



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CAVAILLÉ (Jean-Pierre), D'ANGELO (Filippo), « Bibliographie », *Le Camerone* (1598), *La Prison du Cavalier Marin* (1612). *suivi de Le Camerotto* (1645) de *Girolamo Brusoni*, MARINO (Giambattista), p. 213-217

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09361-9.p.0213](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09361-9.p.0213)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MANUSCRITS ET ÉDITIONS

- BRUSONI, Girolamo, *Il Camerotto*, Vinetia, per F. Valvasense, 1645.
- MARINO, Giambattista, *Il Camerone*, Firenze, Biblioteca Nazionale, Magliabechi, Cl. VII, n° 911, fol. 36-46.
- MARINO, Giambattista, *Il Camerone*, Paris, Bibliothèque Nationale, ms. 754, cc. 1-9.
- MARINO, Giambattista, *Il Camerone*, Napoli, Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria, ms. XXVI, D, 4, p. 2-10.
- MARINO, Giambattista, *Il Padre Naso, del cavalier Marino... – Il Camerone, prigioniero horridissima in Napoli, ove fu carcerato il cavalier Marino. – Prigionia del cavalier Marino in Torino...*, In Parigi, appresso gli eredi di A. Pacardo, 1626.
- MARINO, Giambattista, *Il Camerone, Egloghe Boschereccie del Cav. Marino, cioè Tirsi Aminta Dafne Siringa Pan Eclippo I Sospiri di Ergasto, con cinque canzoni cioè Fede Speranza e Carità, une delle Stelle e l'altra de' sospiri, con l'Amante convalescente, un sonetto sopra il Tebro, e il Camerone dell'Istesso*, in Milano, per Gio. Battista Cerri, appresso gli eredi di Giacomo Lantoni, 1627, p. 133-144.

AUTRES SOURCES

- APROSIO, Angelico, *Biblioteca aprosiana*, Bologne, 1657.
- BAIACCA, Giovan Battista, *Vita del cavalier Marino*, descritta dal sig., ... (pubblicata da Gasparo Bonifaccio), Milano, appresso G. B. Bidelli, 1626.
- BOÈCE, *La Consolation de la Philosophie*, Jean-Yves Guillaumin, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- BURCHIELLO, *Burchiello e burleschi*, a cura di Raffaele Nigro, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 2002.

- BRUSONI, Girolamo, *La Fuggitiva, 2a impressione...*, Venetia, G. Sarzina, 1640.
- BRUSONI, Girolamo, *Lo Scherzo di Fortuna*, di Girolamo Brusoni, con altri componimenti del medesimo, Venetia, G. Corradici, 1641.
- BRUSONI, Girolamo, *Ragguagli di Parnaso*, di Girolamo Brusoni, In Venetia, G. Corradini, 1641.
- BRUSONI, Girolamo, *L'Ambizione calpestata*, Venetia, G. Corradici, 1641.
- BRUSONI, Girolamo, *Delle lettere amorose di Girolamo Brusoni libri quattro*, Venezia, Guglielmo Oddoni 1642.
- BRUSONI, Girolamo, *I sogni di Parnaso*, s. l. n. d., [1650]
- BRUSONI, Girolamo, *Vita di Ferrante Pallavicino*, Venezia, Turrini, 1654.
- BRUSONI, Girolamo, *Trascorsi academici. Libri sei*, Venetia, Guerigli, 1656.
- BRUSONI, Girolamo, *La Gondola a tre remi, passatempo carnevalesco*, Venetia, Storti, 1657.
- BRUSONI, Girolamo, *Dell' Historie universali d'Europa, compendiate da Girolamo Brusoni*, Venetia, F. Storti, 1657.
- BRUSONI, Girolamo, *Nuova Scelta di sentenze, motti e burle d'huomini illustri*, Venetia, F. Garbezza, 1657.
- BRUSONI, Girolamo, *Le turbolenze delle vestali* [paru sous le titre :] *Degli Amori tragici istoria esemplare descritta da Gerolamo Brusoni. Libri Quattro*, sans indication de date ni de typographe [Venise, 1658]; sous ce même titre, éd. Emanuela Bufacchi, Roma, ed. Salerno, 2009.
- BRUSONI, Girolamo, *De' concetti politici, e morali. Raccolti e illustrati con varie osservazioni storiche*, Cesena, Neri, 1661.
- BRUSONI, Girolamo, *Dell' Historia d'Italia, di Girolamo Brusoni, dall' anno 1625 sino al 1668*, libri ventiotto, Venetia, F. Storti, 1661.
- CAMPANELLA, Tommaso, *Poesie*, edizione completa a. c. di F. Giancotti, Torino, Einaudi, 1998.
- CARO, Annibal, *Lettere familiari*, ed. critica con introduzione e note d'Aulo Greco, Istituto nazionale di studi sul Rinascimento, Firenze, Le Monnier, 1961.
- CYRANO DE BERGERAC, *États et empires du soleil*, éd. M. Alcover, Paris, Champion, 2004.
- FERRARI, Francesco, *Vita del cavalier Giambattista Marino*, in Marino, *La Strage degl'innocenti*, Macerata, 1637.
- GARASSE, François, *La Doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps ou prétendus tels*, Paris, S. Chappelet, 1623.
- LANDO, Ortensio, *Paradossi cioe, sententie fuori del comun parere*, Lione, per Giovanni Pullon da Trino, 1543.
- LOREDANO, Gian Francesco, *Vita del cavalier Marino...*, in Giambattista Marino, *La Lira, Rime...*, Francesco Babba, Venetia, 1653, n. p.
- MARINO, Giambattista, *La Lira*, Première partie, éd. de Venise, 1614.

- MARINO, Giambattista, *Il settimo canto della Gerusalemme distrutta Poema eroico del sign. cavalier gio. battista marino. Aggiuntovi alcune altre composizioni del medesimo...*, Venezia, Girolamo Piuti, 1626.
- MARINO, Giambattista, *Epistolario, seguito da lettere di altri scrittori del seicento*. A cura di Angelo Borzelli e Fausto Nicolini, Bari, G. Laterza e figli, 1911-1912. 2 vol.
- MARINO, Giambattista, *Lettere*, éd. M. Guglielminetti, Torino, Einaudi, 1966.
- MURTOLA, Gasparo, *Marineide*, Risata III, *Rime*, Lanciano, 1916.

ÉTUDES ET TRAVAUX CONSULTÉS

- ADORNI, Sergio, MANCINI, Albert N., « Stampa e censura ecclesiastica a Venezia nel primo Seicento : il caso del *Corriero svaligiato* », *Esperienze letterarie*, X, 1985-4, p. 3-36.
- AMABILE, Luigi, *Fra' Tommaso Campanella ne' castelli di Napoli*, in *Roma e in Parigi*, 2 vol., Naples, A. Morano, 1887.
- BENZONI, Gino, « Aurelio Boccacini », *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 11, Roma, Treccani, 1969, p. 4-6.
- BESOMI, Ottavio, *Ricerche intorno alla Lira di G. B. Marino*, Padova 1969.
- BORZELLI, Angelo, *Il Cavalier Giovan Battista Marino (1569-1625)*, Napoli, G. M. Priore, 1898.
- BUFACCHI, Emanuela (éd.), *Degli Amori tragici. Istoria esemplare*, Roma, ed. Salerno, 2009.
- CAPELLI, Roberta, « Obros et rimos di Bellaud de la Bellaudière : i "passatempi" poetici di un soldato in prigione », in « *Le loro prigioni* », *op. cit.*, p. 213-238.
- CARMINATI, Clizia, *Giovan Battista Marino tra inquisizione e censura*, Roma-Padova, editrice Antenore, 2008.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Écrire de la prison et sur la prison sous l'Ancien Régime », in J. Bessière et J. Maár (dir.), « L'Écriture emprisonnée », *Cahiers de la Nouvelle Europe. Collection du Centre Interuniversitaire d'Études Hongroises* n° 7, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 53-60.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Les écritures carcérales de Tommaso Campanella et Giambattista Marino », « Écriture et prison au début de l'âge moderne », *Cahiers du CRH*, n° 39, 2007, p. 39-93.
- COCI, Laura, « Ferrante a Venezia : Nuovi documenti d'archivio », I, *Studi Secenteschi*, XXVII, 1986, p. 317-324 ; II, *Studi Secenteschi*, XXVIII, 1987, p. 295-314 ; XXIX, 1988, p. 235-263.

- COLOMBO, Carmela, *Cultura e tradizione nell'Adone di Giovan Battista Marino*, Padova 1967.
- CHERCHI, Paolo, « Marino and the "Meraviglia" », in Massimo Ciavolella, Patrick Coleman : *Culture and Authority in the Baroque*, a cura di Toronto 2005, p. 63-72.
- CORTINI, Maria Antonietta, *Girolamo Brusoni e il romanzo della retorica*, Roma, Bulzoni, 1988.
- DEL CORNO, Carlo « Appunti per l'epistolario di G. B. Marino », *Studi seicenteschi*, 4, 1963, p. 83-108.
- DI GIOVANNA, Maria, *La trilogia mondana di Girolamo Brusoni*, Palermo, Palumbo, 1996.
- ERNST, Germana, *Il carcere, il politico, il profeta. Saggi su Tommaso Campanella*, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2002.
- GRASSI, Liliana, « Una nuova interpretazione autobiografica dell'*Orestilla* di Girolamo Brusoni », *Studi Seicenteschi*, LI, 2010, p. 37-106.
- GRAZIANI, Françoise, « Le Tasse dans la prison des fous ou le songe du mélancolique », *La Poétique des passions à la Renaissance*, Champion, 2001.
- GUARDIANI, Francesco, *La meravigliosa retorica dell'Adone di G. B. Marino*, Firenze, 1989.
- GUARDIANI, Francesco (éd), *The Sense of Marino : Literature, fine Arts, and Music of the Italian Baroque*, New York 1994.
- GUGLIELMINETTI, Marziano, *Tecnica e invenzione nell' opera di Giambattista Marino*, Messina-Firenze, G. D'Anna, 1 964.
- LATTARICO, Jean-François, « L'Invettiva contra il vizio nefando. Marino et la question de la transgression », Actes du colloque international : *L'Invective. Histoire, formes, stratégies*, Saint-Étienne, 24-25 novembre 2005, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006, p. 157-178.
- LONGHI, Silvia, *Lusus. Il capitolo burlesco nel Cinquecento*, Padova, Antenore, 1983, chap. 2 : La cucina di Parnaso.
- MANCINI, Albert N., *Romanzi e romanzieri del Seicento*, Napoli, Società editrice napoletana, 1981.
- MAZZUCHELLI, Giammaria, *Gli Scrittori d'Italia, cioè Notizie storiche e critiche intorno alle vite e agli scritti dei letterati italiani*, Brescia, G. B. Bossini, 1753-1763, 2 tomes en 6 vol., entrée « Brusoni ».
- MENEGHETTI, Maria Luisa, « Il 'mito' dello scrittore imprigionato. Qualche riflessione su scrittori e scritture carcerarie dal Medioevo alla fine dell'ancien Régime », in « *Le loro prigioni* » : *scritture dal carcere*, A. M. Babbi et T. Zanon eds, Verona, Fiorini, 2007, p. 19-34.
- MIATO, Monica, *L'accademia degli incogniti di Gian Francesco Loredan, Venezia (1630-1661)*, Firenze, Olshki, 1998.

- MOTHU, Alain, « Des cloches et des reliques : la religion de Cyrano », *La Lettre Clandestine*, n° 15, 2007, p. 245-268.
- PIERI, Marzio, *Marino e i Marinisti, a Napoli di nuovo*, Napoli, Guida, 1990.
- PINKERNELL, Gert, « L'Épître à ses amis et le Débat du cœur et du corps de Villon : deux ballades de "la dure prison de Meung" (1461) de François Villon », *Romanische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1987, 11, p. 292-319.
- PORCELLI, Bruno, *Le misure della fabbrica. Studi sull'Adone del Marino e sulla Fiera del Buonarroti*, Milano 1980.
- RUA, G., « La intercessione del card. Aldobrandini presso Carlo Emanuele I per la scarcerazione del Cav. Marino (1611) », *Giornale storico della letteratura italiana*, XXII, 1893, p. 422-426.
- RUSSO, Emilio, *Studi su Tasso e Marino*, Padova, Antenore, 2005.
- RUSSO, Emilio, *Marino*, Roma, Salerno editrice, 2008.
- SCARPA, Emanuela, « Un "poeta" in "getti". I sonetti dal carcere di Machiavelli a Giuliano de' Medici », in « *Le loro prigioni* », *op. cit.*, p. 181-200.
- SPINI, Giorgio, *Ricerca dei libertini. La teoria dell'impostura delle religioni nel seicento italiano*, Firenze, La Nuova Italia, 1950 ; nouvelle édition revue et augmentée, 1983.
- SUMMERS, Joanna, *Late-medieval prison writing and the politics of autobiography*, Oxford, Clarendon Press, 2004.
- TOSCAN, Jean, *Le Carnaval du langage. Le lexique érotique des poètes de l'équivoque de Burchiello à Marino (XV^e-XVII^e siècles)*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1981, 4 tomes.
- TRISTAN, Marie-France, *La Scène de l'écriture : essai sur la poésie philosophique du Cavalier Marin, (1569-1625)*, Préf. Yves Hersant, Paris, Champion, 2002.
- TRISTAN, Marie-France, « *La Poésie scientifique du Cavalier Marin* », in Luigi De Poli et Yves Lehmann, éd., *La Naissance de la science dans l'Italie antique et moderne*, Actes du Colloque de Mulhouse (1^{er} et 2 décembre 2000), Peter Lang, 2004, p. 229-250.
- URBINATI, Raffaello, *Ferrante Pallavicino, il flagello dei Barberini*, Roma, Salerno editrice, 2004.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, « Prisons de Villon. Espaces et pathétique », in « *Le loro prigioni* », *op. cit.*, p. 149-179.
- ZACCARELLO, Michelangelo, « Burchiello sulla "ferrea graticola" : sonetti e documenti dal carcere (con inediti e rari sulla prigionia senese) », in « *Le loro prigioni* », *op. cit.*, p. 117-148.
- ZANON, Tobia, « Torquato Tasso fra ragione e preghiera : le lettere da Sant' Anna », in « *Le loro prigioni* », *op. cit.*, p. 239-256.