



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de HUET-BRICHARD (Marie-Catherine), « Bibliographie sélective », *Le Cachet d'Onyx, Léa, L'Amour impossible, La Bague d'Annibal*, BARBEY D'AUREVILLY (Jules), p. 349-352

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13774-0.p.0349](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13774-0.p.0349)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

ŒUVRES DE BARBEY D'AUREVILLY (ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE)

- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvres romanesques complètes*, textes présentés, établis et annotés par Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1964 [rééd. 1977] et t. II, 1966 [rééd. 1980].
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Correspondance générale*, publiée par Jacques Petit, Philippe Berthier et Andrée Hirschi, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Les Belles Lettres, 1980-1989, 9 vol.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Lettres à Trebutien*, Édition présentée par Philippe Berthier, Paris, Bartillat, 2013.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Lettres inédites à Trebutien*, Édition établie par Philippe Berthier, Paris, Bartillat, 2018.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Memoranda*, Édition intégrale établie par Philippe Berthier, Paris, Bartillat, 2015.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvre critique I, Les Œuvres et les Hommes*, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, *Première série (volume I)*, 2005.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvre critique II, Les Œuvres et les Hommes*, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, *Première série (volume II)*, 2006.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvre critique III, Les Œuvres et les Hommes*, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, *Deuxième série (volume I)*, 2007.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvre critique IV, Les Œuvres et les Hommes*, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, *Deuxième série (volume II)*, 2009.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvre critique V, Les Œuvres et les Hommes*, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, *Troisième série (volume I)*, 2013.

- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvre critique VI, Les Œuvres et les Hommes*, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, *Troisième série (volume II) et Quatrième série*, 2014.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvre critique VII, Les Œuvres et les Hommes*, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, *Théâtre contemporain*, 2017.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Disjecta membra*, édition établie par René-Louis Doyon, Paris, La Connaissance, 1925, 2 vol.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Omnia*, préface et notes de Joël Dupont, Paris, Grasset, 2008.

ÉTUDES¹

SÉLECTION D'OUVRAGES

- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *L'Unité impossible. Essai sur la mythologie de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Nizet, 1997.
- BERTHIER, Philippe, *Barbey d'Aurevilly et l'imagination*, Genève, Droz, « Publications romanes et françaises », vol. CXLVI, 1978.
- BERTHIER, Philippe, *Barbey d'Aurevilly et les humeurs de la bibliothèque*, Honoré Champion, 2014.
- BERTRAND, Mathilde, *Pour un tombeau du poète. Prose et poésie dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly*, Paris, Classiques, Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2013.
- CANU, Jean, *Barbey d'Aurevilly*, Paris, Robert Laffont, 1965.
- DODILLE, Norbert, *Le Texte autobiographique de Barbey d'Aurevilly*, Genève, Droz, 1987.
- GEORGES-MÉTRAL, Alice (de), *Les Illusions de l'écriture ou la crise de la représentation dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et Modernités », n° 104, 2007.
- GLAUDES, Pierre, *Eshétique de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Garnier, 2009.
- HOFER, Hermann, *Barbey d'Aurevilly romancier*, Berne, Francke, 1974.
- LECURÉUR, Michel, *Barbey d'Aurevilly le Sagittaire*, Paris, Fayard, 2008.
- LEROY-TERQUEM, Mélanie, *Barbey d'Aurevilly contre son temps, Un écrivain*

1 Pour des compléments bibliographiques, voir Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, *Barbey d'Aurevilly*, « Bibliographie des écrivains français », Paris-Rome, Memini, 2001.

dans la tourmente du XIX^e siècle, Saint-Lô, Archives départementales de la Manche, 2008.

- PINEL, Michel, *Barbey d'Aurevilly le Scandaleux*, Marigny, Eurocibles, 2008.
 TRANOUÉZ, Pierre, *Fascination et narration dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Minard, « Bibliothèque des Lettres Modernes », 1987.
Barbey d'Aurevilly, série de *La Revue des lettres modernes* publiée par les éditions Minard puis par Classiques Garnier, sous la direction de Jacques Petit, puis de Philippe Berthier (à partir du n° 12) et de Pascale AURAIX-JONCHIÈRE (à partir du n° 19).

SÉLECTION D'ARTICLES

- AURAIX-JONCHIÈRE, Pascale, « L'Absinthe et l'Harmonica, *La Bague d'Annibal* de Jules Barbey d'Aurevilly, une "ironie à facettes" », *Barbey d'Aurevilly* n° 19, *La Revue des Lettres modernes*, Caen, Minard, 2008, p. 97-109.
 BERTHIER, Philippe, « Barbey d'Aurevilly et la révolte », *Barbey d'Aurevilly* n° 3, Minard, *La Revue des Lettres modernes*, 1968, p. 35-71.
 BERTHIER, Philippe, « L'Inquisiteur et la Dépravatrice : Barbey et G. Sand », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, septembre-octobre 1978, janvier-février 1979, p. 50-61 (rééd. *Barbey d'Aurevilly et les humeurs de la bibliothèque*, Paris, Champion, 2014, p. 11-48).
 BERTHIER, Philippe, « Une vie "en Byron" : le cas Barbey d'Aurevilly », *Romantisme* 8, 1974, n° 8, p. 22-35 (rééd. *Barbey d'Aurevilly et les humeurs de la bibliothèque*, Paris, Champion, 2014, p. 161-181).
 BORNECQUE, Jacques-Henri, « Entrevisions sur l'univers de l'amour dans la pensée de Barbey d'Aurevilly », *Barbey d'Aurevilly* n° 3, *La Revue des Lettres modernes*, Caen, Minard, 1968, p. 7-34.
 CHASTENET, Jonathan de, « Les portraits féminins des *Memoranda* », *Barbey d'Aurevilly* n° 24, *La Revue des Lettres modernes*, Paris, Minard, 2021, p. 121-150.
 DECOTTIGNIES, Jean, « Le roman impossible », dans *Roman et société*, Cahiers de l'UER Froissart, 1983, p. 69-78.
 DODILLE, Norbert, « L'amateur de noms, Essai sur l'onomastique aurevillienne », *Revue des Sciences humaines* n° 174, avril-juin 1979, p. 131-150.
 DODILLE, Norbert, « L'air ambiant. Poétique de l'épiphraise dans *L'Amour impossible* », *Barbey d'Aurevilly* n° 13, *La Revue des Lettres modernes*, Caen, Minard, 1987, p. 137-172.
 GEORGES, Alice de, « Le quotidien comme œuvre d'art ou les *Memoranda* de Jules Barbey d'Aurevilly », *Barbey d'Aurevilly* n° 24, *La Revue des Lettres modernes*, Paris, Minard, 2021, p. 169-191.

- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « La vie est un roman ou Barbey et la *bella marchesa* », *Barbey d'Aurevilly* n° 24, *La Revue des Lettres modernes*, Paris, Minard, 2021, p. 151-165.
- LOW, Thomas, « Vampires et sucurs de sang. À propos de *Léa* », *Barbey d'Aurevilly* n° 14, *La Revue des Lettres modernes*, Caen, Minard, 1990, p. 83-99.
- PIRE, Jean-Luc, *G.-S. Trebutien, Hors-série des Annales de Normandie*, Caen, 1985, p. 3-198.
- ROGERS, Brian, « Two Short-Stories by Barbey d'Aurevilly *Le Cachet d'onyx* et *Léa* », *Modern Language Review*, t. X, 4, 1965, p. 516-519.