



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CASTEX (Pierre-Georges),
« Indications bibliographiques et
iconographiques », *Le Cabinet des Antiques*,
BALZAC (Honoré de), p. 327-327

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1429-9.p.0377](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1429-9.p.0377)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 1985. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES ET ICONOGRAPHIQUES

Parmi les éditions modernes du *Cabinet des Antiques*, on signalera, pour l'intérêt des notes, celle qu'ont publiée MM. Bouteron et Longnon (*Œuvres complètes de Balzac*, illustrées par Charles Huard, librairie Conard, tome XI).

Des photographies, dans la brochure *L'Année Balzac*, publiée à Alençon par les soins de J.-J. Launay pour le centenaire de Balzac en 1949, montrent les sites balzaciens d'Alençon.

On se reportera enfin aux diverses références que nous avons données, sur des points de détail, au fil de l'introduction et des notes de la présente édition.