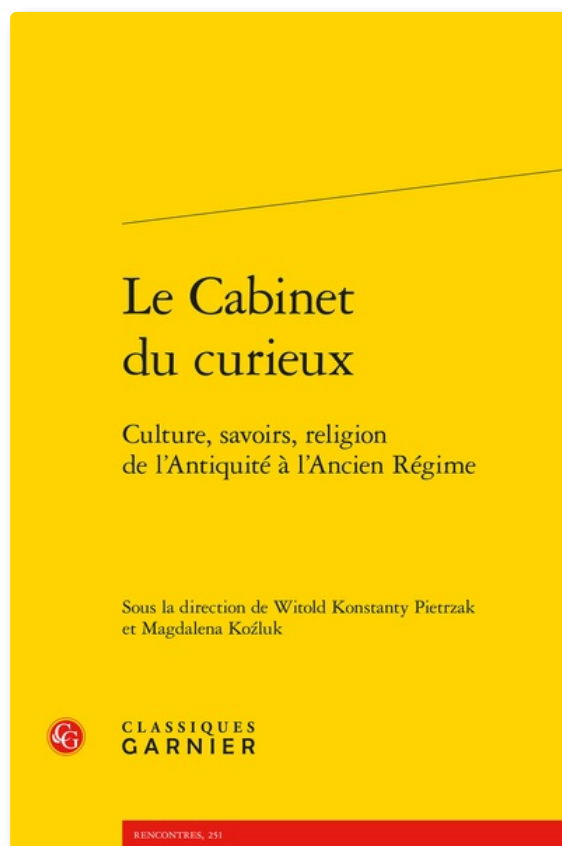




Law and Aesthetics in *Othello*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Cabinet du curieux. Culture, savoirs, religion de l'Antiquité à l'Ancien Régime](#)

Author: Carpi (Daniela)

Abstract: L'un des principaux symptômes de la transformation historique dans *Othello* est le changement de la conception esthétique : d'un côté Othello incarne la monstruosité, l'obscurité, l'altérité d'une personne non intégrée à la société ; de l'autre, il est pensée, valeur, courage et honneur, autant de qualités qui le rendent spirituellement beau. Cette évolution montre le déplacement du beau esthétique vers le beau éthique. L'un des éléments fondamentaux pour prouver mon hypothèse est l'affirmation de Brabant : « Contre nature ». Le discours de l'imposition d'un nouveau canon esthétique chez Desdemone devient une protestation contre les règles esthétiques qui avaient jusqu'alors régi la société et devient l'emblème de la transgression de la loi naturelle.

Pages: 79 to 89

Collection: [Encounters](#), n° 251

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 78

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782812409011

ISBN: 978-2-8124-0901-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-0901-1.p.0079

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-04-2013

Language: English

[Display online](#)