



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de HUET-BRICHARD (Marie-Catherine), « Notice », *Le Cachet d'Onyx, Léa, L'Amour impossible, La Bague d'Annibal*, BARBEY D'AUREVILLY (Jules), p. 81-82

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13774-0.p.0081](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13774-0.p.0081)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTICE

Heureusement le public fait justice de ces petits Marats littéraires, utopies vivantes, ou plutôt mourantes, qui s'égosillent un jour pour se briser la voix à tout jamais.

Auguste LE FLAGUAIS, *L'Étudiant*, album littéraire, Caen, 1832.

Éditions qui ont fait date :

Léa, *Revue de Caen*, 30 octobre 1832.

Léa, *La Revue de Paris et de Saint-Pétersbourg* (revue dirigée par Arsène Houssaye et Mme de Molènes), 15 février 1888.

Léa, préface de Louise Read, Paris, aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1907 (90 exemplaires).

Léa paraît dans la revue que Barbey fonde avec son cousin et ami Édelestand du Méril et avec cet amoureux des beaux livres rencontré à Caen en 1830 : Guillaume-Stanislas Trebutien¹. Pour lancer *La Revue de Caen*, il joue les publicistes, faisant envoyer des « prospectus » (les textes programmeurs de la revue) à des gens qui comptent, pense-t-il, et écrivant à des journaux pour être « annoncé ». Le premier numéro paraît le 30 octobre 1832, il sera unique. Un différend survient entre Trebutien et Édelestand du Méril. Ce dernier, qui est le bailleur de fonds, se retire de l'entreprise².

1 Les deux jeunes gens se rencontrent à Caen, en 1830. Barbey y fait, sans aucun enthousiasme, des études de droit ; Trebutien y a ouvert une officine de libraire. Voir Jean-Luc Pire, G.-S. Trebutien, hors-série des *Annales de Normandie*, 1985, p. 3-198.

2 En août 1832, Barbey écrit à Trebutien que si leur projet de revue avorte il envisage de publier chez l'éditeur Gosselin, dans « un élégant et voluptueux volume » (*LT*, p. 28), quatre nouvelles dont deux sont déjà connues de son correspondant : *Le Cachet d'onyx* et *Léa*. Que furent les deux autres ? Nul ne semble le savoir.

Barbey reprendra la version de 1832 sans en rien changer lorsque le texte sera réédité en 1888 dans *La Revue de Paris et de Saint-Pétersbourg*. C'est la version reproduite ici.

Auguste Le Flaguais – « mon *dur* critique, cet insulteur de ma Léa³ » dira Barbey –, frère d'un ami de Trebutien et de Barbey, le poète Alphonse Le Flaguais, en fera une recension assez critique dans *L'Étudiant* (*Album littéraire*, Caen, 1832).

3 *LT*, p. 58 (lettre du 18 août 1835).