



CLASSIQUES  
GARNIER

GIRBEA (Catalina), « Bibliographie », *Le Bon Sarrasin dans le roman médiéval (1100-1225)*, p. 593-649

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2862-3.p.0593](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2862-3.p.0593)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## SOURCES ÉDITÉES

### CORPUS CENTRAL

- L'Estoire del saint Graal*, éd. Jean-Pierre Ponceau, Paris, Champion, 1997.  
(*Estoire del saint Graal*) *Joseph d'Armathie*, éd. Daniel Poirion et Philippe Walter, dans *Le Livre du Graal*, t. I, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2001.  
*Floire et Blanchefleur (Le Conte de)*, éd. Jean-Luc Leclanche, Paris, Champion, 2003.  
*Floire et Blancheflor*, éd. Margaret Pelan, Paris, Les Belles Lettres, 1956.  
*Floire et Blanchefleur. Seconde version*, éd. Margaret Pelan, Paris, Ophrys, 1975.  
*Floire et Blanceflor*, éd. Édelstand du Ménil, Paris, Jannet, 1856.  
*Graf Rudolf*, éd. Peter F. Ganz, Berlin, Erich Schmidt, 1964.  
*Le Roman de Partonopeu de Blois*, éd. et trad. Olivier Collet et Pierre-Marie Joris, Paris, Librairie Générale Française, 2005.  
WIRNT VON GRAFENBERG, *Wigalois, le chevalier à la roue*, éd. et trad. Claude Lecouteux et Véronique Lévy, Grenoble, Ellug, 2001.  
WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Parzival*, éd. Karl Lachmann révisée par Eberhard Nellmann, trad. [all. mod.] Dieter Kühn, Francfort, Deutscher Klassiker, 1994.  
WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Parzival*, trad. Danielle Buschinger, Jean-Marc Pastré et Wolfgang Spiewok, Paris, UGE, 1989.  
WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Parzival*, trad. Cyril Edwards, Cambridge, Brewer, 2004.

### SOURCES PRINCIPALES

- AIMON DE VARENNES, *Florimont : ein altfranzösischer Abenteuerroman*, éd. Alfons Hilka, Halle, Niemeyer, 1932.  
ALEXANDRE DE PARIS, *Le Roman d'Alexandre*, éd. E. C. Armstrong, trad. Laurence Harf-Lancner, Paris, Librairie Générale Française, 1994.

- ALEXANDRE DE PARIS, *Le Roman d'Alexandre*, éd. E. C. Armstrong, trad. Laurence Harf-Lancner, Paris, Librairie Générale Française, 1994.
- Les Chétifs. The Old French Crusade Cycle*, éd. Geoffrey M. Myers, University of Alabama Press, 1981.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Cligès*, éd. Charles Méla et Olivier Collet d'après le manuscrit fr. 12560 de la B.n.F., dans *Chrétien de Troyes. Romans*, Paris, Livre de Poche, 1994, p. 285-495.
- Digénis Akritas, le héros des frontières. Une épopée byzantine*, trad. Corinne Jouanno, Turnhout, Brepols, 1998.
- GAUTIER D'ARRAS, *Éracle*, éd. Guy Raynaud de Lage, Paris, Champion, 1976.
- Éracle*, éd. Guy Raynaud de Lage, trad. André Eskénazi, Paris, Champion, 2002.
- Queste del saint Graal*, éd. Albert Pauphilet, Paris, Champion, 2003.
- Perlesvaus*, éd. W. A. Nitze, Chicago, Chicago University Press, 1932.
- (*Perlesvaus*) *Le Haut Livre du Graal*, éd. Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, 2007.
- THOMAS DE KENT, *Le Roman de toute chevalerie*, éd. Ian Short et Brian Foster, trad. Laurence Harf-Lancner et Catherine Gaullier-Bougassas, Paris, Champion, 2003.
- WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Willehalm, nach der Handschrift 857 der Stiftsbibliothek St. Gallen*, éd. Joachim Heinzle, Tübingen, Max Niemeyer, 1994.

#### AUTRES SOURCES

- Les Actes de Paul*, éd. Léon Vouaux, Paris, Letiuzay et Ané, 1913.
- AELRED DE RIEVAUX, *De spirituali amicitia*, dans *Aelredi Rievallensis Opera Omnia*, éd. Anselm Hoste, Charles-Hugues Talbot, Turnhout, Brepols, 1971.
- ALBÉRIC DE PISANÇON, *Le Roman d'Alexandre*, dans *The Medieval French Roman d'Alexandre, III, Version of Alexandre de Paris. Variants and Notes to br. I*, éd. Alfred Foulet, Princeton, Princeton University Press, 1949, p. 37-60.
- ALBERT D'AIX, *Historia Ierosolimitana*, éd. et trad. angl. Susan B. Edgington, Oxford, Clarendon Press, 2007.
- Der Altfranzösische Prosa-Alexanderroman nach der Berliner Bilderhandschrift nebst dem Lateinischen Original der Historia de Preliis*, éd. Alfons Hilka, Halle, Max Niemeyer, 1920.
- Apocalypse de Paul*, version latine longue, dans *Eschatologie et au-delà : recherches sur l'Apocalypse de Paul*, dir. Claude Carozzi, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1994, p. 179-267.
- Apocalypse de Paul*, version latine résumée (L2), dans *Eschatologie et au-delà : recherches sur l'Apocalypse de Paul*, dir. Claude Carozzi, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1994, p. 267-301.

- Apollonius de Tyr*, édition, commentaire et notes du ms. de Londres, British Museum, Royal, 20 C II, f. 210r-236r (xv<sup>e</sup> s.), par Vladimir Agrigoroaei, sous la direction de Claudio Galderisi, Turnhout, Brepols, 2013.
- Apollonius de Tyr (le Roman de)*, version française du xv<sup>e</sup> siècle de l'histoire d'Apollonius de Tyr, publiée et traduite par Michel Zink, d'après le manuscrit de Vienne, Nationalbibliothek 3428, avec une introduction, des notes et des extraits d'autres versions du même roman, Paris, Librairie Générale Française, 2006 (version revue de l'édition de 1982).
- ARNOLD VON LÜBECK, *Chronica Slavorum*, éd. Johan Martin Lappenberg (MGH, 1963).
- Aspremont. Chanson de geste du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. François Suard, Paris, Champion, 2008.
- Aucassin et Nicolette*, éd. Jean Dufournet, Paris, Garnier-Flammarion, 1973.
- AUGUSTIN, *Cité de Dieu*, XVI, trad. Gustave Combès, revu par Goulven Madec, Paris, Nouvelle Bibliothèque augustinienne, 1994.
- De baptismo contra Donatistas*, dans *The Faith of the Early Fathers*, éd. William Jurgens, Minnesota, 1979, 1630.
- Confessions*, éd. Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- BÈDE LE VÉNÉRABLE, *Nomina Regionum atque locorum de actibus apostolorum*, dans *Bedae Venerabilis Opera*, Pars II, *Opera exegetica*, 4, *Corpus Christianorum*, Turnhout, Brepols, 1983.
- BÈDE LE VÉNÉRABLE, *De Nominibus locorum, vel civitatum, quae leguntur in libro actuum apostolorum*, PL de Migne, 92, col. 1033-1040.
- BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *Le Roman de Troie*, éd. Léopold Constans, Paris, Paris, Didot, « Société des Anciens Textes Français », 1904-1912.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *De laude novae militiae*, dans *L'Éloge de la nouvelle chevalerie. La vie de saint Malachie*, éd. et trad. Jean Leclercq et Paul-Yves Émery, Paris, Cerf.
- CAFFARO DE CASCHIFELLONE, *Annales Ianuenses*, éd. Luigi Tommaso Belgrano, *Annali genovesi di Caffaro e de suoi continuatori*, Gênes, 1890.
- La Chanson de Mon Cid*, éd. et trad. Georges Martin, Paris, Aubier, 1996.
- La Chanson de Godin*, éd. Françoise Meunier, Louvain, 1958.
- La Chanson de Roland*, éd. Césaire Segre, trad. Madelaine Tyssens, Genève, Droz, 1989.
- Chapitres théologiques, gnostiques et pratiques*, éd. Jean Darrouzès, dans *Sources chrétiennes*, Paris, Cerf, 1957.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Conte du Graal*, éd. Charles Méla d'après le manuscrit Berne 354, dans *Chrétien de Troyes. Romans*, Paris, Livre de Poche, 1994, p. 937-1213.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, éd. Jean-Marie Fritz d'après le manuscrit fr. 1376 de la B.n.F., dans *Chrétien de Troyes. Romans*, Paris, Livre de Poche, 1994, p. 55-285.

- Chronique d'Ernoul et de Bernard le Trésorier*, éd. Louis de Mas-Latrie, Paris, Renouard, 1871.
- La Chronique de Gislebert de Mons*, éd. Léon Vanderkindere, Bruxelles, Kiessling, 1904.
- The Chronicle of Ibn Al-Athir for the crusading period from al-Kamil fi'l-ta'rikh, Part I, The years 491-541 / 1097-1146 : the coming of the Franks and the Muslim response*, trad. D. S. Richards, Aldershot, Burlington, Ashgate, 2006.
- CICÉRON, *De l'Amitié*, trad. Charles Apphun, Paris, Garnier, 1933.
- Le Commentaire d'Origène sur Rom. III 5-VII.7 d'après les extraits du papyrus no. 88748 du musée du Caire et les fragments de la Philocalie et du Vaticanus Gr 762. Essai de reconstitution des tomes V et VI du Commentaire de l'Épître aux Romains*, éd. Jean Scherer, Caire, Institut français d'archéologie orientale, 1957.
- The Commentary of the First Six books of the Aeneid of Vergil Commonly Attributed to Bernardus Silvestris*, nouv. éd. Julien Ward Jones et Elisabeth Frances Jones (*Commentum Quod Dicitur Bernardi Silvestris Super Lex Libros Eneidos Virgilio*), Lincoln et Londres, University of Nebraska Press, 1977.
- La Conquête de Jérusalem faisant suite à la chanson d'Antioche, composée par le pèlerin Richard et renouvelée par Graindor de Douai au XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Célestin Hippeau, Paris, Aubry, 1868.
- CONRAD DE MURE, *Summa de arte prosanti*, éd. Walter Kronblicher, dans *Geist und Werk der Zeiten*, Zürich, Fretz und Wasmuth, 1968.
- Constantin l'Africain and Alî ibn al-Abbâs al-Magûsî. The Pantegni and related Texts*, éd. Charles Burnett et Danielle Jacquart, Leiden, Brill, 1994.
- Croisades et pèlerinages : récits, chroniques et voyages en Terre Sainte*, dir. Danielle Régnier-Bohler, préf. Jean Subrenat, Paris, Laffont, 1997.
- DENIS PIRAMUS, *Vie de saint Edmond le roi*, éd. Florence Ravenel Letfwich, Philadelphie, Winston, 1906.
- Dragmaticon*, éd. I. Ronca, *Corpus Christianorum. Continuatio Medievals*, Turnhout, Brepols, 152, 1997.
- The Ecclesiastical History of Orderic Vitalis*, éd. et trad. Marjorie Chibnall, Oxford, Clarendon Press, 1969-1980.
- Ekkehardi Uraugiensis abbatis Hierosolymita*, éd. Heinrich Hagenmeyer, Tübingen, Fues, 1877.
- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *De Vita Consantini. Über das Leben Konstantins*, introduction Bruno Bleckmann, trad. Horst Schneider, Turnhout, Brepols, 2007.
- EUSTATHE MAKREMBOLITÈS, *Hysmine und Hysminias*, éd. Karl Plepelits, Stuttgart, Hiersemann, 1989.
- La Fille du comte de Ponthieu : nouvelle du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. Clovis Brunel, Paris, Champion, 1926.

- FIRDOUSI, *Shah-Nameh*, éd. et trad. Jules Mohl, Paris, Maisonneuve, 1976.
- Flor nueva de romances nuevos*, éd. Ramón Menéndez Pidal, Madrid, 1994.
- François d'Assise. Écrits, Vie, Témoignages*, Édition du VI<sup>e</sup> Centénaire, dir. Jacques Dalarun, Paris, Cerf et Éditions Franciscaines, 2010.
- Four Byzantine Novels*. Theodore Prodromos, *Rhodanthe and Dosiklès*, Eumathios Makrembolites, *Hisminé and Hisminias*, Constantin Manasses, *Aristandros and Kalithea*, Niketas Eugenianos, *Drosilla and Charikles*, éd. Elizabeth Jeffreys, Liverpool, University of Liverpool Press, 2012.
- GAUTIER DE CHÂTILLON, *Alexandreis*, éd. Marvin Colker, Éditrice Antenore, Padoue, 1978, X, v. 134 sq.
- GERBERT DE MONTREUIL, *Continuation Perceval*, éd. Mary Williams, Paris, Champion, 1922.
- GERVAIS DE TILBURY, *Otia imperialia*, éd. Felix Liebrecht, Hanovre, Rümpler, 1856.
- GIRARD D'AMIENS, *Escanor*, éd. Richard Trachsler, Genève, Droz, 1994.
- Gormond et Isambart*, éd. Bruno Panvini, Parme, Pratiche, 1990.
- GUI VON CAMBRAI, *Balabam und Josaphas*, nach den Handschriften von Paris und Monte Cassino herausgegeben von Carl Appel, Halle, Niemeyer, 1907.
- Guillaume d'Angleterre*, éd. et trad. Christine Ferlampin-Acher, Paris, Champion, 2007.
- GUILLAUME DE MALMESBURY, *The History of the English Kings*, éd. et trad. R. A. B. Mynors, R. M. Thomson, M. Winterbottom, Oxford, 1998-1999.
- GUILLAUME DE NANGIS, *Vie de saint Louis*, dans *Grandes Chroniques de France*, éd. Paulin Paris, Paris, Techener, 1836-1839.
- Guillaume de Palerne*, éd. Alexandre Micha, Genève, Droz, 1990.
- Guillaume de Palerne*, trad. Christine Ferlampin-Acher, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- Guillaume de Saint-Thierry, *Exposé sur l'Épître aux Romains*, éd et trad. Antoine Bru, Paris, CEIL, 1986.
- HARTMANN VON AUE, *La Vie de saint Grégoire*, trad. Jean-Marc Pastré et Brigitte Herlem-Prey, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1986.
- HARTMANN VON AUE, *Grégorius*, éd. Paul Hermann et Waschinger Burghart, Tübingen, Max Niemeyer, 1984.
- HARTMANN VON AUE, *Der Arme Heinrich*, éd. Helmut Anton Wilhelm de Boor, Hermann Henne, Francfort, Fischen Taschebuch, 1997.
- HENRI DE VALENCIENNES, *The Lay of Aristotle*, éd. et trad. Leslie C. Brook, Glyn S. Burgess, Liverpool, University of Liverpool, Liverpool Online Series : Critical Editions of French Texts, 16, 2011.
- Hermès Trismégiste*, éd. Arthur Darby Nock-André et Jean Festugière, IV, Paris, Belles Lettres, 1972.

- HÉRODOTE, *Histoires* I, 94, éd. Philippe-Ernst LeGrand, Paris, Les Belles Lettres, 1932.
- Herzog Ernst, éd. Hans-Friedrich Rosenfeld, Tübingen, Niemeyer, 1991, v. 145-155.
- Historia Roderici vel Gesta Roderici Campidocti*, dans *Chronica Hispana sæculi XII, Pars 1*, éd. Emma Falque Rey, Juan Gyl, Antonio Maya, Turnhout, Brepols, 1990.
- HUE DE ROTELANDE, *Ipomédon*, éd. A. J. Holden, Paris, Klincksieck, 1979.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR, *Liber Septimus*, dans *PL* de Migne, 176, col. 811A-838B.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR, *De Sacramentis fidei christiana*, *PL* de Migne, 176, col. 183-618.
- HUGUES DE SAINT-VICTOR, *Trinity and Creation*, éd. Boyd Taylor Coolman et Dale M. Coulter, trad. Cristopher P. Evans, Turnhout, Brepols, 2010.
- HUON DE MERY, *Le Tournoi de l'Antéchrist*, éd. Georg Simmer, Orléans, Paradigme, 1994.
- IBN GABIROL, Solomon, *La Corrección de los Caracteres*, éd. Joachin Lomba Fuentes, Saragosse, Presses universitaires de Saragosse, 1990.
- Instructio fidei catholicae ab Alexandro III pontifice Romano ad soldanum Iconii missa*, dans la *PL* de Migne, vol. 207, col. 1069-1078.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Étymologies*, éd. et trad. Marc Reydelet, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- Itinéraire de Benjamin de Tudèle*, dans *Croisades et pèlerinages : récits, chroniques et voyages en Terre Sainte*, dir. Danielle Régner-Bohler, préf. Jean Subrenat, Paris, Laffont, 1997, p. 1303-1332.
- Itinéraires à Jérusalem et descriptions de la Terre Sainte rédigées en français aux XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, éd. Henri Michelant et Gaston Raymond, Société de l'Orient Latin, Série Géographique III, Genève, 1882.
- Itinerarium Regis Ricardi*, éd. William Stubbs, RS 38, Londres, Longman, 1864.
- JACQUES DE VITRY, *Lettres de la cinquième croisade*, éd. R. B. C. Huygens, trad. G. Duchet-Suchaux, Turnhout, Brepols, 1998.
- JACQUES DE VITRY, *Historia Occidentalis*, éd. John Frederick Hinnebush, Fribourg, The University Press, 1972.
- JACQUES DE VITRY, *Histoire Occidentale*, éd. Gaston Duchet-Suchaux, Jean Longère, Paris, Cerf, 1997, p. 198-199.
- JEAN BODEL, *La Chanson des Saisnes*, éd. Anette Brasseur, Genève, Droz, 1989.
- JEAN CHRYSOSTOME, *Huit catéchèses baptismales inédites*, VI, 14, éd. et trad. Antoine Wenger, Sources Chrétiennes 50, Paris, Cerf, 1957 [2005].
- JEAN DE GARLANDE, *Parisiana Poetria*, éd. Traugott Lawler, Yale Studies in English, 182, New Haven et Londres, Yale University Press, 1974.

- JEAN DE MARMOUTIER, *Historia Gaufredi ducis Normanorum*, dans *Chroniques des Comtes d'Anjou et des seigneurs d'Amboise*, éd. Louis Halphen et René Poupardin, Paris, Picard, 1913.
- König Rotber*, mittelhochdeutscher Text und neuhochdeutsche Übersetzung / von Peter K. Stein, éd. Ingrid Bennewitz unter Mitarbeit von Beatrix Koll und Ruth Weichselbaumer, Stuttgart, Reclam, 2000.
- LAMBERT DE HERSFELD, *Lamperti Annales*, éd. Oswald Holder-Egger, Leipzig, Hahn, (MGH) 1894, p. 1-304.
- La Légenda antiqua S. Francisci*, 71, Paris, France Franciscaine, 1926.
- Liber Tramitis aevi Odilonis abbatis*, I, 10, 58.3, éd. Peter Dinter (*Corpus consuetudinum monasticarum* 10), Siegburg, Schmitt, 1980.
- The Life of King Edward*, éd. Franck Barlow, Londres, T. Nelson, 1962.
- Lancelot*, roman en prose du XIII<sup>e</sup> siècle, éd. Alexandre Micha, Genève, Droz, 1978-1983.
- Les Lapidaires français du Moyen Âge des XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles*, éd. Léopold Pannier, Genève, Slatkine, 1973.
- LIUTPRAND DE CRÉMONE, *Antapodoseos*, VI, 5, dans *PL* de Migne, 136, col. 893-898.
- LUDOLF DE SUDHEIM, *Chemins de la Terre Sainte*, dans *Croisades et pèlerinages : récits, chroniques et voyages en Terre Sainte*, dir. Danielle Régner-Bohler, préf. Jean Subrenat, Paris, Laffont, 1997, p. 1041-1045.
- Mainet*, éd. et trad. Pierre Jonin, dans *Pages épiques du Moyen Âge français*, t. I, *Le Cycle du Roi*, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1964.
- MARBODE, *Poème des pierres précieuses*, éd. et trad. Claude-Louis Combet et Pierre Monat, Grenoble, Millon, 1996.
- MATHIEU DE VENDÔME, *Ars versificatoria*, dans *Mathei Vindocinensis Opera*, éd. Franco Munari, *Storia e letteratura*, 171, Rome, 1988.
- Les Merveilles de Rigomer*, éd. Wendelin Foerster et Hermann Breuer, Dresde, Niemeyer, 1908.
- OLIVIER DE COLOGNE, *Historia Damiatina*, dans *Die Schriften des kölner Domscholasters späteren Bischofs von Paderborn und Kardinalbischofs von S. Sabina Oliverus*, éd. Hermann Hoogeweg, Tübingen, Gedruckt für den literarischen Verein, 1894.
- ORIGÈNE, *Commentaire sur l'Épître aux Romains*, éd. Caroline P. Bammel Hamond, trad. Luc Brésard, Paris, Cerf, 2009.
- Otonis Episcopi Frisingensis et Rabewini Gesta Frederici seu rectius Cronica*, Berlin, Deutscher Verlag der Wissenschaften, 1965.
- Passion de Perpétue*, éd. Corn van Beek, dans *Passio sanctarum Perpetuae et Felicitatis*, Bonn, Sumptibus Petri Heinsteins, 1938.
- Pèlerinage de Maître Thietmar*, dans *Croisades et pèlerinages : récits, chroniques et*

- voyages en Terre Sainte*, dir. Danielle Régnier-Bohler, préf. Jean Subrenat, Paris, Laffont, 1997, p. 928-959.
- PÉTAHIA DE RATISBONNE, dans *Croisades et pèlerinages : récits, chroniques et voyages en Terre Sainte*, dir. Danielle Régnier-Bohler, préf. Jean Subrenat, Paris, Laffont, 1997, p. 1322-1344.
- PIERRE ALPHONSE, *Die Disciplina clericalis des Petrus Alfonsi*, éd. Alfred Hilka et Werner Söderhjelm, Heidelberg, Winter, 1911.
- PHILIPPE DE BEUMANOIR, *La Manekine*, éd. Marie-Madelaine Castellani, Paris, Champion, 2012.
- PHILIPPE DE THAON, *Le Bestiaire*, éd. Emmanuel Walberg, Paris, Welter, 1900.
- PHILIPPE DE THAON, Cottin-Bizonne, Shannon Hogan, *Une nouvelle édition du Bestiaire de Philippe de Thaon*, diplôme d'archiviste paléographe, École nationale des chartes, Paris, 2005.
- PHILIPPE DE THAON, *Le Livre de Sybille*, éd. Hugh Shields, Londres, The Anglo-Norman Text Society, 1979.
- Magistri Petri Lombardi Sententiae in IV libris distinctae*, I, éd. I. Brady, Grottaferrata, Ed. Colegii S. Bonaventurae ad Claras Aquas, 1971.
- PIERRE DAMIEN, *Die Briefe des Petrus Damiani*, dans MGH *Espistolae 2 die Briefe der deutschen Kaiserzeit*, 4, éd. Kurt Reindel, Munich, MGH, 1983-1993.
- Les Premiers Faits du roi Arthur (Suite Merlin)*, éd. Daniel Poirion et Philippe Walter, dans *Le Livre du Graal*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- PROCOPE, *Anecdota*, éd. et trad. Henri Bronson Dewing, Londres-Cambridge, Heinemann/Harvard University, 1954.
- ROBERT DE BORON, *Joseph d'Arimathie*, éd. Richard O'Gorman, Pontifical Institute of Medieval Studies, Toronto, 1995.
- Robert le Diable*, éd. Elisabeth Gaucher, Paris, Champion, 2006.
- Le Romanz d'Atthis et Prophiliias*, éd. Alfons Hilka, Dresden, Max Niemeyer, 1912.
- Le Roman d'Alexandre en prose*, éd. Philippe Ménard, Yoriko Otaka, Fukui Hideka, Christine Ferlampin-Acher, Osaka, Centre culturel de l'Université Otemae, 2003.
- Le Roman de Chairéas et Callirhoé*, éd. Georges Molinié, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- Le Roman d'Éneas : édition critique d'après le manuscrit B. N. fr. 60*, éd. Aimé Petit, Paris, Librairie Générale Française, 1997.
- Le Roman de Florimont d'Aimon de Varennes. Étude et édition critique de la seconde rédaction anonyme en prose*, éd. Chiara Concina, thèse inédite, dir. Ana-Maria Babbi et Claudio Galderisi, Université de Vérone et Université de Poitiers, 2011.
- Le Roman de Thèbes*, publication, traduction et présentation par Aimé Petit, Paris, Champion, 2008.

- Le Roman de Thèbes*, éd. Francine Mora-Lebrun, Paris, Librairie Générale Française, 1995.
- Le Roman de Tristan en prose*, t. IX, *La Fin des aventures de Tristan et de Galaad*, éd. Laurence Harf-Lancner, dir. Philippe Ménard, Genève, Droz, 1997.
- Ruodlieb*, trad. Gordon B. Ford, Leiden, Brill, 1965.
- RUTEBEUF, *Œuvres complètes*, texte établi, traduit, annoté et présenté par Michel Zink, édition revue et mise à jour, Paris, Librairie Générale Française, 2001.
- Saint Augustine. Eighty-Three Different Questions*, trad. David L. Mosher, *The Father of the Church*, 70, Washington DC, The Catholic University of America Press, 1982.
- SAID AL-ANDALUSÎ, *Livre des Catégories des Nations*, éd. Régis Blachère, Paris, Larose, 1935.
- Le Siècle de Barbastre*, éd. Bernard Guidot, Paris, Champion, 2000.
- Sone von Nansay*, éd. Moritz Goldschmitt, Tübingen, Litterarischer Verein in Stuttgart, 1899.
- Sone de Nansay*, trad. Claude Lachet, Paris, Champion, 2012.
- Le Testament d'Abraham*, éd. Mathias Delcor, Leiden, Brill, 1973.
- Li Vers del Juiße, sermon en vers du XI<sup>e</sup> siècle*, éd. Erik Rankka, Uppsala, Almqvist et Wiksell, 1982.
- La Vie des pères* publiée par Félix Lecoy, Paris, Picard pour la Société des anciens textes français, t. 1, 1987, t. 2, 1993, t. 3, 1999.
- Visio Pauli*, dans *Eschatologie et au-delà*, trad. Claude Carozii, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1994.
- Vorauer Alexander*, dans *Pfaffe Lambrecht. Alexanderroman*, éd. Elisabeth Lienert, Stuttgart, Philipp Reclam, 2007.
- Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople*, éd. Paul Aebischer, Genève, Droz, 1965.
- VIRGILE, *Énéide*, éd. et trad. Auguste Desportes, Paris, Hachette, 1880.
- Énéide*, éd. et trad. J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Titirel and the Songs*, éd. et trad. Sidney M. Johnson et Marion Euphemia Gibbs, New York/Londres, Garland, 1988.

## SOURCES MANUSCRITES

## MANUSCRITS CONSULTÉS

Paris, Bibliothèque nationale de France, Français 95  
 Paris, Bibliothèque nationale de France, Français 105  
 Paris, Bibliothèque nationale de France, Français 350  
 Paris, Bibliothèque nationale de France, Français 368  
 Paris, Bibliothèque nationale de France, Français 375  
 Paris, Bibliothèque nationale de France, Français 786  
 Paris, Bibliothèque nationale de France, Français 1447  
 Paris, Bibliothèque nationale de France, Français 12562  
 Paris, Bibliothèque nationale de France, Français 19152  
 Paris, Bibliothèque nationale de France, Français 22495  
 Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouvelle acquisition française 7516  
 Rennes, Bibliothèque municipale, 255

## MANUSCRITS CITÉS

Berne, Burgerbibliothek 113  
 Bonn, Universität und Landesbibliothek, 526  
 Braunschweig Stadtbibliothek 5  
 Graz Universitätsbibliothek 856  
 Oxford, Bodleian Library, Digby 103  
 Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 2986  
 Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 5218  
 Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen 184, 7  
 Tours, Bibliothèque municipale, 939  
 Vatican, Biblioteca Apostolica, Palatinus Latinus 1971  
 Vienne, Nationalbibliothek, Codex 362  
 Zurich, Zentralbibliothek, Codex C101

## DICTIONNAIRES ET INDEX

*Dictionnaire de la Bible : contenant tous les noms de personnes, de lieux, de plantes, d'animaux mentionnés dans les Saintes Ecritures*, dir. Fulcan Vigouroux, Paris, Letouzey et Ané, 1895-1912.

*Dictionnaire des lettres françaises : le Moyen Âge*, dir. Geneviève Hasenohr et Michel Zink, Paris, Fayard, 1992.

- GODDEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, Paris, Librairie des Sciences et des Arts, 1938-1939.
- LEXER, Mathias, *Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch*, Stuttgart, Hirzel, 1954.
- Mittelhochdeutsches Handwörterbuch : Zugleich als supplement und alphabetischer index Mittelhochdeutschen wörterbuche von Benecke-Müller-Zarnacke*, Leipzig, Hirzel, 1873-1876.
- NIERMEYER, J. F., *Mediae latinitatis lexicon minus. Lexique latin médiéval-français*, Leiden, Brill, 1954.
- Trésor de la langue française : dictionnaire de la langue du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle (1789-1960)*, dir. Paul Imbs et Bernard Quémada, Paris, Gallimard, 1971-1994.

## ÉTUDES

- Abhandlungen Herrn Prof. Dr. Adolf Tobler zur Feier seiner fünfundzwanzigjährigen Thätigkeit als ordentlicher Professor an der Universität Berlin von dankbaren Schülern in Ehrerbietung dargebracht*, Halle, Niemeyer, 1895.
- ABIKER, Séverine, *L'Écho paradoxal. Étude stylistique de la répétition dans les récits brefs (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, thèse inédite, dir. Danièle James-Raoul et Claudio Galderisi, Université de Bordeaux et Université de Poitiers, 2008.
- Agôn. La compétition*, actes du colloque tenu à Francfort les 14-16 juin 2011, dir. François Bougard, Régine Le Jan, Turnhout, Brepols, 2012.
- AGRIGORAEI, Vladimir, *Les Traductions au XII<sup>e</sup> siècle*, dir. Claudio Galderisi, thèse inédite, Poitiers, 2011.
- ALADJIDI, Priscille, *Le Roi, père des pauvres, France XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- Alexandre le Grand dans les littératures occidentales et proche-orientales*, dir. Laurence Harf-Lancner, Claire Kappler, François Suard, Paris, Centre des Sciences de la Littérature Paris-X Nanterre, 1999.
- Alexandria ad Europam*, 13-16 octobre, 2005, dir. Sophie Basch et Jean-Yves Empeur, Le Caire, IFAO, 2007.
- Alexanderdichtungen im Mittelalter. Kulturelle Selbstbestimmung im Kontext literarischer Beziehungen*, dir. Jan Cölln, Göttingen, Wallstein, 2000.
- Alte Welten, neue Welten : Akten des IX. Kongresses der Internationalen Vereinigung für germanische Sprach- und Literaturwissenschaft*, dir. Michael S. Batts, Tübingen, Niemeyer, 1996.
- ALFÖLDI, Andrea, *Die Kontorniaten, Ein verkanntes Propagandamittel der stadtrömischen beidnischen Aristokratie in ihrem Kampfe gegen das christliche Kaisertum*, Leipzig, Vetrtrieb durch das Ausland durch O. Harassowitz, 1942.
- ALVERNÿ, Marie-Thérèse d', *La Connaissance de l'Islam dans l'Europe médiévale*, Norfolk, Variorum, 1994.

- Amitié épique et chevaleresque*, Actes du colloque d'Amiens, mars 2000, dir. Danielle Buschinger, Amiens, Presses de l'Université de Picardie, 2002.
- Amour et chevalerie dans les romans de Chrétien de Troyes*, dir. Danièle Quéruel, Besançon, Annales Littéraires de l'Université de Besançon, Les Belles Lettres, 1995.
- ANGELI, Giovanna, « Enfants, frères, amants : les ambiguïtés de l'idylle de *Pyrame et Thisbé* à *Aucassin et Nicolette* », dans *Le Récit idyllique. Aux sources du roman moderne*, éd. Jean-Jacques Vincensini et Claudio Galderisi, Paris, Classiques Garnier (Recherches littéraires médiévales, 2), 2009, p. 45-58.
- L'Allemagne au XIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Michel Parisse, Sylvain Gouguenheim, Pierre Monnet, Joseph Morsel Paris, Picard, 1994.
- ARNOLD, Benjamin, *German Knighthood (1050-1300)*, Oxford, Clarendon Press, 1985.
- ARX, Brigitte d', « Le mystère du choix de la deuxième vertu : courte réflexion sur l'inceste à l'iranienne », dans *Barbares et civilisés dans l'Antiquité*, Paris, l'Harmattan, 2005, p. 249-267.
- ATTANASSIADI, Polymnia, *Vers la pensée unique : la montée de l'intolérance dans l'Antiquité tardive*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- Autour du Roman d'Alexandre, Bien dire et bien apprendre*, dir. Aimé Petit, Villeneuve-d'Ascq, Centre d'Études médiévales et dialectales, 7, 1989.
- Armies, Chivalry and Warfare in Medieval Britain and France*, Stamford, Paul Watkins, 1998.
- Arthurian Romance and Gender*, dir. Friedrich Wolfzettel, Amsterdam, Rodopi, 1995.
- Aspects of Charity. Concern for one's neighbour in medieval vita religiosa*, dir. Gert Melville, Berlin, Lit, 2011.
- Atti del convegno di studio svoltosi in occasione della XVIII edizione del Premio internazionale Ascoli Piceno*, Roma, Isime, 2008.
- AURELL, Martin, *Des Chrétiens contre les croisades (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Fayard, 2013.
- AURELL, Martin, *Le Chevalier lettré. Savoir et pratiques de l'aristocratie (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Fayard, 2011.
- AURELL, Martin, *La Légende du roi Arthur (550-1250)*, Paris, Perrin, 2007.
- AURELL, Martin, *L'Empire des Plantagenêt (1154-1204)*, Paris, Perrin, 2003.
- AURELL, Martin, « Les femmes guerrières (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) », *Famille, violence et christianisation au Moyen Âge. Mélanges offerts à Michel Rouche*, dir. Martin Aurell et Thomas Deswarte, Paris, 2005, p. 319-330.
- AURELL, Martin, « Die ersten Könige aus dem Hause Anjou », dans *Die englischen Könige im Mittelalter von Wilhelm dem Eroberer bis Richard III*, dir. H. Vollrath, N. Fryde, Munich, C. H. Beck, 2004, p. 71-102.

- AURELL, Martin, « Complexité sociale et simplification rationnelle : dire la stratification au Moyen Âge », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 48, 2005, p. 5-16.
- AURELL, Martin, *La Noblesse en Occident (v<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Armand Colin, 1996.
- AURELL, Martin, *Mariage et pouvoir en Catalogne (785-1213)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1995.
- AURELL, Martin, « Le roi mangeur et les élites à table », dans *La sociabilité à table. Commensalité et convivialité à travers les âges*, actes du colloque de Rouen, dir. M. Aurell, Olivier Dumoulin et Françoise Thelamon, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen, 1992, p. 118-132.
- AURELL, Martin, *Id.*, « Chevaliers et chevalerie chez Ramon Lull », *Cahiers de Fanjeaux*, 1987, p. 141-157.
- BADEL, Jean-Yves, « Rhétorique et polémique dans les prologues de romans au Moyen Âge », *Littérature*, 20, 1975, p. 81-94.
- Stratégies matrimoniales aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, actes du colloque tenu à Poitiers les 25 et 26 mai 2012, dir. Martin Aurell, Turnhout, Brepols, 2013.
- BANCOURT, Paul, *Les Musulmans dans les chansons de geste du Cycle du Roi*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1982.
- BANCOURT, Paul, « Étude de quelques motifs communs à l'épopée byzantine de *Digénis Akritas* et à la *Chanson d'Aiol* », *Romania*, 95, 1974, p. 508-532.
- BANCOURT, Paul, « Le visage de l'autre : étude sur le sens de la *Chanson d'Aspremont* », dans *De l'Étranger à l'étrange ou la conjointure de la merveille, Sénéfiance*, 25, 1988, p. 47-56.
- BAKHTINE, Michkaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1987.
- Barbares et civilisés dans l'Antiquité*, Paris, l'Harmattan, 2005.
- BARNAY, Sylvie, *Le Ciel et la terre : les apparitions mariales de la Vierge au Moyen Âge*, Paris, Cerf, 1999.
- BARTHÉLEMY, Dominique, *La Chevalerie. De la Germanie antique à la France du XI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Perrin, 2012 (Paris, Fayard, 2007).
- BARTHÉLEMY, Dominique, *Nouvelle histoire des Capétiens (987-1214)*, Paris, Seuil, 2012.
- BARTHÉLEMY, Dominique, « De Brocéliande à Bagdad ? Un récit d'aventure orientale (1119-1124) », dans *L'Islam au carrefour des civilisations*, dir. Michel Sot et Dominique Barthélemy, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2012, p. 153-172.
- BARTHÉLEMY, Dominique, « L'Église et les premiers tournois (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) », dans *Chevalerie et christianisme*, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 139-149.
- BARTHÉLEMY, Dominique, « The Chivalric Transformation and the Origins of Tournament as seen through Norman Chroniclers », dans *The Haskins Society Journal. Studies in Medieval History* 20, 2008, p. 141-160.

- BARTHÉLEMY, Dominique, « Les chroniques de la mutation chevaleresque en France (du x<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle) », dans *Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 2007, p. 1643-1665.
- BARTHÉLEMY, Dominique, *Chevaliers et miracles. La violence et le sacré dans la société féodale*, Paris, Fayard, 2004.
- BARTHÉLEMY, Dominique, *La Mutation de l'an mil a-t-elle eu lieu ? Servage et chevalerie dans la France des x<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 1997.
- BARTHÉLEMY, Dominique, *La Société dans le comté de Vendôme. De l'an mil au XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1993.
- BATTAIS, Lise, « La courtoisie de François d'Assise. Influence de la littérature épique et courtoise sur la première génération franciscaine », *Mélanges de l'École Française de Rome*, 109, 1997, p. 131-160.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Le roman médiéval. Approches poétiques et narratologiques », dans *Perspectives médiévales. Trente ans de recherche en langues et littéraires médiévales. Numéro jubilaire de la Société de Langues et Littératures médiévales d'Oc et d'Oïl*, dir. Jean-René Valette, Paris, Société de Langues et de Littératures médiévales d'oc et d'oïl, 2005, p. 37-52.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Le temps des automates », dans *De l'histoire de Troie au Livre du Graal*, Orléans, Paradigme, 1994, p. 171-177.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « L'image royale dans le roman antique : *Le Roman d'Alexandre* et *Le Roman de Troie* », dans *Cours princières et châteaux, Pouvoir et culture du IX<sup>e</sup> siècle au XIII<sup>e</sup> siècle en France du Nord, en Angleterre et en Allemagne*, dir. Danièle Buschinger, Greifswald, Reineke, 1993, p. 25-44.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Tombeaux pour guerriers et amazones : sur un motif descriptif de l'*Énéas* et du *Roman de Troie* », *Contemporary readings of Medieval Literature, Michigan Romance Studies*, VIII, 1989, p. 37-50.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Peinture et écriture : la description de la tente dans les romans antiques au XII<sup>e</sup> siècle », dans *Mélanges offerts à Wolfgang Spiewok*, dir. Danielle Buschinger, Amiens, Université de Picardie, 1988, p. 3-11.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Remarques sur la prose de *Lancelot* », *Romania*, CV, 1984, p. 1-15.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Peinture et écriture. La description de la tente dans les romans antiques au XII<sup>e</sup> siècle », dans *Sammlung, Deutung, Wertung : Ergebnisse, Problem, Tendenzen und Perspektiven philologischer Arbeit*, Mélanges de littérature médiévale et de linguistique allemande offerts à Wolfgang Spiewock à l'occasion de son soixantième anniversaire par ses collègues et amis, Université de Picardie, 1988, p. 3-11.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « La formation du mythe d'Alexandre au XII<sup>e</sup> siècle. Le roman d'Alexandre et l'exotisme », dans *Contes de Troie*

- et d'Alexandre. Pour Emanuèle Baumgartner, dir. Laurence Harf-Lancner, Laurence Mathey-Maille et Michelle Szkilnik, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 137-158.
- BEATON, Roderick, *The Medieval Greek Romances*, Londres, Routledge, 1996.
- Begegnung des Westens mit dem Osten Kongressakten des 4. Symposions des Mediävistenverbandes in Köln 1991 aus Anlass des 1000 Todesjahres der Kaiserin Theophanu, dir. Peter Schreiner und Odilo Engels, Sigmaringen, Thorbecke, 1993.
- BENDINELLI Predelli, Maria, « The Italian *cantare* of *Bel Gberardino* : a source for *Partonopeus* ? », dans *Partonopeus in Europe. An Old French Romance and its Adaptations. Actes du colloque de Sheffield (juillet 2003)*, éd. Catherine Hanley, Mario Longtin et Penny Eley, *Mediaevalia*, 26, 2005, p. 37-47.
- BENDINELLI Predelli, Maria, « Il motivo del torneo in incognito e la genealogia dei primi poemi cortesi », dans *L'imaginaire courtois et son double*, dir. Giovanna Angeli et Luciano Formisano, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1992, p. 225-234.
- BENNETT, Philippe, « The Tournament in the *Prose Tristan* », *Romanische Forschungen*, 87, 1975, p. 335-341.
- BERCOVICI-HUARD, Carole, « *Partonopeus de Blois* et la couleur byzantine », dans *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence (Senefiance, 11), 1982, p. 179-196.
- BÉRIOU, Nicole, « Introduction », dans *Économie et religion. L'expérience des ordres mendiants (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, dir. Nicole Bériou et Jacques Chiffolleau, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2009.
- BERMEJO, Esperanza, « Hacia una definición de la función de la mujer en *Partonopeus de Blois* », dans *Isla abierta. Estudios franceses en memoria de Alejandro Cioranescu, Tomo I*, ed. José M. Oliver Frade, Documentos Congresuales, La Laguna, Universidad de La Laguna, Servicio de Publicaciones, 2004, p. 195-212.
- BERMEJO, Esperanza, « Chief d'Oire dans *Partonopeus de Blois* : la ville comme espace de totalisation », *Mediaeval Studies*, 63, 2001, p. 223-244.
- BERTAÜ, Karl, « Das Recht des Anders : Über die Ursprung der Vorstellung von einer Schönöng der Irrgläubigen bei Wolfram von Eschenbach », *Wolfram von Eschenbach : Neun Versuche über Subjectivität und Ursprunglichkeit in der Geschichte*, Munich, C. H. Beck, 1983.
- BERTHELOT, Anne, « Bâtards et fils de diable dans quelques textes arthuriens tardifs », dans *L'Imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout, Brepols, 2010, p. 73-85.
- BERTHELOT, Anne, *Figures et fonctions de l'écrivain au XIII<sup>e</sup> siècle*, Montréal/Paris, Institut d'études médiévales / Vrin, 1991.

- BESNARDEAU, Wilfrid, *Représentations littéraires de l'étranger au XII<sup>e</sup> siècle : des chansons de geste aux premières mises en roman*, Paris, Champion, 2007.
- BEZZOLA, Reto, *Les Origines et la formation de la littérature courtoise en Occident (500-1200)*, Paris, Champion, 1960.
- BILLAULT, Alain, *La Création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991.
- BLOCH, Marc, *Apologie pour l'histoire ou le métier d'historien*, Paris, Armand Colin, 1997.
- BLOCH, Marc, *La Société féodale*, Paris, Albin Michel, 1983.
- BORD, Lucien-Jean, SKUBISZEWSKI, Piotri, *L'Image de Babylone aux Serpents dans les Beatus. Contribution à l'étude des influences du Proche-Orient dans l'art du haut Moyen Âge*, Paris, Cariscript, 2000.
- BOUCHET, René, *Romans de chevalerie au Moyen Âge grec*, Paris, Les Belles Lettres, 2007.
- BOURDIEU, Pierre, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Seuil, 1999.
- BOURDIEU, Pierre, « Le champ scientifique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2/1976, p. 88-104.
- BOUREAU, Alain, « Hérité, erreurs et vérité de la nature humaine » (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles), dans *L'Hérité entre Moyen Âge et époque moderne : perspectives historiques*, dir. Maaike Van der Lugt et Charles de Miramon, Florence, Sismel, 2008, p. 67-83.
- BOUTET, Dominique, *Formes littéraires et conscience historique aux origines de la littérature française 1100-1250*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- BOUTET, Dominique, *Charlemagne et Arthur ou le roi imaginaire*, Paris, Champion, 1992.
- BOZOKY, Édina, *Le Moyen Âge miraculeux : étude sur les légendes et les croyances médiévales*, Paris, Riveneuve, 2010.
- BRESC, Henri, « Excalibur en Sicile », *Medievalia*, 7, 1987, p. 7-21.
- BROWN, Thomas H., « The Relationship between "Partonopeu de Blois" and the Cupid and Psyche Tradition », *Brigham Young University Studies* 5, 1964, p. 193-202.
- BROWN, Peter, « The Rise and Fonction of the Holy Man in Late Antiquity », dans *Society and the Holy in Late Antiquity*, Londres, Faber and Faber, 1982, p. 103-165.
- BROWN, Thomas H., « The relationship between Partonopeus de Blois and the Cupid and Psyche tradition », *Brigham Young University Studies*, 5, 1964, p. 193-202.
- BRUCE, James Douglas, *The Evolution of Arthurian Romance. From the Beginnings to the Year 1300*, Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht, 1923.
- BRUCKNER, Matilda Tomaryn, « From genealogy to romance and continuation

- in the fabulous history of *Partonopeu de Blois* », *L'esprit créateur*, 33, 1993, p. 27-39.
- BRUCKNER, Matilda Tomaryn, *Narrative Invention in Twelfth-Century French Romance : The Convention of Hospitality (1160-1200)*, Lexington, French Forum (French Forum Monographs, 17), 1980.
- BRUNNER, Fernand, « Études sur le sens et la structure des systèmes réalistes : Ibn Gabirol, l'école de Chartres », dans *Métaphysique d'Ibn Gabirol et de la tradition néoplatonicienne*, Londres, Ashgate, 1997.
- BRUNNER, Fernand, « Étude sur le sens et la structure des systèmes réalistes », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 1/3, 1958, p. 295-317.
- BRUYNE, Edgar de, *Études d'esthétique médiévale*, Brugge, Tempel, 1846.
- BUCHLER, Adolf, « La relation de Josèphe concernant Alexandre le Grand », *Revue des Études Juives*, t. 36-37, 1898, p. 1-26.
- BUSCHINGER, Danielle, « Fées amoureuses dans la littérature allemande du Moyen Âge », *Die Welt der Feen im Mittelalter*, dir. W. Spiewok, Greifswald, Reineke Verlag (Greifswälder Beiträge zum Mittelalter, 32), 1994, p. 13-22.
- BUMKE, Joachim, *Studien zum Ritterbegriff im 12. und 13. Jahrhundert*, Heidelberg, C. Winter, 1977.
- BURY, John Bagnell, *Romances of Chivalry on the Greek soil*, Oxford, Clarendon Press, 1971.
- Byzance et l'Occident. Rencontre de l'Est et de l'Ouest*, dir. Emese Egedi-Kovácz, Elte, Budapest, 2013.
- CADDEN, Joan, *Meanings of Sex Difference in the Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- CALIN, William, « Flower Imagery in *Floire et Blanchefleur* », *French Studies*, 18, 1964, p. 103-111.
- CAILLOIS, Roger, *Les Jeux et les hommes. Le masque et le vertige*, Paris, Gallimard, 1967.
- CAILLOIS, Roger, *Puissances du roman*, Paris, Sagittaire, 1942.
- CARDINI, Franco, *Alle radici della cavaleria medievale*, Florence, Nuova Italia, 1981.
- CARNÉ, Damien de, « Le carnaval des écus dans le *Tristan en prose* », Le déguisement au Moyen Âge, *Revue des Langues Romanes*, 113, 2009, p. 413-434.
- CAROZZI, Claude, *Eschatologie et au-delà : recherches sur l'Apocalypse de Paul*, contenant la version latin longue de l'Apocalypse de Paul avec traduction française en regard ainsi que la version latine résumée, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1994.
- CASSAGNES-BROUQUET, *Les Romans de la Table Ronde. Premières images de l'univers arthurien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- CASAGRANDE, Giovanna, « Un Ordine per i laici. Penitenza e Penitenti nel

- Duecento », dans *Francesco d'Assisi e il primo secolo di storia francescana*, dir. Maria Pia Alberzoni, Attilio Bartoli Langeli, Giovanna Casagrande, Turin, Einaudi, 1997, p. 289-299.
- CASSIDY, Eoin G., « He who has friends can have no friend : classical and christian perspectives on the limits to friendship », dans *Friendship in the Middle Ages and early modern ages : explorations of a fundamental ethical discourse*, dir. Albert Classen et Marilyn Sandidge, Berlin, de Gruyter, 2010, p. 45-67.
- CASTELLANI, Marie-Madelaine, « *Athis et Prophilius* et le *Roman de Troie* », dans *Contes de Troie et d'Alexandre : pour Emmanuèle Baumgartner*, dir. Laurence Harf-Lancner, Laurence Mathey-Maille et Michelle Szkilnik, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 51-68.
- CASTELLANI, Marie-Madelaine, « L'épique dans les deux versions d'*Athis et Prophilius* », dans *L'Épique et le mélange des genres*. Colloque organisé par l'UFR Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société de l'Université de Franche-Comté, du 3 au 5 octobre 2002 à Besançon, dir. Caroline Cazenave, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005, 121-134.
- CAVAGNA, Mattia, « Le désert-forêt dans le roman de *Partonopeus de Blois* », dans *Partonopeus in Europe. An Old French Romance and its Adaptations. Actes du colloque de Sheffield (juillet 2003)*, dir. Catherine Hanley, Mario Longtin et Penny Eley, *Mediaevalia*, 26, 2005, p. 209-224.
- CAZNAVE, Caroline, « Introduction », dans *L'épique et le mélange des genres*. Colloque organisé par l'UFR Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société de l'Université de Franche-Comté, du 3 au 5 octobre 2002 à Besançon, dir. Caroline Cazenave, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005, p. 5-15.
- CERQUILIGNI-TOULET, Jacqueline, « L'imaginaire de la langue grecque au Moyen Âge », dans *La Grèce antique sous le regard du Moyen Âge occidental*, dir. Jean Leclant, Michel Zink, Paris, Bocard, 2005, p. 147-157.
- Chanson de geste und höfischer Roman*, Heidelberg, C. Winter, 1963.
- CHARAUDEAU, Patrick « Pour une interdisciplinarité "focalisée" dans les sciences humaines et sociales », dans *Les Cultures des sciences en Europe*, 17, 2010, p. 195-222.
- Le Charivari*, dir. Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1981.
- CHASE, Carol, « La fabrication du cycle du Lancelot-Graal », *Bulletin Bibliographique de la Société Internationale Arthurienne*, LXI, 2009, p. 261-281.
- CHASE, Carol, « Le tombeau de Narbaduc : les souverains sarrasins dans le cycle du Lancelot-Graal », dans *L'épique et le mélange des genres*. Colloque organisé par l'UFR Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société de

- l'Université de Franche-Comté, du 3 au 5 octobre 2002 à Besançon, dir. Caroline Cazenave, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005, p. 153-167.
- CHASE, Carol, « Des Sarrasins à Camaalot », dans *Le Choix de la prose (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, dir. Émmanuèle Baumgartner, *Cahiers de Recherche Médiévale*, 5, 1998, p. 43-53.
- CHAZAN, Robert, *European Jewry and the First Crusade*, Berkeley/Los Angeles/Londres, University of California Press, 1996.
- CHÊNERIE, Marie-Luce, *Le Chevalier errant dans les romans arthuriens en vers des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 1986.
- Chevalerie et christianisme*, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- CHEYNET, Jean-Claude, « L'empire byzantin et les grandes puissances musulmanes (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) », dans *L'Islam au carrefour des civilisations*, dir. Michel Sot et Dominique Barthélemy, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2012, p. 115-135.
- CHEYNET, Jean-Claude, « Les officiers étrangers de l'armée byzantine aux XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles », dans *Guerre et société au Moyen Âge. Byzance et Occident (VIII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Dominique Barthélemy et Jean-Claude Cheynet, Paris, ACHCByz, 2010, p. 43-63.
- Christ among the Medieval Dominicans*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 1998.
- Chrétiens, Juifs et Musulmans dans la Méditerranée médiévale. Études en hommage à Henri Bresc*, dir. Benoît Grévin, Annliese Nef et Émanuelle Tixier, Paris, De Boccard, 2008.
- Chrétiens et Juifs au Moyen Âge : Sources pour la recherche d'une relation permanente*, dir. Flocel Sabaté et Claude Denjean, Lleida, Milenio.
- Christianizing Peoples and Converting Individuals*, International Medieval Research 7, dir. Guyda Armstrong et Ian Wood, Turnhout, Brepols, 2000.
- Cinquante ans d'études médiévales : à la confluence de nos disciplines*. Actes du colloque organisé à l'occasion du Cinquantenaire du CESC, Poitiers, 1<sup>er</sup>-4 septembre 2003, dir. Claude Arrignon, Marie-Hélène Debiès, Claudio Galderisi et Éric Palazzo, Turnhout, Brepols, 2005.
- CIZEK, Alexandru, « La rencontre des deux sages : Salomon "le Pacifique" et Alexandre le Grand dans la légende hellénistique et médiévale », dans *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval*, Aix-en-Provence, CUER MA, *Sénéfiance* 11, 1982, p. 75-101.
- CIZEK, Alexandru, « Considérations sur la réception du thème d'Alexandre le Grand au Moyen Âge », dans *Littératures et société au Moyen Âge*, actes du Colloque des 5 et 6 mai 1978, dir. Danielle Buschinger, Amiens, Université de Picardie/Champagne, 1978, p. 201-230.

- CIGGAAR, Krijnie, *Western Travellers to Constantinople : The West and Byzantium, 962-1204*, Leiden, Brill, 1996.
- CLEPHAN, R. Coltman, *The Tournament. Its period and phases*, Londres, Methuen, 1919.
- CONNOCHIE-BOURGOGNE, Chantal, « L'Orient, réalité et discours dans l'image du monde », dans *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval*, Aix-en-Provence, CUER MA, *Sénéfiance* 11, 1982, p. 131-142.
- CONGAR, Y. M. J., « Aspects ecclésiologiques de la querelle entre mendiants et séculiers dans la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle et le début du XIV<sup>e</sup> », dans *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, XXVIII, 1961, p. 35-161.
- COLLIOT, Régine, « L'étrange et les belles étrangères dans le *Siège de Barbastre* », dans *De l'étranger à l'étrange ou la conjoncture de la merveille. Hommage à Marguerite Rossi et Paul Bancourt*, *Sénéfiance* 25, 1988, p. 89-109.
- A Companion to saint Paul in the Middle Ages*, dir. Steven R. Cartwright, Leiden, Boston, 2013.
- Contextualising the Muslim Other in Medieval Christian Discourse*, dir. Jerold Frakes, Palgrave Macmillan, Eastburn, 2011.
- Convention and Innovation in Literature*, dir. Theo D'Haen, Rainer Grübel et Helmuth Lethen, Amsterdam et Philadelphia, Benjamins, 1989, p. 77-103.
- CORBELLARI, Alain, *La Voix des clercs : littérature et savoir universitaire autour des dits du XIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2005.
- CORBELLARI, Alain, « Un problème de paternité : le cas d'Henri d'Andelli. I. Arguments littéraires », *Revue de linguistique romane*, 68, 2004, p. 47-56.
- CORBELLARI, Alain, « Aristote le bestourné. Henri d'Andelli et la "révolution cléricale" du XIII<sup>e</sup> siècle », dans *Formes de la critique : parodie et satire dans la France et l'Italie médiévales*, dir. Jean-Claude Mühlethaler, Alain Corbellari et Barbara Wahlen, Paris, Champion, 2003, p. 161-185.
- Le Corps masqué : les changements de l'apparence*, Nice, Université de Nice, *Razo*, 6, 1986.
- COTEA, Lidia, *À la lisière de l'absence. L'imaginaire du corps chez Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet et Éric Chevillard*, Paris, l'Harmattan, 2013.
- COTEA, Lidia, « Éric Chevillard – le roman, une mythologie de notre temps », dans *Studies on Lucette Desvignes and Contemporary French Literature*, 18-2008, Newark, 2008, p. 201-214.
- COUDERC-BARRAUD, Hélène, « Le duel judiciaire en Gascogne d'après les cartulaires », dans *Le Règlement des conflits au Moyen Âge, xxxi<sup>e</sup> Congrès de la SHMES*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2001, p. 97-115.
- Cours princières et châteaux, Pouvoir et culture du IX<sup>e</sup> siècle au XIII<sup>e</sup> siècle en France du Nord, en Angleterre et en Allemagne*, dir. Danièle Buschinger, Greifswald, Reineke, 1993.

- Courtly Literature in Culture and Context : Selected Papers from the 5th Triennial Congress of the International Courtly Literature Society (Dalfen, Netherland, 9-16 August, 1986)*, dir. Keith Busby and Erik Kooper, Utrecht Publications in General and Comparative Literature (Amsterdam : John Benjamins, 1990).
- CROCCE, Benedetto, *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, Milan/Palermo/Naples, Sandron, 1902.
- CROCIONI, G., « Quando penetrò in Italia la leggenda di Fiori e di Biancafiore ? », *Bollettino della Società di filologia romanza in Roma*, n. s., 2, 1911, p. 79-90.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, « César et le roman au XII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes, La Figure de Jules César au Moyen Âge et à la Renaissance*, 13, 2006, p. 39-49.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, *Thèbes, Troie et Carthage : poésie de la ville dans le roman antique au XI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1994.
- CROUCH, David, *Tournament*, Londres, Hambledon, 2005.
- CROUCH, David, *William Marshal. Court, Career and Chivalry in the Angevin Empire*, Londres, Longman, 1990.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, Presses Universitaires de France, 1956.
- CURTIUS, Ernst Robert, « Les Anciens et les Modernes », *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 58, 1938, p. 158-162.
- DAGRON, Gilbert, *L'Hippodrome de Constantinople. Jeux, peuples et politique*, Paris, Gallimard, 2011.
- DAGRON, Gilbert, « Couronnes imperiales. Forme, usage et couleur des *stemmata* dans le ceremonial imperial du x<sup>e</sup> siècle », dans *Byzantina Mediterranea. Festschrift für Johannes Koder zum 65. Geburtstag*, dir. Klaus Belke, Ewald Kislinger, Andreas Kulzer, Maria A. Strassinopoulou, Johannes Koder, Vienne, Cologne, Weimar, Böhlau, 2007, p. 157-174.
- DAGRON, Gilbert, *Constantinople imaginaire. Étude sur le recueil des « Patria »*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- DALARUN, Jacques, « François d'Assise et la quête du Graal », *Romania*, 1-2, 2009, p. 147-127.
- DEAN, Ruth J., et Maureen B. Boulton, *Anglo-Norman Literature : A Guide to Texts and Manuscripts*, London, Anglo-Norman Text Society (Occasional Publications Series, 3), 1999.
- DELBOUILLE, Maurice, « À propos de la patrie et de la date de *Floire et Blancheflor* », *Mélanges de linguistique et de littérature romanes offerts à Mario Roques par ses amis, ses collègues et ses anciens élèves de France et de l'étranger*, Bade, Art et Science ; Paris, Didier, t. 1, 1952, p. 53-99.
- DELCOURT-ANGÉLIQUE, Janine, « Le motif du tournoi de trois jours avec changement de couleurs destiné à préserver l'incognito », dans *An Arthurian*

- Tapestry (in memory of Lewis Thorpe)*, dir. Kenneth Varty, Glasgow, University of Glasgow, 1981, p. 160-186.
- DELIGIORIS, Stavros, « A byzantine romance in international perspective : the *Drosilla and Chariklès* of Niketas Eugenianos », *Neo-Hellenika*, 2, p. 21-32.
- DELUZ, Christiane, « Le paradis terrestre. Images de l'Orient lointain dans quelques documents géographiques médiévaux », dans *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence (Senefiance, 11), 1982, p. 145-161.
- DEVEREAUX, Rima, *Constantinople and the West in Medieval French Literature. Renewal and Utopia*, Cambridge, Brewer, 2012.
- Le Diable au Moyen Âge (doctrine, problèmes moraux, représentations)*, 3<sup>e</sup> colloque du CUER-MA. Aix-en-Provence, 3-5 mars 1978 *Senefiance*, 6.
- Dire et penser le temps au Moyen Âge : frontières de l'histoire et du roman*, dir. Émanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005.
- DOUIE, Decima L., *The Conflict Between the Seculars and the Mendicants at the University of Paris in the thirteenth Century*, Oxford, Aquin Press, 1954.
- DONAGHER, Colleen P., « Socializing the Sorceress : The Fairy Mistress Theme in *Lanval*, *Le Bel Inconnu* and *Partonopeu de Blois* », *Essays in Medieval Studies*, 4, 1987, 69-90.
- DOUDET, Estelle, *Chrétien de Troyes*, Paris, Tallandier, 2009.
- DRAESNER, Ulrike, *Wege durch erzählte Welten*, Francfort, Peter Lang, 1992.
- DRESSLER, A., *Der Einfluss des altfranzösischen Eneas-Romanes auf die altfranzösische Literatur*, Borna-Leipzig, Noske, 1907.
- DRONKE, Peter, « *Ruodlieb* : les premières traces du roman courtois », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 12-48, 1969, p. 365-382.
- DUBOST, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature médiévale : l'autre, l'ailleurs, l'autrefois*, Paris, Champion, 1991.
- DUBOST, Francis, « L'autre guerrier : l'archer-cheval, du sagittaire du *Roman de Troie* aux sagittaires de la *Mort Aymeri de Narbonne* », dans *De l'Étranger à l'étrange ou la conjointure de la merveille*, *Senefiance*, 25, 1988, p. 171-188.
- La Description au Moyen Âge*, dir. Aimé Petit, Lille, Centre d'Études dialectales *Bien dire et bien apprendre*, 11, 1993.
- De l'Histoire de Troie au Livre du Graal, le temps et le récit (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Orléans, Paradigme, 1994.
- DUMITRESCU, Laura, « Le rôle de l'homologie dans quelques armoiries littéraires », dans *Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale. Mettre en signe l'individu et la famille (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, dir. Catalina Girbea, Laurent Hablot, Raluca Radulescu, Turnhout, Brepols, 2013, p. 131-135.
- DUBOST, Francis, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Champion, 1991.

- DUBOST, Francis, « Les couleurs héraldiques dans le *Perlesvaus* », dans *Les couleurs au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, CUER-MA, 1988, p. 73-95.
- DUMÉZIL, Bruno, *Les Racines chrétiennes de l'Europe : conversion et liberté dans les royaumes barbares (v<sup>e</sup>-viii<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Fayard, 2005.
- DURAND, Gilbert, *Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Bordas, 1969.
- DUVAL, Y.-M., « Des Lupercales de Constantinople aux Lupercales de Rome », *Revue des Études Latines*, 55 1977, p. 223-243.
- Économie et religion. L'expérience des ordres mendiants (xiii<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècles)*, dir. Nicole Bériou et Jacques Chiffolleau, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2009.
- EDDÉ, Anne-Marie, *Saladin*, Paris, Flammarion, 2012.
- EDDÉ, Anne-Marie, « L'honneur des chevaliers francs dans les sources arabes à l'époque des croisades », dans *L'Islam au carrefour des civilisations*, dir. Michel Sot et Dominique Barthélemy, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2012, p. 135-153
- EGEDI-KOVACS, Emese, *La Mort vivante (dans le récit français et occitan du Moyen Âge)*, Budapest, 2012.
- ELEY, Penny, « Albi and the Ardennes in *Partonopeus de Blois* », *French Studies Bulletin*, 27 :101, 2006, p. 92-96.
- ELIADE, Mircea, *Le Sacré et le profane*, Paris, Gallimard, 1972.
- ENGEN, John van, « Dominic and the Brothers », dans *Christ among the Medieval Dominicans*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 1998, p. 7-25.
- Die englischen Könige im Mittelalter von Wilhelm dem Eroberer bis Richard III*, dir. Hannah Vollrath, Nathalie Fryde, Munich, C. H. Beck, 2004.
- Entretiens sur la Renaissance du xii<sup>e</sup> siècle*, actes des décades du Centre Culturel international de Cerisy-la-Salle (21-29 juillet 1965), dir. Maurice de Gandillac et Édouard Jauneau, Paris, La Haye/Mouton, 1969.
- Envisaging Heaven in the Middle Ages*, dir. Carolyn Muessig et Ad Putter, New York, Routledge, 2007.
- L'Épique et le mélange des genres*. Colloque organisé par l'UFR Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société de l'Université de Franche-Comté, du 3 au 5 octobre 2002 à Besançon, dir. Caroline Cazenave, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005.
- ERDMANN, Carl, *The Origin of the Idea of Crusade* [trad. angl. M. Baldwin et W. Goffart], Princeton, Princeton University Press, 1977, p. 231-233, 256-261.
- ERNST, Ulrich, « Kyot und Flegetanis in Wolframs *Parzival*. Fiktionaler Fundbericht und jüdisch-arabischer Kulturhintergrund », *Wirkendes Wort*, 3, 1985, p. 176-195.
- Espaces et mondes au Moyen Âge*, dir. Mianda Cioba, Catalina Girbea, Ioana Gogeanu, Mihaela Voicu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2010.

- De l'Étranger à l'étrange ou la conjointure de la merveille. Hommage à Marguerite Rossi et Paul Bancourt*, *Senefiance* 25, 1988.
- Études médiévales offertes à M. le Doyen Augustin Fliche de l'Institut par ses amis, ses anciens élèves, ses collègues*, Paris, Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Montpellier, 4, Presses universitaires de France, 1952.
- Études romanes dédiées à Gaston Paris le 29 décembre 1890*, Paris, Bouillon, 1891.
- L'Exotisme dans la poésie épique française, in memoriam Klára Csűrös*, actes du colloque international organisé par le Département d'Études françaises de l'Université Eötvös Lorand de Budapest, l'Institut de littérature française de l'Université de Paris III, le Séminaire de littérature française de l'Université de Fribourg et l'Institut hongrois de Paris, Paris, les 26-28 octobre 2000, dir. Anikó Kalmár, Paris, l'Harmattan, 2003.
- FABRE, Daniel et LACROIX, Jacques, *La vie quotidienne des paysans du Languedoc au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1973, p. 269-277.
- FARAL, Edmond, Sur trois vers de la *Chanson de Roland* (vers 1014, 1466 et 1517), *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 84, 1940, p. 324-334.
- FARAL, Edmond, *Le Manuscrit 19152 du fonds français de la Bibliothèque nationale*, reproduction phototypique publiée avec une introduction par E. Faral, Paris, Droz, 1934.
- FARAL, Edmond, « Gormont et Isembart », *Romania*, 53, 1927, p. 325-342.
- FARAL, Edmond, *Les Arts poétiques du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 1924.
- FARAL, Edmond, *Recherches sur les sources latines des contes et des romans courtois au Moyen Âge*, Paris, Champion, 1913.
- FELD, Helmut, *Franziskus von Assisi und seine Bewegung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1994.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Introduction », dans *Guillaume de Palerne*, trad. Christine Ferlampin-Acher, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 7-116.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, *Perceforest et Zéphir : propositions autour d'un roman arthurien bourguignon*, Genève, Droz, 2010.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Féerie et idylle : des amours contrariés », dans *Le Roman idyllique à la fin du Moyen Âge*, dir. Michelle Szkilnik, *Cahiers de Recherche Médiévale et Humanistes*, t. 20, 2010, p. 29-42.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Introduction », dans *Guillaume d'Angleterre*, éd. et trad. Christine Ferlampin-Acher, Paris, Champion, 2007, p. 7-75.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Perceforest et le temps de l'histoire », dans *Dire et penser le temps au Moyen Âge : frontières de l'histoire et du roman*, dir. Émanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 193-215.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Fausse créance, mauvaise loi et conversion dans *Perlesvaus* », *Le Moyen Âge*, 2, 2005, p. 293-312.

- FERLAMPIN-ACHER, Christine, *Merveille et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*, Paris, Champion, 2003.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Réflexions autour du mythe du Conquérant dans le *Roman d'Alexandre en prose* », dans *Miroirs et jeux de miroirs dans la littérature médiévale*, dir. Fabienne Pomel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 191-214.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, *Fées, bestes et lutins : croyances et merveilles dans les romans français en prose*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2002.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Les tournois dans les romans de Chrétien de Troyes : l'art de l'ésquive », dans *Amour et chevalerie dans les romans de Chrétien de Troyes*, dir. Danièle Quéruel, Besançon, Annales Littéraires de l'Université de Besançon, Les Belles Lettres, 1995, p. 161-190.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Le rôle des mères dans *Perceforest* », dans *Arthurian Romance and Gender*, éd. Friedrich Wolfzettel, Amsterdam, 1995.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Guillaume d'Angleterre, un anti-roman byzantin », dans *Byzanz und das Abendland. Byzance et l'Occident. Begegnungen zwischen Ost und West. Rencontre de l'Est et de l'Ouest*, actes du colloque de Budapest, 26-29 novembre 2012, dir. Emese Egedi Kovacs, sous presse.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, « Guillaume d'Angleterre et Guillaume de Palerne : le nom de Guillaume et la parodie », communication au *Congrès de la littérature courtoise*, Lisbonne, juillet 2013.
- Festschrift für Karl Bischoff zum 70 Geburtstag*, dir. Günter Bellmann, Günter Eifler, Karl Bischoff, Vienne et Cologne, Böhlau, 1975.
- La Figure du double*, Paris, Didier Érudition, 1995.
- FLORI, Jean, *Chevaliers et chevalerie au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1998.
- FLORI, Jean, *L'Idéologie du glaive : préhistoire de la chevalerie*, Genève, Droz, 1983.
- FLORI, Jean, « La chevalerie selon Jean de Salisbury », *Revue d'histoire ecclésiastique*, 77, 1982, p. 35-77.
- FLORI, Jean, « Les origines de l'adoubement chevaleresque », *Traditio*, 35, 1979, p. 209-272.
- FOEHR-JANSSENS, Jasmina, Olivier Collet et Waqih Azzam, « Les manuscrits littéraires français : pour une sémiotique du recueil médiéval », dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, 83, 2005, p. 639-669.
- FOEHR-JANSSENS, Jasmina, *Le Temps des Fables. Le Roman des Sept Sages ou l'autre voie du roman*, Paris, Champion, 1994.
- La Folie et le corps*, dir. Jean Céard, avec la collaboration de Pierre Naudin et Michel Simonin, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1985.
- FORBES, Clarence Allen, *Neoi. A contribution to the study of Greek associations*, Middletown, American Philological Association, 2, 1933.
- Formes de la critique : parodie et satire dans la France et l'Italie médiévales*,

- dir. Jean-Claude Mühlethaler, Alain Corbellari et Barbara Wahlen, Paris, Champion, 2003.
- FOURRIER, Anthime, *Le Courant réaliste dans le roman courtois en France au Moyen Âge*, Paris, Nizet, 1960.
- FRANÇOIS, Charles, « Floire et Blanchefleur : du chemin de Compostelle au chemin de la Mecque », dans *Revue belge de philologie et d'histoire*, t. 44, 1966, p. 833-856.
- FRANÇOIS, Charles, « Perrot de Nesle, Jehan Madot et le manuscrit 375 de la B.n.F. », dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, t. 41, 1963, p. 761-779.
- FRAPPIER, Jean, « Évolution du roman arthurien en prose », dans *Le Roman jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Jean Frappier et Reinhold Grimm, Heidelberg, Carl Winter, 1978, p. 503-512.
- FRAPPIER, Jean, *Histoire, mythes et symboles. Études de littérature française*, Genève, Droz, 1976.
- FRAPPIER, Jean, « Plaidoyer sur l'Architecte : contre une opinion d'Albert Pauphilet sur le *Lancelot en prose* », *Romance Philology*, 8, 1954, p. 27-33.
- FRIEDMAN, John Block, *The Monstruous Races in Medieval Art and Thought*, Cambridge, Harvard University Press, 1981.
- Friendship in the Middle Ages and early modern ages : explorations of a fundamental ethical discourse*, dir. Albert Classen et Marilyn Sandidge, Berlin, de Gruyter, 2010.
- FRITZ, Jean-Marie, « Mise en scène de la *translatio* dans les *Vies* médiévales d'Adam et Ève », dans *Transmission des savoirs au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. Pierre Nobel, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005, p. 97-118.
- FRYE, Northrop, *Anatomie de la critique*, Paris, Gallimard, 1969.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmina, *Le Temps des Fables. Le Roman des Sept Sages ou l'autre voie du roman*, Paris, Champion, 1994.
- FONTES BARRATO, Anna, « En guise d'avant-propos : l'amitié en question », dans *Écritures et pratiques de l'amitié dans l'Italie médiévale*, *Arzana*, 13, 2010, p. 13-28.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1983.
- FUSILLO, Massimo, *Naissances du roman*, Paris, Seuil, 1989.
- GAIER, Claude, *Armes et combat dans l'univers médiéval*, Bruxelles, De Boeck, 1995.
- GALDERISI, Claudio, « Introduction. La "belle captive" ou les âges de papier », dans *Translations médiévales. Cinq siècles de traduction en français au Moyen Âge (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Étude et répertoire*, dir. Claudio Galderisi, avec la collaboration de Vladimir Agrigoroaei, Turnhout, Brepols, 2011.
- GALDERISI, Claudio, « Ouverture », dans *Espaces et mondes au Moyen Âge*,

- dir. Mianda Cioba, Catalina Girbea, Ioana Gogeanu, Mihaela Voicu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2010.
- GALDERISI, Claudio, « Connaître et reconnaître *au sanc* : le conflit Nature-Culture dans la *Suite du roman de Merlin* », dans *L'Imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens* (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles), dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Turnhout, Brepols, p. 189-197.
- GALDERISI, Claudio, « Idylle versus *fin'amor*? De l'«amour de lohn» au mariage », dans *Le Récit idyllique aux sources du roman moderne*, dir. Claudio Galderisi et Jean-Jacques Vincensini, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 29-45.
- GALDERISI, Claudio, « Alexandre vs Alexandrie : présences et absences des mythes alexandrins dans les littératures vernaculaires », dans *Alexandria ad Europam*, 13-16 octobre, 2005, éd. Sophie Basch et Jean-Yves Empereur, Le Caire, IFAO, 2007, p. 51-64.
- GALDERISI, Claudio, « *Re-creare Troiam* : du poète roman au romancier français », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 50, 198, 2007, p. 161-171.
- GALDERISI, Claudio, « Le miracle de la parole. Le «crâne qui parle» : du motif au récit », dans *Diegesis. Étude sur la poésie des motifs narratifs au Moyen Âge : de la Vie des pères aux lettres modernes*, Turnhout, Brepols, 2005, p. 105-141.
- GALDERISI, Claudio, « Productivité et improductivité du motif narratif au Moyen Âge. Problématique esthétiques et culturelles », dans *Cinquante ans d'études médiévales : à la confluence de nos disciplines*. Actes du colloque organisé à l'occasion du Cinquantenaire du CESC, Poitiers, 1<sup>er</sup>-4 septembre 2003, dir. Claude Arrignon, Marie-Hélène Debiès, Claudio Galderisi et Éric Palazzo, Turnhout, Brepols, 2005, p. 783-795.
- GALDERISI, Claudio, *Diegesis. Étude sur la poésie des motifs narratifs au Moyen Âge : de la Vie des pères aux lettres modernes*, Turnhout, Brepols, 2005.
- GALDERISI, Claudio, « Du langage érotique au langage amoureux : représentation du créaturel et de l'abstinence dans la nouvelle XCIX des Cent Nouvelles Nouvelles et dans le Petit Jehan de Saintré », *Le Moyen Français*, 50, 2003, p. 13-29.
- GALDERISI, Claudio, « *Virtus heroica* et défi poétique au Moyen Âge. Le mythe d'Hercule entre représentation *in absentia* et moralisation chrétienne », dans *Rinascite di Ercole, Atti del Convegno Internazionale Verona*, 30 mai-1 giugno 2002, dir. Anna Maria Babbi, Verona, Fiorini, 2002, p. 143-173.
- GALDERISI, Claudio, *Poétique des enfances. Fonctions de l'incongru dans la littérature française médiévale*, Orléans, Paradigme, 2000.
- GALDERISI, Claudio, « Le maître et le juge : l'exil de Brunet Latin : de la *delitable* France à l'*Enfer* de Dante », *Romania*, sous presse.
- GALLAIS, Pierre, *Perceval et l'initiation*, Paris, Sirac, 1972.
- GALLAIS, Pierre, « De la naissance du roman », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 14, 1971, p. 69-75.

- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, *La Tentation de l'Orient dans le roman médiéval. Sur l'imaginaire médiéval de l'autre*, Paris, Champion, 2003.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « L'Orient troyen des origines : l'Orient byzantin de Mélior et l'Occident français dans *Partonopeus de Blois* », dans « *Plaist vos oïr bone cançon vallant ?* » *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à François Suard*, dir. Dominique Boutet, Marie-Madeleine Castellani, Françoise Ferrand et Aimé Petit, Lille, Éditions du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille III, 1999, t. 1, p. 295-304.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « L'adoubement d'Alexandre dans les versions en décasyllabes et les versions en alexandrins du *Roman d'Alexandre* », dans *La Chanson de geste, Écriture, Intertextualités, Translations*, dir. F. Suard, 14, 1994, p. 83-101.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, *Les Romans d'Alexandre : aux frontières de l'épique et du romanesque*, Paris, Champion, 1998.
- GAMBIN, Marie-Thérèse, « L'île de Taprobane », dans *Géographie du monde au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. Monique Pelletier, Paris, CTHS, 1989, p. 191-200.
- GENETTE, Gérard, JAUSS, Hans Robert, SCHEFFETER, Jean-Marie, *Théorie des genres*, Paris, Seuil, 1986.
- Les Genres littéraires en question au Moyen Âge*, dir. Danièle James-Raoul, *Eidôlon* 97, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011.
- Géographie du monde au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. Monique Pelletier, Paris, CTHS, 1989.
- GILSON, Étienne, *Les Sources gréco-arabes de l'augustinisme avicennisant*, suivi de Louis Massignon, *Notes sur le texte original arabe du De intellectu d'Al Farabi*, Paris, Vrin, 1981.
- GILSON, Étienne, *La Philosophie au Moyen Âge*, Paris, Payot, 1962.
- GILSON, Étienne, *Les Idées et les lettres*, Paris, Vrin, 1955.
- GILSON, Étienne, *La Théologie mystique de saint Bernard*, Paris, Vrin, 1934.
- GILSON, Étienne, *L'Esprit de la philosophie médiévale*, Paris, Vrin, 1932.
- GILARDI OP, CONSTANTINO G., « *Ecclesia laicorum e ecclesia fratrum* : luoghi e oggetti per il culto e la predicazione secondo l'Ecclesiasticum Officium dei Frati Predicatori », dans *Aux origines de la liturgie dominicaine. Le manuscrit Santa Sabina*, 14 LI, dir. Leonard E. Boyle, Pierre-Marie Gui et Pawels Krupa, Paris, Éditions CNRS, 2004, p. 379-443.
- GINZBURG, Carlo, « Charivari, associations juvéniles, chasse sauvage », dans *Le Charivari*, dir. Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1981, p. 131-140.
- GINGRAS, Francis, *Le Bâtard conquérant : essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2011.

- GINGRAS, Francis, « Un cheval de Troie : le roman médiéval à l'Université », dans *Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité*, dir. Patricia Victorin, Paris, Champion, 2011, p. 165-176.
- GINGRAS, Francis, « Errances maritimes et explorations romanesques dans *Apollonius de Tyr* et *Floire et Blancheflor* », dans *Mondes marins du Moyen Âge*, éd. Chantal Connochie-Bourgne, *Senefiance*, 52, 2006, p. 169-185.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
- GIRBEA, Catalina, « Les signes héraldiques dans le *Perceforest* », dans *Perceforest. Un roman arthurien et sa réception*, actes du colloque tenu les 21 et 22 octobre 2010 à Rennes, dir. Christine Ferlampin-Acher, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 163-177.
- GIRBEA, Catalina, « Chevalerie, adoubement et conversion dans quelques romans du Graal », dans *Chevalerie et christianisme (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 179-199.
- GIRBEA, Catalina, « Le double romanesque et la conversion. Le Sarrasin, le Juif et le Grec dans les romans allemands (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 54, 2011, p. 243-286.
- GIRBEA, Catalina, *Communiquer pour convertir dans les romans du Graal (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- GIRBEA, Catalina, *La Couronne ou l'auréole. Royauté terrestre et chevalerie céleste dans la légende arthurienne (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout, Brepols, 2007.
- GLUCKMAN, M., *Order and Rebellion in Africa*, New York, Glencoe, 1963.
- GONTERO, Valérie, *Sagesses minérales : médecine et magie des pierres précieuses au Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- GRÉGOIRE, Henri, « La *Chanson de Roland* et Byzance ou de l'utilité du grec pour les Romanistes », *Byzantion* 14, 1939, p. 265-316.
- GRÉGOIRE, Henri, « Études sur l'épopée byzantine », *Revue des études grecques*, XLVI, 1933, p. 26-69.
- GRÉGOIRE, Henri, « L'épopée byzantine et ses rapports avec l'épopée turque et l'épopée romane », *Bulletin de la classe des Lettres et des Sciences morales et politiques*, 5<sup>e</sup> série, XVII, Bruxelles, 1931, p. 463-493.
- GRÉGOIRE, Henri et GOOSSENS, Roger, *Les recherches récentes sur l'épopée byzantine*, dans *L'Antiquité classique*, II, Louvain, Marcel Isatas, 1932-1933.
- GRIERSON, Philippe, *Byzantine coins*, Londres, Methuen, 1982.
- GRIEVE, Patricia E., *Floire et Blanchefleur and the European Romance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- GRIGORIU, Brindusa, *Amor sans desonor. Une pragmatique pour Tristan et Yseut*, Craiova, Unversitaria, 2013.

- GRINBERG, Martine, « Charivaris au Moyen Âge et à la Renaissance. Condamnation des remariages ou rites d'inversion du temps ? », dans *Le Charivari*, dir. Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1981, p. 141-147.
- GODELIER, Maurice, *L'Idéal et le matériel : pensée, économies, sociétés*, Paris, Fayard, 1984.
- GODELIER, Maurice, « La part idéale du réel. Essai sur l'idéologie », *l'Homme*, 18, 1978, p. 155-158.
- GÖRNER, Régina, *Raubritter. Untersuchungen zur Lage der spätmittelalters Niederadels, besonders im südlichen Westfalen*, Munster, 1987.
- GOSMAN M., « Le Roman d'Alexandre et les *juvenes*. Une approche socio-historique », *Neophilologus*, 1982, LXVI, p. 328-339.
- GOUGUENHEIM, Sylvain, *Les Chevaliers Teutoniques*, Paris, Tallandier, 2007.
- GOUGUENHEIM, Sylvain, « L'Ordre Teutonique en Prusse au XIII<sup>e</sup> siècle. Expansion de la chrétienté latine et souveraineté politique », dans *Actes des Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public*, 33, 2002, p. 97-113.
- GROOS, Arthur, « Dialogic Transpositions : The Grail Hero Wins a Wife », dans *Percevall/ Parzival. A Casebook*, dir. Arthur Gross et Norris J. Lacy, New York et Londres, Routledge, 2002, p. 119-139.
- GUIDOT, Bernard, *Chanson de geste et réécriture*, Orléans, Paradigme, 2008.
- GUIDOT, Bernard, « Un personnage typique de la *Chanson de Barbastre* : le païen qui trahit les siens », dans *Mélanges de langue et littérature française du Moyen Âge offerts à Pierre Jonin*, Aix-en Provence, CUER-MA, *Senefiance* 7, 1979, p. 287-304.
- Guerre et société au Moyen Âge. Byzance et Occident (VIII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Dominique Barthélemy et Jean-Claude Cheynet, Paris, ACHCByz, 2010.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Occident médiéval et pensée analogique : le sens de *spiritus* et *caro* », dans *La légitimité implicite I, Actes du colloque de l'École Française de Rome tenu les 9-10 décembre 2010*, dir. Jean-Philippe Genêt, sous presse.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Amour et chevalerie : un idéal social », dans *Plus est en vous. Images de la femme au Moyen Âge (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, dir. Corinne Charles, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2011, p. 20-24.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Le Graal, le Christ et la chevalerie », dans *Pratiques de l'eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Âge)*, dir. Nicole Bériou, Béatrice Caseau-Chevallier, Dominique Rigaux, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2009, p. 1057-1072.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « *Spiritus* et *caritas* : le baptême dans la société médiévale », dans *La Parenté spirituelle*, dir. Françoise Héritier-Augé,

- Élisabeth Copet-Rougier, Paris, Édition des Archives Contemporaines, 1995, p. 133-203.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Traitement narratif et signification sociale de l'amour courtois dans le *Lancelot* de Chrétien de Troyes », dans *Amour et chevalerie dans les romans de Chrétien de Troyes*, Paris, Les Belles Lettres, 1995, p. 247-261.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « L'essart comme figure de la subversion de l'ordre spatial dans les romans arthuriens », in *Campagnes médiévales. L'Homme et son espace : études offertes à Robert Fossier*, dir. Élisabeth Mornet, Paris, Publications de la Sorbonne, 1995, p. 59-72.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Fées et chevalerie. Observations sur le sens social d'un thème dit merveilleux », dans *Actes des Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public*, 25, 1994, p. 133-150.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, *Index des motifs narratifs dans les romans arthuriens français en vers*, Genève, Droz, 1992.
- GUIDOT, Bernard, *Chansons de geste et réécritures*, Orléans, Paradigmes, 2008.
- GUICHARD, Pierre, « À propos de quelques témoignages écrits et figurés sur les combats singuliers équestres dans l'Espagne musulmane au XI<sup>e</sup> siècle », dans *Das Ritterliche Turnier im Mittelalter. Beiträge zu einer vergleichenden Formen- und Verhaltensgeschichte des Rittertums*, dir. Joseph Fleckenstein, Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht, 1985, p. 339-343.
- GUMBRECHT, Hans-Ulrich, *Faszinationstyp Hagiographie. Ein historisches Experiment zur Gattungstheorie*, dans *Deutsche Literatur im Mittelalter – Kontakte und Perspektiven*, dir. Cristoph Cormeau, Stuttgart, J. B. Metzler, 1979.
- HABERMAS, Jürgen, *Théorie de l'agir communicationnel*, Paris, Fayard, 1987.
- HABLOT, Laurent, *La Devise. Mise en signe du prince, mise en scène du pouvoir*, Turnhout, Brepols, sous presse.
- HABLOT, Laurent, « L'héraldisation du sacré au XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Une mise en scène de la religion chevaleresque ? », dans *Chevalerie et christianisme*, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 211-237.
- HABLOT, Laurent, « Rumeur, emblème et guerre civile à la fin du Moyen Âge », dans *La Rumeur au Moyen Âge. Construction, usages, diffusion*, dir. Maïté Billoré et Myriam Soria, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 213-223.
- HAFEN, Josiane, *Contribution à l'étude de la Sibylle médiévale : étude et édition du ms B. N. Fr 25407, fol. 160-172, le Livre de Sibille*, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- HAIDU, Peter, *The Subject of Violence. The Song of Roland and the Birth of the State*, Indianapolis/Bloomington, Indiana University Press, 1993.

- Haidu, Peter, « Narrative structure in *Floire et Blancheflor* : a comparison with two romances of Chrétien de Troyes », *Romance Notes*, 14 : 2, 1972, p. 383-386.
- HALÁSZ, Katalin, *Images d'auteur dans le roman médiéval, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Debrecen, Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1992.
- HAMON, Philippe, *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.
- HAMON, Philippe, « Poetic Emblems in Medieval Narrative Texts », dans *Vernacular Poetics in the Middle Ages*, dir. Lois Ebin (Kalamazoo : Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1984), p. 1-32.
- The Individual in Twelfth-Century Romance*, New Haven, Yale University Press, 1977.
- HANLEY, Catherine, *War and Combat (1150-1270). The Evidence from Old French Literature*, Cambridge, D. S. Brewer, 2003.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Alexandre le Grand dans les romans français du Moyen Âge. Un héros de la démesure », dans *Mélanges de l'École Française de Rome*, 112, 2000, p. 51-63.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Le *Florimont* d'Aimon de Varennes : un prologue du Roman d'Alexandre », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 3, 1994, p. 241-253.
- HARF-LANCNER, Laurence, *Les Fées au Moyen Âge. Morgane et Mélusine, la naissance des fées*, Paris, Champion, 1984.
- HASENOHR, Geneviève, « Prolégomènes à une édition du *Roman de Florimont* d'Aimon de Varennes », *Annuaire de l'École pratique des hautes études. Section de sciences historiques et philologiques*, 21, p. 188-190.
- HASKINS, Charles Homer, *The Renaissance of the Twelfth Century*, Harvard, Harvard University Press, 1927.
- HAZARD, Paul, *La Crise de la conscience européenne (1680-1715)*, Librairie Arthème Fayard, Paris, 1961.
- Hay mas en ti : imagenes de la mujer en la Edad media (s. XIII-XV)*, dir. Corinne Charles, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2011.
- Hebrew Scholarship and the Medieval World*, dir. Nicholas de Lange, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- HECHBERGER, Werner, *Adel, Ministerialität und Rittertum im Mittelalter*, Munich, Oldenbourg, 2010.
- HEERS, Jacques, *Fête des fous et carnivals*, Paris, Fayard, 1983.
- HEERS, Jacques, *Fêtes, jeux et joutes dans les sociétés d'Occident à la fin du Moyen Âge*, Montréal, Vrin, 1971.
- HEINZLE, Joachim, « Die Heiden als Kinder Gottes : Notiz zu *Willebalm* », *Zeitschrift für deutsches Altertum*, 123, 1994, p. 301-309.
- HENRIET, Patrick, *La Parole et la prière au Moyen Âge. Le Verbe efficace dans l'hagiographie monastique des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, Bruxelles, De Boeck, 2000.

- HENRIET, Patrick, « *Verbum dei disseminando*. La parole des ermites prédicateurs d'après les sources hagiographiques (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) », dans *La Parole du prédicateur. V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, dir. Rosa Maria Dessi et Michel Lauwers, Nice, Centre d'Études Médiévales de Nice, 1997, p. 153-185.
- L'Hérité entre Moyen Âge et époque moderne. Perspectives historiques*, dir. Maaike van der Lugt et Charles de Miramon, Florence, Galuzzo, 2008.
- HERMES, Nizar F. *The european other in medieval arabic literature and culture : night-twelfth century AD*, New York, Palgrave Mac Millan, 2012.
- HERZOG, Hans, « Die beiden Sagenkreise von *Flore und Blanscheflur* », *Germania*, 29, 1884, p. 137-228.
- HESSELING, D. C., « Eine Digenisüberzählung aus dem 13. Jahrhundert ? », *Byzantinische Zeitschrift* 22, 1913, p. 370-371.
- HEULLANT-DONAT, Isabelle, « Les risques de l'évangélisation. Sur quelques figures nouvelles de l'apostasie au XIV<sup>e</sup> siècle », dans *Chrétiens, Juifs et Musulmans dans la Méditerranée médiévale. Études en hommage à Henri Bresc*, dir. Benoît Grévin, Anlièse Nef et Emanuelle Tixier, Paris, De Boccard, 2008, p. 133-149.
- Histoire de la pensée médicale en Occident*, I, Paris, Seuil, 1995.
- Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspective*, dir. Michel Stanesco et Michel Zink, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- De l'Histoire de Troie au Livre du Graal*, dir. Émmanuèle Baumgartner, Orléans, Paradigme, 1994.
- L'Hostellerie de Pensée. Étude sur l'art littéraire au Moyen Âge offertes à Daniel Poirion*, dir. Michel Zink et Danille Régner-Bohler, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1995.
- HUCHET, Jean-Charles, *Le Roman médiéval*, Paris, PUF, 1984.
- HUET, Gédéon, « Encore *Floire et Blanchefleur* », *Romania*, 35, 1906, p. 95-100.
- HUET, Gédéon, « Sur l'origine de *Floire et Blanchefleur* », *Romania*, 28, 1899, p. 348-359.
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens*, Paris, Gallimard, 1951.
- HUNT, Tony, « Tradition et originality in the prologues of Chrétien de Troyes », *Forum for Modern Language Studies* 8, 1972, p. 320-344.
- IHLE, Sandra, « The English *Partonope of Blois* as exemplum », dans *Courtly literature in Culture and Context : Selected Papers from the 5th Triennial Congress of the International Courtly Literature Society (Dalfen, Netherland, 9-16 August, 1986)*, dir. Keith Busby and Erik Kooper, Utrecht Publications in General and Comparative Literature (Amsterdam : John Benjamins, 1990), p. 301-311.
- ILINA, Alexandra, « L'analogie dans quelques armoiries sarrasines », dans *Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale. Mettre en signe l'individu et la famille (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, dir. Catalina Girbea, Laurent Hablot, Raluca Radulescu, Turnhout, Brepols, 2013, p. 137-143.

- Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence (Senefiance, 11), 1982.
- Images of the Other : Europe and the Muslim World before 1700*, *Cairo Papers on Social Science*, 19, 1996.
- L'Imaginaire courtois et son double*, dir. Giovanna Angeli et Luciano Formisano, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1992.
- L'Imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Turnhout, Brepols, 2010.
- Imaginer la construction au Moyen Âge*, Paris, PUPS, 2009.
- Institutionen, Kultur und Gesellschaft im Mittelalter : Festschrift zu Joseph Fleckenstein zu seinem 65. Geburtstag*, dir. T. Zotz, W. Rösener et F. Lutz, Sigmaringen, Thorbecke, 1984.
- Intergenres. Intergeneric Perspectives on Medieval French Literature*, *L'Esprit Créateur*, XXX/4, Louisiana State University Press, Winter, 1993.
- IOGNA-PRAT, Dominique, *Ordonner et exclure : Cluny et la société chrétienne face à l'hérésie, le judaïsme et l'Islam (1100-1150)*, Paris, Aubier, 1998.
- JOHNSTON, Oliver Martin, « Origin of the legend of *Floire and Blancheflor* », *Matzke Memorial Volume, Containing Two Unpublished Papers by John E. Matzke and Contributions in His Memory by His Colleagues (With Portrait)*, s. l., Stanford University Press (Leland Stanford Junior University Publications. University Series, 1), 1911, p. 125-138.
- JONIN, Pierre, « La partie d'échecs dans l'épopée médiévale », dans *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, 1970, t. I, p. 483-498.
- L'Islam au carrefour des civilisations*, dir. Michel Sot et Dominique Barthélemy, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2012.
- ITZHAKI, Masha, « Abraham ibn Ezra as a harbinger of changes in secular Hebrew poetry », dans *Hebrew Scholarship and the Medieval World*, dir. Nicholas de Lange, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 149-155.
- IVRY, Alfred L., « Ismā'īlī Theology and Maimonides' Philosophy », dans *The Jews of Medieval Islam. Community, society and identity*, dir. Daniel Frank, Leyde/New York/Cologne, Brill, 1995, p. 271-301.
- JACKSON, William H., *Chivalry in twelfth Century Germany, The Work of Hartmann von Aue*, Cambridge, D. S. Brewer, 1994.
- JACKSON, William H., « Das Türfnier in der deutschen Dichtung des Mittelalters », dans *Das Ritterliche Turnier im Mittelalter. Beiträge zu einer vergleichenden Formen- und Verhaltensgeschichte des Rittertums*, dir. Joseph Fleckenstein, Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht, 1985, p. 257-295.
- JACQUART, Danielle et MICHEAU, Françoise, *La Médecine arabe et l'Occident médiéval*, Paris, Maisonneuve, 1990.

- JACQUART, Danielle et THOMASSET, Claude, « L'amour héroïque à travers le traité d'Arnaud de Villeneuve », dans *La Folie et le corps*, dir. Jean Céard, avec la collaboration de Pierre Naudin et Michel Simonin, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1985, p. 143-158.
- JACQUART, Danielle, « L'école des traducteurs », dans *Tolède (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). Musulmans, chrétiens et Juifs : le savoir et la tolérance*, dir. L. Cardaillac, Paris, Autrement, 1991, p. 177-191.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « Introduction », dans *Les Genres littéraires en question au Moyen Âge*, dir. Danièle James-Raoul, *Eidôlon* 97, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, p. 7-13.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La poétique des genres dans les arts poétiques médiolatins (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) », dans *Les Genres littéraires en question au Moyen Âge*, dir. Danièle James-Raoul, *Eidôlon* 97, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, p. 169-186.
- JAMES-RAOUL, Danièle, *Chrétien de Troyes, la griffe d'un style*, Paris, Champion, 2007.
- JAUSS, Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1990.
- JAUSS, Hans-Robert, « Allégorie, *remythisation* et nouveau mythe. Réflexion sur la captivité chrétienne de la mythologie au Moyen Âge », dans *Mélanges d'histoire littéraire, de linguistique et de philologie romanes offerts à Charles Rostaing*, Liège, Marche Romane, 1974, p. 469-499.
- JEFFREYS, Elysaabeth, « The Sevastokratorissa Eirene as literary patroness : the monk Iakovos », *Jahrbuch der Osterreichischen Byzantinistik*, 32/3, 1982, p. 63-71.
- JEFFREYS, Elysaabeth, « The Comnenian Background to the *Romans d'Antiquité* », *Byzantium*, 50, 1980, 455-486.
- Jérusalem, Rome, Constantinople, *L'image et le mythe de la ville*, dir. Daniel Poirion, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1986.
- The Jews of Medieval Islam. Community, society and identity*, dir. Daniel Frank, Leyde/New York/Cologne, Brill, 1995.
- JIROUŠKOVÁ, Lenka, *Die Visio Pauli. Wege und Wandlungen einer Orientalischen Apokryphe im Lateinischen Mittelalter. Unter Einschluss der Altschechischen und Deutschsprachigen Textzeugen*, Leiden-Boston, Brill, 2006.
- JOHNSTON, Oliver M., « The Description of the Emir's orchard in *Floire et Blanchefleur* », *Zeitschrift für romanische Philologie*, 32, 1908, p. 705-710.
- JOHNSTON, Oliver M., « Two notes on *Floire et Blanchefleur* », *Zeitschrift für romanische Philologie*, 55, 1935, p. 197-199.
- JORIS, Pierre-Marie, « Note sur le noir dans le *Partonopeus de Blois* », dans *Les Couleurs au Moyen âge*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence (Senefiance, 24), 1988, p. 143-152.

- JUNG, Marc-René, *La Légende de Troie en France au Moyen Âge. Analyses des versions françaises et bibliographie raisonnée des manuscrits*, Basel, Tübingen, Francke, 1996.
- KALUS, Ludvig, « Boucliers circulaires de l'Orient musulman », *Gladius*, XII, 1974, p. 59-133.
- KAHANE, Rene, *The Krater and the Grail. Hermetic Sources of the Parzival*, Illinois, University of Illinois Press, 1065.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Frédéric II*, dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2000.
- KAY, Sarah, *Courtly Contradictions : The Emergence of the Literary Object in the Twelfth Century*, Stanford, Stanford University Press (Figurae), 2001.
- KEEN, Maurice, *Chivalry*, Londres, Yale University Press, 1984.
- KELLY, Douglas, *The Conspiracy of Allusion : description, rewriting and authorship from Macrobius to medieval romances*, Leiden, Brill, 1999.
- KELLY, Douglas, *The Art of Medieval French Romance*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1992.
- KELLY, Douglas, « The composition of Aimon de Varennes *Florimont* », *Romance Philology*, 1969-1970, p. 277-292.
- KINOSHITA, Sharon, *Medieval Boundaries : Rethinking Difference in Old French Literature*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press (The Middle Ages Series), 2006.
- KOLB, Herbert, *Munsalvaesche. Studien zum Kyotproblem*, Munich, Eidos, 1963.
- KÖHLER, Eric, *Ideal und Wirklichkeit in der höfischen Epik : Studien zur Form der frühen Artus- und Graaldichtung*, Tübingen, Max Niemeyer, 1956.
- Knowledge and the Sciences in Medieval Philosophy*, III, *Proceedings of the Eighth International Congress of Medieval Philosophy*, Helsinki, 24-29 August 1987, Helsinki, Acta philosophica fennica, 1990.
- KRAM, Kurt-Georg, *Iudicium Belli. Zum Rechtcharakter des Krieges im deutschen Mittelalters*, Münster/Köln, Böhlau-Verlag, 1955.
- KRUEGER, Roberta, *The Cambridge Companion to Medieval Romance*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- KRUEGER, Roberta, « Floire et Blancheflor's literary subtext : the "version aristocratique" », *Romance Notes*, 24, 1983, p. 65-70.
- KRÜGER, Sabine, « Das kirchliche Turnierverbot im Mittelalter », dans *Das Ritterliche Turnier im Mittelalter. Beiträge zu einer vergleichenden Formen- und Verhaltungsgeschichte des Rittertums*, dir. Joseph Fleckenstein, Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht, 1985, p. 401-422.
- KUNITZSCH, Paul, « Die Arabica im *Parzival* Wolframs von Eschenbach », dans *Wolfram-Studien*, dir. Werner Schröder, t. II, Berlin, Erich Schmidt, 1974, p. 9-35.
- LABARTE, Jules, *Le Palais impérial de Constantinople et ses abords, Sainte Sophie, le*

- Forum Augustéon et l'hippodrome*, Paris, Librairie archéologique de V. Didron, 1861.
- LABBÉ, Alain, *L'Architecture des palais et des jardins dans la chanson de geste*, Paris, Champion, 1987.
- LANE, Roland, « A critical review of the major studies of the relationship between the Old French *Floire et Blancheflor* and its Germanic adaptations », *Nottingham Medieval Studies*, 30, 1986, p. 1-19.
- Languages of Love and Hate : Conflict, Communication and Identity in the Medieval Mediterranean*, dir. Helen Nicholson et Sarah Lambert, Turnhout, Brepols, 2012.
- LANGFORS, Arthur, *Les incipit des poèmes français antérieurs au xv<sup>e</sup> siècle. Répertoire bibliographique établi à l'aide de notes de M. Paul Meyer*, Paris, Champion, 1917
- LANGFORS, Arthur, « Le dit des hérauts par Henri de Laon », *Romania*, XLIII, 1914, p. 222-225.
- LAQUEUR, Thomas, *Making Sex : Body and Gender from the Greeks to Freud*, Cambridge, Harvard University Press, 1992.
- LARMAT, Jean, « Perceval et le chevalier au dragon : la croix et le diable », dans *Le Diable au Moyen Âge (doctrine, problèmes moraux, représentations)*, 3<sup>e</sup> colloque du CUER-MA. Aix-en-Provence, 3-5 mars 1978 *Senefiance*, 6, p. 293-305.
- LASSNER, Jacob, *Jews, Christians and the Abod of Islam : Modern Scholarship, Medieval Realities*, Chicago, University of Chicago Press, 2012.
- LAUWERS, Michel, « Morts », dans *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, dir. Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt, Paris, Fayard, 1999, p. 771-786.
- LECLERQ, Armelle, « Temps historique et temps sacré : deux chroniqueurs de la première Croisade face à la prise de Jérusalem », dans *Dire et penser le temps au Moyen Âge Dire et penser le temps au Moyen Âge : frontières de l'histoire et du roman*, dir. Émanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 77-100.
- LECLERCQ, Jean, *L'Amour vu par les moines au xii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Cerf, 1983.
- LECLERCQ, Jean, *L'Amour des lettres et désir de Dieu : initiation aux auteurs monastiques du Moyen Âge*, Paris, Cerf, 1957.
- LECOQ, Danielle, « La "Mappemonde" du *De arca Noe mystica* de Hugues de Saint-Victor (1128-1129) », dans *Géographie du monde au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. Monique Pelletier, Paris, CTHS, 1989, p. 9-33.
- Latin et Romance Languages in the Early Middle Ages*, Londres, Routledge, 1991.
- LECOUTEUX, Claude, *Les Nains et les elfes au Moyen Âge*, Paris, Imago, 2003.
- LECOUTEUX, Claude, *Fées, sorcières et loups-garous au Moyen Âge, histoire du double*, Paris, Imago, 1996.
- The Legacy of Chrétien de Troyes*, dir. Norris J. Lacy, Douglas Kelly et Keith Busby, Amsterdam, Rodopi, 1987.

- LE GOFF, Jacques, *Saint Louis*, Paris, Gallimard, 2004.
- LE GOFF, Jacques, « Apostolat mendiant et fait urbain dans la France médiévale. L'implantation géographique des ordres mendiants. Programme-questionnaire pour une enquête », dans *Annales ESC* 25, 1970, p. 924-946
- LEGRAND, Émile, « Constantin le Rhodien. Description des œuvres d'art et de l'église des Saints Apôtres, suivie d'un commentaire par Th. Reinach », *Revue des Études Grecques*, 9, 1896, p. 32-65.
- LE GOFF, Jacques, « L'Occident médiéval et l'Océan Indien : un horizon onirique », dans *Pour un autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1977, p. 280-298.
- LEGROS, Huguette, *L'Amitié dans les chansons de geste à l'époque romane*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 2001.
- LEGROS, Huguette, *La Rose et le Lys : étude littéraire du Conte de Floire et Blanche fleur*, Aix-en-Provence, CUER MA, *Senefiance* 31, 1992.
- LEGROS, Huguette, « Connaissance, réception et perception des automates au XII<sup>e</sup> siècles », dans *Les merveilles et la magie dans la littérature*, dir. Gérard Chandès, Amsterdam, Rodopi, 1992.
- LEJEUNE, Rita, « L'Ardenne dans la littérature médiévale », dans *Anciens pays et assemblées d'états*, 28, 1962, 41-78.
- Lire Aristote au Moyen Âge et à la Renaissance. Réception du traité De la génération et de la corruption*, dir. Joëlle Ducos et Violaine Giacomotto-Charra, Paris, Champion, 2011.
- LEMESLE, Bruno, « La pratique du duel judiciaire au XI<sup>e</sup> siècle à partir de quelques notices de l'abbaye Saint-Aubin d'Angers », dans *Le Règlement des conflits au Moyen Âge*, XXXI<sup>e</sup> Congrès de la SHMES, Paris, Publications de la Sorbonne, 2001, p. 149-167.
- LEPAGE, Yvan, « La leçon des manuscrits. L'élu du Graal : Perceval ou Galaad ? », dans *Qui tant savoit d'engin et art. Mélanges de philologie médiévale offerts à Gabriel Bianciotto*, dir. Claudio Galderisi et Jean Maurice, Poitiers, CESC, 2006, p. 473-481.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958, p. 473-481.
- Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité*, dir. Patricia Victorin, Paris, Champion, 2011.
- Littératures et société au Moyen Âge*, dir. Danielle Buschinger, Amiens, 1978.
- LIVINI, Andrea, « Il Carnevale romano : eredità carolingia di un "ludus imperialis", o istituzione cittadina indipendente ? », dans *Atti del convegno di studio svoltosi in occasione della XVIII edizione del Premio internazionale Ascoli Piceno*, Roma, Isime, 2008, p. 99-110.
- LOOMIS, Roger Sherman, *The Development of Arthurian Romance*, New York, Harper, 1963.
- LOT-BORODINE, Myrrha, *Le Roman idyllique au Moyen Âge*, Genève, Slatkine, 1972.

- LUKÁCS, György, *Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der grossen Epik*, Berlin, Paul Cassirer, 1920.
- LUGT, Maaike van der et MIRAMON, Charles de, « Penser l'hérédité au Moyen Âge. Une introduction », dans *L'Hérédité entre Moyen Âge et époque moderne. Perspectives historiques*, dir. Maaike van der Lugt et Charles de Miramon, Florence, Galuzzo, 2008, p. 7-9.
- LYONS, F., « The Chilvaric bath in the *Roman d'Alexandre* and in Chrétien's *Cligès* », dans *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge offerts à Teruo Sato*, Nagoya, 1973, p. 85-90.
- MANGOLD, Meret, *Guide d'imagerie antique. La chute de Troie sur les vases attiques*, Dijon, Gollion, 2005.
- MARICHAL, Robert, « Naissance du roman », dans *Entretiens sur la renaissance du XII<sup>e</sup> siècle*, actes des décades du Centre Culturel international de Cerisy-la-Salle (21-29 juillet 1965), dir. Maurice de Gandillac et Édouard Jauneau, Paris, La Haye/Mouton, 1969, p. 449-492.
- Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale. Mettre en signe l'individu et la famille (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, dir. Catalina Girbea, Laurent Hablot, Raluca Radulescu, Turnhout, Brepols, 2013.
- MARTIN, J., « John of Salisbury as a classical Scholar », dans *The World of Jean of Salisbury*, dir. Michael Wilks, Studies in Church History, Oxford, Blackwell, 1984, p. 179-201.
- MARTIN, John D., « Christen und Adergläubige in Wolframs *Willehalm* », *Zeitschrift für deutsches Altertum* 133, 2004, p. 45-48.
- MARTINEZ GROS, Gabriel, « Le première histoire andalouse des sciences », dans *Tolède (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). Musulmans, chrétiens et Juifs : le savoir et la tolérance*, dir. L. Cardaillac, Paris, Autrement, 1991.
- Matérialité et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge*, dir. Stéphanie Diane Daussy, Catalina Girbea, Brindusa Grigoriu, Anca Oroveanu, Mihaela Voicu, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2012.
- MATHEY-MAILLE, Laurence, *Écritures du passé : histoire des ducs de Normandie*, Paris, Champion, 2007.
- MAZEL, Florian, *Féodalités*, Paris, Belin, 2010.
- The Medieval Alexander Legend and Romance Epic, Essays in honour of David J. A. Ross*, dir. P. Noble, L. Polak, C. Isoz, Kraus Publications, 1982.
- Medieval Multilingualism : the francophon world and its neighbours*, dir. Kristopher Kleinhenz et Keith Busby, Turnhout, Brepols, 2011.
- MCGINN, Bernard, « *Visio Dei* : seeing God in medieval Theology and Mysticism », dans *Envisaging Heaven in the Middle Ages*, dir. Carolyn Muessig et Ad Putter, New York, Routledge, 2007, p. 15-34.
- MCKNIGHT, George H., *King Horn, Floriz and Blanchefleur, The Assumption of our Lady*, Oxford, Oxford University Press, 1998.

- McEVOY, James, « The Theory of Friendship in the Latin Middle Ages : Hermeneutics, Contextualization and the Transmission and Reception of Ancient Texts and Ideas, from c. AD 350 to c. 1500 », dans *Friendship in the Middle Ages and early modern ages : explorations of a fundamental ethical discourse*, dir. Albert Classen et Marilyn Sandidge, Berlin, de Gruyter, 2010.
- MÉLA, Charles, *Blanchefleur et le saint homme ou la semblance des reliques*, Paris, Seuil, 1979.
- Mélanges offerts à Wolfgang Spiewok*, dir. Danielle Buschinger, Amiens, Université de Picardie, 1988.
- Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, 1970, 2 t.
- Mélanges d'histoire littéraire, de linguistique et de philologie romanes offerts à Charles Rostaing*, Liège, Marche Romane, 1974.
- Mélanges René Crozet*, dir. Pierre Gallais et Yves-Jean Riou, Poitiers, Société d'études médiévales, 1966.
- Mélanges Rita Lejeune*, Gembloux, Duculot, 1969.
- Mélusine : écriture et réécriture du merveilleux féérique*, dir. Jean-Jacques Vincensini et Matthew Morris, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- MERGELL, Bodo, *Wolfram von Eschenbach une seine französischen Quellen*, Munster, Aschendorff, 1936.
- MERTENS-FLEURY, Kataryna, *Leiden lesen : Bedeutungen von compassio um 1200 und die Poetik des Mit-leidens im Parzival Wolframs von Eschenbach*, Berlin, W. de Gruyter, 2006.
- Le Merveilleux et la magie dans la littérature*, dir. Gérard Chandès, Amsterdam, Rodopi, 1992.
- MEYER, Christel, *Gemma spiritualis. Methode und Gebrauch der Edelsteinallegorese vom frühen Christentum bis ins 18. Jahrhundert*, Munsterische Mittelalter-Schriften, 34, I-II, Munich, 1977.
- MELIKIAN-CHIRVANI, Assaudullah Sobren, « Le roman de *Varque et Golshâh* », *Arts Asiatiques*, 21-22, 1970, p. 1-264.
- Métaphysique d'Ibn Gabirol et de la tradition néoplatonicienne*, Londres, Ashgate, 1997.
- MEUNIER, Florence, *Le Roman byzantin du XII<sup>e</sup> siècle. À la découverte d'un nouveau monde ?*, Paris, Champion, 2007.
- MEYER, Paul, « Essai de restitution de quelques mots grecs cités dans *Florimont* », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, xxvii, 1866, p. 331-334.
- MICHA, Alexandre, *De la chanson de geste au roman : études de littérature médiévale*, Genève, Droz (Publications romanes et françaises, 139), 1976.
- MIKHAILOV, Andrej D., « La structure et le sens du roman *Floire et Blancheflor* », *Mélanges de philologie romane offerts à Charles Camproux*, Montpellier, Centre d'études occitanes de l'Université Paul-Valéry, 1978, t. 1, p. 417-427.

- Mimétisme, violence et sacré. Approche anthropologique de la littérature narrative médiévale*, dir. Hubert Heckmann et Nicolas Renoir, Orléans, Paradigme, 2012.
- Miroirs et jeux de miroirs*, dir. Fabienne Pomel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- Mito et storia de la tradizione cavaleresca* (Todi, 9-12 octobre 2005), Spolète, Centro Italiana di Studi sull'Alto Medioevo, 2006.
- MÖLK, Ulrich, « Alberics Alexanderlied », dans *Alexanderdichtungen im Mittelalter. Kulturelle Selbstbestimmung im Kontext literarischer Beziehungen*, dir. Jan Cölln, Göttingen, Wallstein, 2000, p. 21-36.
- MOIGNET, G., « Sur le vers 177 de *Floire et Blanchefleur* », *Romania*, 80, 1959, p. 254.
- MOISAN, André, *Répertoire des noms propres de personnes et de lieux cités dans les chansons de geste françaises et les œuvres étrangères dérivées*, Genève, Droz, 1986, 2 t.
- Le Monde animal et ses représentations au Moyen Âge (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, actes du Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public, Toulouse, Université de Toulouse-le-Mirail, 1985.
- MOORE, Robert, *La Persécution : sa formation en Europe (X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- MORA, Francine, « Mettre en romanz ». *Les Romans d'Antiquité du XI<sup>e</sup> siècle et leur postérité (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Champion, 2008.
- MORA, Francine, « Les prologues et les épilogues de Hue de Rotelande », dans *Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, dir. Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 99-112.
- MORA, Francine, « La *fabula* antique comme matrice des premières mises en roman : l'exemple de Guillaume d'Angleterre », dans *L'Hostellerie de Pensée. Étude sur l'art littéraire au Moyen Âge offertes à Daniel Poirion*, dir. Michel Zink et Danille Régner-Bohler, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1995, p. 295-303.
- MUESSIG, Carolyn, « Heaven, earth and the angels », *Envisaging Heaven in the Middle Ages*, dir. Carolyn Muessig et Ad Putter, New York, Routledge, 2007, p. 57-72.
- NAGY, Piroska, *Le Don des larmes au Moyen Âge : un instrument spiritual en quête d'institution (V<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, A. Michel, 2000.
- NELL, Grant Sebastian, *The Savaran : the Original Khights. The Heavy Cavalry of the Sassanians*, Ocklahoma, University of Ocklahoma Press, 1995.
- NEWSTEAD, Helaine, « The Traditional Backround of "Partonopeu de Blois" », dans *Publications of Modern Langage Association*, 61, 1946, p. 916-946.

- NICKEL, Helmut, « The Tournament : an historical Sketsch », dans *The Story of the Chivalry. Resources and Aproches*, dir. H. Chickering et T. H. Seiler, Kalamazoo, Michigan, Medieval Institut Publications Western Michigan University, 1988, p. 213-262.
- NICKOLAUS, Keith Alexander, *Marriage Fictions in Old French Secular Narratives (1150-1250)*, Ph. D., University of California, Berkeley, 1998.
- NTEDIKA, Joseph, *L'évocation de l'au-delà dans la prière pour les morts*, Paris-Louvain, Nauwelaerts, 1971.
- OBRYS, Vanessa, « Architecte, stratège et illusionniste : les masques de l'engigneries dans le Conte de Floire et Blanchefleur », dans *Imaginer la construction au Moyen Âge*, Paris, PUPS, 2009, p. 129-142.
- Observer, lire, écrire le ciel au Moyen Âge. Actes du colloque d'Orléans, les 22-23 avril 1989*, Paris, Klincksieck, 1991.
- L'Orient des femmes*, Lyon, ENS, 2002.
- Aux origines de la liturgie dominicaine. Le manuscrit Santa Sabina*, 14 LI, dir. Leonard E. Boyle, Pierre-Marie Gui et Pawels Krupa, Paris, Éditions CNRS, 2004.
- OSBORNE, Catherine, *Eros unveiled. Plato and the god of Love*, Oxford, Clarendon Press, 1994.
- PACAUT, Marcel, *Les Moines blancs : l'histoire de l'Ordre de Cîteaux*, Paris, Fayard, 1993.
- PALÁGYI, Tivadar, « La Chanson des Chétifs et ses pendants exotiques », dans *L'Exotisme dans la poésie épique française, in memoriam Klára Csűrös*, actes du colloque international organisé par le Département d'Études françaises de l'Université Eötvös Lorand de Budapest, l'Institut de littérature française de l'Université de Paris III, le Séminaire de littérature française de l'Université de Fribourg et l'Institut hongrois de Paris, Paris, les 26-28 octobre 2000, dir. Anikó Kalmár, Paris, l'Harmattan, 2003, p. 30-49.
- PALAZZO, Éric, « Authenticité, codification et mémoire dans la liturgie médiévale : l'exemple du "Prototype" de l'ordre dominicain », dans *Aux origines de la liturgie dominicaine. Le manuscrit Santa Sabina*, 14 LI, dir. Leonard E. Boyle, Pierre-Marie Gui et Pawels Krupa, Paris, Éditions CNRS, 2004, p. 59-82.
- PALMIER-CHATELAIN, Marie-Élise, LAVAGNE D'ORTIGUE, Pauline, ABOURACHID, Dounia, *L'Orient des femmes*, Lyon, ENS, 2002.
- PANOFSKY, Erwin, *Architecture gothique et pensée scolastique*, Paris, Minuit, 1967.
- PÂNZARU, Ioan, « Un air de famille. Jeunesse et ressemblance dans le Lancelot », dans *L'Imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Turnhout, Brepols, 2010, p. 211-231.
- PÂNZARU, Ioan, « Le monastère comme hétérotopie chez Bernard de Clairvaux », dans *Espaces et mondes au Moyen Âge*, actes du congrès tenu à Bucarest les 17-18 octobre 2008, dir. Mianda Cioba, Mihaela Voicu, Catalina Girbea, Ioana Gogeanu, Bucarest, 2009, p. 40-60.

- PÂNZARU, Ioan, « *Caput mysticae*. Fonctions symboliques de la tête chez les exégètes de la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle », *Le Moyen Âge*, 107, (3-4) 2001, p. 439-453.
- PÂNZARU, Ioan, « Scarbunculul. Mitul si filozofia gemei in Evul Mediu », *Cabiers d'études littéraires*, 3/1988, p. 21-31.
- La Parenté spirituelle*, dir. Françoise Héritier-Augé, Élisabeth Copet-Rougier, Paris, Édition des Archives Contemporaines, 1995.
- PARIS, Gaston, « La Sicile dans la littérature française du Moyen Âge », *Romania*, 5, 1886, p. 108-113.
- PARISSE, Michel, « Tournois et tables rondes dans Sone de Nansay », dans *Études de langues et de littérature française offertes à André Lanly*, Nancy, Publications de l'Université de Nancy II, 1980, p. 275-286.
- PÂRLEA, Vanezia, *Le Voyage dans les écrits du chevalier d'Arvieux*, thèse, dir. Sarga Moussa et Dolores Toma, Bucarest, 2011, sous presse aux Éditions de l'Université de Grenoble.
- La Parole du prédicateur. v<sup>e</sup>-xv<sup>e</sup> siècles*, dir. Rosa Maria Dessi et Michel Lauwers, Nice, Centre d'Études Médiévales de Nice, 1997.
- La Parole sacrée, actes du colloque tenu à Fanjeaux les 4-9 juillet 2011*, dir. Patrick Henriot (à paraître).
- Word and Image in Arthurian Literature*, dir. Keith Busby, Londres et New York, Garland, 1996.
- PASTOUREAU, Michel, *L'Échiquier de Charlemagne : un jeu pour ne pas jouer*, Paris, Adam Biro, 1990.
- PASTOUREAU, Michel, « Du masque au totem : le cimier héraldique et la mythologie de la parenté à la fin du Moyen Âge », dans *Le corps masqué : les changements de l'apparence*, Nice, Université de Nice, *Razo*, 6, 1986, p. 39-63.
- PASTOUREAU, Michel, *Figures et couleurs. Étude sur la symbolique et la sensibilité médiévale*, Paris, 1986.
- PASTOUREAU, Michel, « Quel est le roi des animaux ? », dans *Le Monde animal et ses représentations au Moyen Âge (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, actes du Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public, Toulouse, Université de Toulouse-le-Mirail, 1985.
- PASTOUREAU, Michel, « Formes et couleurs du désordre : le jaune avec le vert », *Médiévales*, 4, 1983, p. 62-73.
- PATLAGEAN, Évelyne, « Les "jeunes" dans les villes byzantines : émeutiers et miliciens », dans *Le Charivari*, dir. Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1981, p. 123-129.
- PAUPHILET, Albert, « Sur la chanson d'Isembart », *Romania*, 50, 1924, p. 169-124.
- PAUPHILET, Albert, *Études sur la Queste del saint Graal attribuée à Gautier Map*, Paris, Champion, 1921.

- PAYEN, Jean-Charles, « L'image du Grec dans la chronique normande : sur un passage de Raoul de Caen », dans *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence (Sénéfiance, 11), 1982, p. 267-280.
- PAYEN, Jean-Charles, « Une poétique du génocide joyeux : devoir de violence et plaisir de tuer dans la *Chanson de Roland* », *Olifant* 6, 1979, p. 226-236.
- PAYEN, Jean-Charles, *Le Motif du repentir dans la littérature française médiévale*, Genève, Droz (Publications romanes et françaises, 98), 1967.
- PEREVALOV, S. M., « The Sarmatian Lance and the Sarmatian Horse-Riding posture », *Anthropologie and archeologie of Eurasia*, 41, 2003, p. 7-21.
- Perspectives médiévales. Trente ans de recherche en langues et littéraires médiévales. Numéro jubilaire de la Société de Langues et Littératures médiévales d'Oc et d'Oïl*, dir. Jean-René Valette, Paris, Société de Langues et de Littératures médiévales d'oc et d'oïl, 2005.
- PETIT, Aimé, *Aux Origines du roman : Le Roman de Thèbes*, Paris, Champion, 2010.
- PETIT, Aimé, *L'Anachronisme dans les romans antiques du XII<sup>e</sup> siècle. Le Roman de Thèbes, Le Roman d'Eneas, Le Roman de Troie, Le Roman d'Alexandre*, Paris, Champion, 2002.
- PETIT, Aimé, « Le pavillon d'Alexandre dans *The Romance d'Alexandre* (ms B ; Venice, Museo Civico VI, 665) », dans *Bien dire et bien apprendre*, t. VI, 1988, p. 77-96.
- Partonopeus in Europe. An Old French Romance and its Adaptations. Actes du colloque de Sheffield (juillet 2003)*, dir. Catherine Hanley, Mario Longtin et Penny Eley, *Mediaevalia*, 26, 2005.
- PASTRÉ, Jean-Marc, « L'image du Sarrasin dans le *Willehalm* de Wolfram von Eschenbach », dans *Images et signes de l'Orient dans l'Occident médiéval*, Aix-en-Provence, CUER MA, *Sénéfiance* 11, 1982, p. 255-265.
- PATCH, Howard R., *The Other World according to Descriptions in Medieval Literature*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1950.
- PINA, Jean Rousset de la, « L'entrevue du pape Alexandre III et d'un prince sarrasin à Montpellier le 11 avril 1162. Notes sur les relations islamo-chrétiennes à la fin du XII<sup>e</sup> siècle », dans *Études médiévales offertes à M. le Doyen Augustin Fliche de l'Institut par ses amis, ses anciens élèves, ses collègues*, Paris, Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Montpellier, 4, Presses universitaires de France, 1952.
- PINTHO-MATHIEU, Élisabeth, *La Vie des Pères. Genèse des contes religieux du XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2008.
- PINTHO-MATHIEU, Élisabeth, *Marie-Madelaine dans la littérature du Moyen Âge*, Paris, Beauschesne, 1997.

- PIZZI, Italo, « Le somiglianze e le relazioni tra la poesia persiana e la nostra del Medioevo », dans *Memorie della Reale Accademia delle scienze di Torino*, 2<sup>e</sup> série, 42, 1892, p. 253-324.
- « *Plaist vos oïr bone cançon vallant ?* » *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à François Suard*, dir. Dominique Boutet, Marie-Madeleine Castellani, Françoise Ferrand et Aimé Petit, Lille, Éditions du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille III, 1999.
- Plus est en vous. Images de la femme au Moyen Âge (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, dir. Corinne Charles, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2011.
- POIRION, Daniel, *Résurgences*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- POIRION, Daniel, « Arthur, Chrlemagnes et Alexandre », *Résurgences, mythe et littérature à l'âge du symbole (XI<sup>e</sup> siècle)*, dir. Daniel Poirion, Paris, PUF, 1986, p. 45-54.
- POLIGNAC, F. de, « L'image d'Alexandre dans la littérature arabe : l'Orient face à l'héllénisme ? », *Arabica*, 29, 1982, p. 296-306.
- Pratiques de l'eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Âge)*, dir. Nicole Bériou, Béatrice Caseau-Chevallier, Dominique Rigaux, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2009.
- PREDELLI, Maria Bendinelli, « Il motivo del torneo in incognito e la genealogia dei primi poemi cortesi », dans *L'Imaginaire courtois et son double*, éd. Giovanna Angeli et Luciano Formisano, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1992, p. 225-234.
- PRINCIPE, Walter H., « *De veritate humane naturae* : Theology in Conversation with Biology, Medicine and Philosophy of Nature », dans *Knowledge and the Sciences in Medieval Philosophy*, III, *Proceedings of the Eighth International Congress of Medieval Philosophy*, Helsinki, 24-29 August 1987, Helsinki, Acta philosophica fénica, 1990, p. 486-494.
- Provinces, régions, terroirs au Moyen Âge : de la réalité à l'imaginaire (Actes du colloque international des Rencontres Européennes de Strasbourg, Strasbourg, 19-21 septembre 1991)*, dir. Bernard Guidot, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1993.
- PSICHARI, Jean, « Le *Roman de Florimont*. Contribution à l'histoire littéraire – étude des mots grecs dans ce roman », dans *Études romanes dédiées à Gaston Paris le 29 décembre 1890*, Paris, Bouillon, 1891, p. 507-550.
- Qui tant savoit d'engin et art. Mélanges de philologie médiévale offerts à Gabriel Bianciotto*, dir. Claudio Galderisi et Jean Maurice, Poitiers, CESC, 2006.
- RAJNA, Pio, *Le Origini dell'epopea francese*, Florence, G. C. Sansoni, 1884.
- RAMEY, Lynn T., « Medieval miscegenation », dans *Contextualising the Muslim Other in Medieval Christian Discourse*, dir. Jerold Frakes, Palgrave Macmillan, Eastburn, 2011, p. 1-21.

- Christian, Saracen and genre in medieval French Literature*, New York, Routledge, 2001.
- RANK, Otto, *Le Mythe de la naissance du héros, suivi de la Légende de Lohengrin*, Paris, Payot, 2000.
- « Raubritter » oder « Rechtchaffene vom Adel ? ». *Aspekte vom Politik, Friede und Recht im späten Mittelalter*, dir. Kurt Andermann, Sigmaringen, 1997.
- Réception et identification du conte depuis le Moyen Âge*, dir. Michel Zink et Xavier Ravier, Toulouse, Université de Toulouse-Le-Mirail, 1987.
- Le Récit idyllique aux sources du roman moderne*, dir. Claudio Galderisi et Jean Jacques Vincensini, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- Regards occidentaux sur l'Inde. Actes du colloque international des 1<sup>er</sup>, 2 et 3 mars 2007 à Amiens*, dir. Danielle Buschinger et Cécile Leblanc-Guicharousse, Amiens, Presses de l'Université de Picardie, 2007.
- Le Règlement des conflits au Moyen Âge*, xxxi<sup>e</sup> Congrès de la SHMES, Paris, Publications de la Sorbonne, 2001.
- RÉGNIER-BOHLER, Danielle, « La fonction symbolique du féminin : le savoir des mères, le secret des sœurs et le devenir des héros », dans *Arthurian Romance and Gender*, dir. Friedrich Wolfzettel, Amsterdam, Rodopi, 1995, p. 4-25.
- REINHOLD, Joachim, « Floire und Blancheflor-Probleme », *Zeitschrift für romanische Philologie*, 42, 1922, p. 686-703.
- REINHOLD, Joachim, *Floire et Blanchefleur. Étude de littérature comparée*, Paris, Larose, 1906.
- REINHOLD, Joachim, « Quelques remarques sur les sources de Floire et Blanchefleur », *Revue de Philologie française*, XIX, 1905, p. 153-175.
- Religiosità e civiltà. Conoscenze, confronti, infussi reciproci tra le religioni (secoli X-XIV)*, dir. Giancarlo Andenna, Milan, Vita et Pensiero, 2013.
- La Représentation de l'Antiquité au Moyen Âge. Actes du colloque des 27, 28 et 29 mars 1981*, dir. Danielle Buschinger et André Crépin, Amiens, Université de Picardie, 1982.
- Résurgences, mythe et littérature à l'âge du symbole (XI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, PUF, 1986.
- Rêver d'Orient, connaître l'Orient : visions de l'Orient dans l'art et la littérature britannique*, dir. Isabelle Gadoain et Marie-Élise Palmier-Chatelain, Lyon, ENS, 2008.
- REYNOLDS, Philip Lyndon, *Food and the body. Some peculiar Questions in High Middle Ages Theology*, Leiden, Brill, 1999.
- RIBÉMONT, Bernard, « Statut de l'astronomie et évolution des connaissances sur le cosmos chez les vulgarisateurs médiévaux : le cas de quelques encyclopédies en langue vernaculaire », dans *Observer, lire, écrire le ciel au Moyen Âge. Actes du colloque d'Orléans, les 22-23 avril 1989*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 283-300.

- RICHARD, Jean, « La vogue de l'Orient dans la littérature médiévale », dans *Mélanges René Crozet*, dir. Pierre Gallais et Yves-Jean Riou, Poitiers, Société d'études médiévales, p. 557-561.
- RICHARD, Jean, *L'Adoubement de Saint Louis*, Paris, De Bocard, 1988.
- RICHARD, Jean, *Saint Louis : roi d'une France féodale, soutien de la Terre Sainte*, Paris, Fayard, 1983.
- RICHARD, Francis, « L'iconographie se rapportant à Eskandar dans le manuscrit djalâyeride du "Adjâyebe-nâmeh" de Tûsi Salmâni de la Bibliothèque nationale de Paris », dans *Alexandre le Grand dans les littératures occidentales et proche-orientales*, dir. Laurence Harf-Lancner, Claire Kapler et François Suard, Nanterre, Centre des Sciences de la Littérature Paris-X Nanterre, 1999, p. 79-93.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- RIGBY, M., « The education of Alexander the Great and Florimont », *Modern Language Review*, LXII, 1962, p. 392-393.
- Rinascite di Ercole*, Atti del Convegno Internazionale Verona, 30 mai-1 giugno 2002, dir. Anna Maria Babbi, Verona, Fiorini, 2002.
- RQUIER, Isabel de, « La Mala Cançon provenzal, fuente del Maldit catalán », dans *Languedoc-Roussillon-Catalogne. État, nation, identité culturelle régionale (des origines à 1659)*, Actes du colloque du 20-22 Mars 1997, dir. Christian Camps et Carlos Heusch, Montpellier, Université de Montpellier III, 1998, p. 17-37.
- RISOP, Alfred, « Ungelöste Fragen zum Florimont », dans *Abhandlungen Herrn Prof. Dr. Adolf Tobler zur Feier seiner fünfundzwanzigjährigen Thätigkeit als ordentlicher Professor an der Universität Berlin von dankbaren Schülern in Ehrerbietung dargebracht*, Halle, Niemeyer, 1895, p. 430-446.
- Das Ritterliche Turnier im Mittelalter. Beiträge zu einer vergleichenden Formen- und Verhaltungs-geschichte des Rittertums*, dir. Joseph Fleckenstein, Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht, 1985.
- ROEST, Bert, « Converting the Other and Converting the Self : Double Objectives in Franciscan Educational Writings », dans *Christianizing Peoples and Converting Individuals*, International Medieval Research 7, dirs. Guyda Armstrong et Ian Wood, Turnhout, Brepols, 2000, p. 295-302.
- Le Roman idyllique à la fin du Moyen Âge*, dir. Michelle Szkilnik, *Cahiers de Recherche Médiévale et Humanistes*, t. 20, 2010.
- ROMANOVA, Natascha, *Medieval French Idyllic Romance (12<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> Century). A New Look*, thèse, 2007.
- RONCAGLIA, A., « L'Alexandre d'Albéric et la separation entre chanson de geste et roman », dans *Chanson de geste und höfischer Roman*, Heidelberg, 1963, p. 37-52.

- RÖSENER, Werner, « Bauer und Ritter im Hochmittelalter », dans *Institutionen, Kultur und Gesellschaft im Mittelalter : Festschrift zu Joseph Fleckensetin zu seinem 65. Geburtstag*, dir. T. Zotz, W. Rösener et F. Lutz, Sigmaringen, Thorbecke, 1984, p. 665-692.
- ROTTER, Ekkehart, *Abendland und Sarazenen : Das Okzidentale Araberbild und seine Entstehung im Frühmittelalter*, Berlin, Walter de Gruyter, 1986.
- ROUSSET, Claude, *Le Réel et son double. Essai sur l'illusion*, Paris, Gallimard, 1984.
- RUSSELL, Hooker Frederick, *The Just War in Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.
- La Rumeur au Moyen Âge. Construction, usages, diffusion*, dir. Maité Billoré et Myriam Soria, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- QUINTO, Riccardo, « The Influence of Stephen Langton on the Idea of the Precheur in the *De eruditione predicatorum* of Humbert of Romans and the *Postille* on the Scriptures of Hugues of Saint-Cher », dans *Christ among the Medieval Dominicans*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 1998, p. 49-91.
- SAID, Edward, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980.
- SAULCY, Félicien de, *Essai de classification des suites monétaires byzantines*, Metz, Lamort, 1836.
- SAYERS, William, « Illusion and anticlericalism in a scene from *Le Conte de Floire et Blanchefleur* », *Neophilologus*, 90 :2, 2006, p. 209-214.
- SAYERS, William, « A critical appraisal of sailing scenes in new editions of *Le conte de Floire et Blanchefleur*, *La vie de saint Gilles*, *Le roman de Tristan* and the *Folies Tristan* », *Nottingham French Studies*, 45 :2, 2006, p. 86-103.
- SCHLEICHER, Wolfgang, *Ramon Lulls Libre de Evast e Blanquerna. Eine Untersuchung über den Einfluß der Franziskanisch-Dominikanischen Predigt auf die Prosawerke des katalanischen Dichters*, Genève, Droz, 1958.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le Saint Lévrier. Guignefort, guérisseur d'enfants depuis le XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 2004.
- SCHMITT, Jean-Claude, *La Conversion d'Hermann le Juif : autobiographie, histoire et fiction*, Paris, Seuil, 2003.
- SCHNELL, Rüdiger, « Die Christen und die Anderen : Mittelalterliche Positionen und germanistischen Perspektiven », dans *Die Begegnung des Westens mit dem Osten Kongressakten des 4. Symposions des Mediävistenverbandes in Köln 1991 aus Anlass des 1000 Todesjahres der Kaiserin Theophanu*, dir. Peter Schreiner und Odilo Engels, Sigmaringen, Thorbecke, 1993, p. 185-202.
- SCHRÖDER, Walter Johannes, « Der Toleranzgedanke und der Begriff der Gotteskindschaft in Wolframs *Willehalm* », dans *Festschrift für Karl Bischoff zum 70 Geburtstag*, dir. Günter Bellmann, Günter Eifler, Karl Bischoff, Vienne et Cologne, Böhlau, 1975, p. 400-415.

- In Search of the Medieval Voice. Expressions of Identity in the Middle Ages*, dir. Lorna Bleach, Katariina Nara, Sian Prosser, Paola Scarpini, Cambridge, Cambridge Scholars Publishings, 2009.
- SÉGUY, Mireille, *Les Romans du Graal ou le signe imaginé*, Paris, Champion, 2001.
- Seuils de l'œuvre dans le texte médiéval*, dir. Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002.
- SÉNAC, Philippe, *L'Occident médiéval face à l'Islam : l'image de l'autre*, Paris, Flammarion, 2000.
- SIMON, Maud, « Prose et profondeur temporelle : du Merveilleux à l'Histoire dans le *Roman d'Alexandre en prose* », dans *Dire et penser le temps au Moyen Âge : frontières de l'histoire et du roman*, dir. Emanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 171-191.
- SIMONS, Penny, « A romance revisited : reopening the question of the manuscript tradition of *Partonopeus de Blois* », *Romania*, 115, 1997, 368-405.
- SIMONS, Penny, « *Partonopeus de Blois* and Corneille's *Le Cid* : who is doña Urrique ? », *French Studies Bulletin*, 47, 1993, p. 1-3.
- SIMONS, Penny, et ELEY, Penny, « The Prologue to "Partonopeu de Blois" », dans *Text, Context and Subtext*, French Studies, 49, 1995, p. 1-16.
- SIMONS, Penny, ELEY, Penny, « *Partonopeus de Blois* and Chrétien de Troyes : a re-assessment », *Romania*, 117, 1999, 316-341
- SNELLEMAN, Wilhelm, *Das Haus Anjou und der Orient in Wolframs Parzival*, Nijkerk, G. F. Callenbach, 1941.
- La Sociabilité à table. Commensalité et convivialité à travers les âges*, actes du colloque de Rouen, dir. M. Aurell, Olivier Dumoulin et Françoise Thelamon, Mont-Saint Aignan, Publications de l'Université de Rouen, 1992.
- Society and the Holy in Late Antiquity*, Londres, Faber and Faber, 1982.
- SONNTAG, Jorg, « On the way to Heaven. Rituals of *caritas* in High Medieval Monasteries », dans *Aspects of Charity. Concern for one's neighbour in medieval vita religiosa*, dir. Gert Melville, Berlin, Lit, 2011, p. 29-52.
- The Spirit of the Court : Selected Proceedings of the Fourth Congress of the International Courtly Literature Society (Toronto, 1983)*, éd. Glyn S. Burgess et Robert A. Taylor, Cambridge, Brewer, 1985.
- SPARGO, J. W., « The basket incident in *Floire et Blanceflor* », *Neuphilologische Mitteilungen*, 28, 1927, p. 69-75.
- STANESCO, Michel, *Ð'armes et d'amour : étude de littérature arthurienne*, Orléans, Paradigme, 2002.
- STANESCO, Michel, « À l'origine du roman : le principe esthétique de la nouveauté comme tournant du discours littéraire », dans *Styles et valeurs. Pour une histoire de l'art littéraire au Moyen Âge*, dir. Anne Berthelot, Jean-Marie Fritz, Gérard Gros, Paris, SEDES, 1990, p. 141-165.

- STANESCO, Michel, *Lire le Moyen Âge*, Paris, Dunod, 1998.
- STANESCO, Michel, *Jeux d'errance du chevalier médiéval. Aspects ludiques de la fonction guerrière dans la littérature du Moyen Âge flamboyant*, Leiden, E. J. Brill, 1988.
- STANESCO, Michel, « Le secret de l'étrange chevalier : notes sur la motivation contradictoire dans le roman médiéval », dans *The Spirit of the Court : Selected Proceedings of the Fourth Congress of the International Courtly Literature Society (Toronto, 1983)*, dir. Glyn S. Burgess et Robert A. Taylor, Cambridge, Brewer, 1985, p. 339-349.
- STIENNON, Jacques, « Histoire de l'art et fiction poétique dans un épisode du *Cligès* de Chrétien de Troyes », dans *Mélanges Rita Lejeune*, Gembloux, Duculot, 1969, I, p. 695-708.
- STONES, Alison, « The Earliest Illustrated Prose Lancelot Manuscript ? », dans *Reading Medieval Studies*, 3, 1977, p. 3-44.
- STORELLI, Xavier, « Du mérite militaire et de la prouesse chevaleresque dans le monde anglo-normand au XII<sup>e</sup> siècle », dans *Agôn. La compétition*, actes du colloque tenu à Francfort les 14-16 juin 2011, dir. François Bougard, Régine Le Jan, Turnhout, Brepols, 2012, 131-161.
- STORELLI, Xavier, « La chevalerie comme catégorie achronique dans l'historiographie anglo-normande du XII<sup>e</sup> siècle », dans *Mito et storia de la tradizione cavalleresca* (Todi, 9-12 octobre 2005), Spolete, Centro Italiana di Studi sull'Alto Medioevo, 2006.
- STORELLI, Xavier, *Le Chevalier et la mort dans l'historiographie anglo-normande (XI<sup>e</sup> siècle – début du XIII<sup>e</sup> siècle)*, thèse inédite, dir. Martin Aurell, Université de Poitiers.
- The Story of the Chivalry. Resources and Approches*, dir. H. Chickering et T. H. Seiler, Kalamazoo, Michigan, Medieval Institut Publications Western Michigan University, 1988.
- Storia di Roma. Volume terzo, l'età tardoantica. I, Crisi et transformationi*, dir. Momigliano Arnaldo et Aldo Schaivone, Torino, Einaudi, 1993.
- STRICKLAND, Matthew, « Provoking or Avoiding Battle ? Challenge, Duel and Single Combat in Warfare of the High Middle Ages », dans *Armies, Chivalry and Warfare in Medieval Britain and France*, Stamford, Paul Watkins, 1998, p. 317-343.
- STURM-MADDOX, Sara et MADDOX, Donald, « Genres et intergenres in Medieval Europe », dans *Intergenres. Intergeneric Perspectives on Medieval French Literature, L'Esprit Créateur*, xxx/4, Louisiana State University Press, Winter, 1993, p. 3-9.
- Styles et valeurs. Pour une histoire de l'art littéraire au Moyen Âge*, dir. Anne Berthelot, Jean-Marie Fritz, Gérard Gros, Paris, SEDES, 1990.

- SUARD, François « Alexandre est-il un personnage de roman ? », *Autour du Roman d'Alexandre, Bien dire et bien apprendre*, 7, 1989, p. 77-87.
- SUNDMACHER, *Die altfranzösische and mittelhochdeutsche Bearbeitung der Sage von Flore et Blanschefur*, Göttingen, 1872.
- Studii de lingvistica și filologie romanica. Hommages offerts à Sanda Reinbeimer Rîpeanu*, dir. Alexandra Cuniță, Coman Lupu et Liliane Tasmowski, Bucarest, Éditions de l'Université de Bucarest, 2007.
- SZKILNIK, Michelle, *L'Archipel du Graal. Étude de l'Estoire del Saint Graal*, Genève, Droz, 1991.
- SZKILNIK, Michelle, « L'Estoire del saint Graal », dans *The Arthur of the French*, dir. Glyn Burgess et Karen Pratt, Cardiff, University of Wales Press, 2006.
- SZKLENAR, Hans, *Studien zum Bild des Orients in vorhöfischen deutschen Epen*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1966.
- TELLO, Pilar León, « La judería, un air de réussite », dans *Tolède (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). Musulmans, chrétiens et Juifs : le savoir et la tolérance*, dir. L. Cardaillac, Paris, Autrement, 1991, p. 125-138.
- THOMPSON, Stith, *Motif-index of folk-literature : a classification of narrative elements in folk tales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends*, Bloomington, Indianapolis, 1993.
- TINSLEY, David F., « Mapping the Muslims : Images of Islam in Middle High German Litterature of the Thirteenth Century », dans *Contextualizing the Muslim Other in medieval Christian Discourse*, dir. Jerold C. Frakes, New York, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2011, p. 65-103.
- Tournaments, Joust, Chivalry and Pageants in the Middle Ages*, dir. Richard Barber et Juliet Barker, Woodbridge, Weidenfeld et Nicolson, 1989.
- TOCH, Michael, *Peasants and Jews in Medieval Germany : studies in cultural, social and economic history*, Aldershot/Burlington, Ashgate, 2003.
- TOLAN, John, *L'Europe latine et le monde arabe au Moyen Âge. Cultures en conflit et en convergence*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- TOLAN, John, *Le Saint chez le sultan. La rencontre de François d'Assise et de l'Islam. Huit siècles d'interprétation*, Paris, Seuil, 2007.
- TOLAN, John, *Saracens. Islam in the Medieval European Imagination*, New York, Columbia University Press, 2002.
- TOLAN, John, « Mirror of Chivalry : Salâh-al-Dîn in the Médiéval European Imagination », dans *Images of the Other : Europe and the Muslim World before 1700, Cairo Papers on Social Science*, 19, 1996, p. 7-38.
- Tolède (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). Musulmans, chrétiens et Juifs : le savoir et la tolérance*, dir. L. Cardaillac, Paris, Autrement, 1991.
- Tolérance et intolérance. Actes du colloque international des 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3 mars à Amiens*, dir. Danielle Bsuchinger, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales, 2011.

- Tolérance et intolérance. Social conflict in the age of the Crusades*, dir. Michael Gervers et James M. Powell, Syracuse, Syracuse University Press, 2001.
- Toomaspoeg, Kristjan, « Les Allemands, les juifs et les musulmans en Sicile : exemple d'une cohabitation médiévale », dans *Chrétiens, Juifs et Musulmans dans la Méditerranée médiévale. Études en hommage à Henri Bresc*, dir. Benoît Grévin, Annliese Nef et Émanuelle Tixier, Paris, De Boccard, 2008, p. 115-133.
- TOV ASSIS, Yom, « The Judeo-Arabic Tradition in Christian Spain », dans *The Jews of Medieval Islam. Community, society and identity*, dir. Daniel Frank, Leyde/New York/Cologne, Brill, 1995, p. 111-127.
- TRACHSLER, Richard, « Entre *brudber Ludhuuige* et *fradre Karlo*. La littérature française du Moyen Âge des deux côtés du Rhin », dans *Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité*, dir. Patricia Victorin, Paris, Champion, 2011, p. 153-165.
- TRACHSLER, Richard, *Disjointures-Conjointures : étude sur l'interférence des matières narratives dans la littérature française du Moyen Âge*, Tübingen, A. Francke, 2000.
- TRACHSLER, Richard, *Clôtures du cycle arthurien*, Genève, Droz, 1996.
- TRANNOY, Patricia, « De la technique à la magie : enjeu des automates dans le *Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople* », dans *Le Merveilleux et la magie dans la littérature*, éd. Gérard Chandès, Amsterdam, Rodopi, 1992, p. 227-253.
- Translations médiévales. Cinq siècles de traduction en français au Moyen Âge (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Étude et répertoire*, dir. Claudio Galderisi, avec la collaboration de Vladimir Agrigoroaei, Turnhout, Brepols, 2011.
- Transmission des savoirs au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. Pierre Nobel, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005.
- TROUBETZKOY, Wladimir, « Présentation de la question. La figure du double », dans *La Figure du double*, Paris, Didier Érudition, 1995.
- TURNER, Victor, *Dramas, Fields, and Metaphores, Symbolic Actions in human Society*, New York, Cornell University Press, 1974.
- TURNER, Victor, *The Rituel Process, Structure and Anti-structure*, Londres, 1969.
- TURNER, Victor, *The Forest of Symbols*, New York, 1967.
- UELTSCHI, Karin, *Histoire véridique du Père Noël : du traîneau à la botte*, Paris, Imago, 2012.
- UELTSCHI, Karin, « Le Vieillard Temps. Rois meshaigné, Manekine et rédempteurs », dans *Mimétisme, violence et sacré. Approche anthropologique de la littérature narrative médiévale*, dir. Hubert Heckmann et Nicolas Renoir, Orléans, Paradigme, 2012, p. 149-167.
- UELTSCHI, Karin, « Doublets savants, doublets populaires. La médiévistique

- entre auto-référence et transdisciplinarité », dans *Lire les textes médiévaux aujourd'hui : historicité, actualisation et hypertextualité*, dir. Patricia Victorin, Paris, Champion, 2011, p. 179-191.
- UELTSCHI, Karin, *Le Pied qui cloche ou le lignage des boiteux*, Paris, Champion, 2011.
- UELTSCHI, Karin, *La Main coupée. Métonymie et mémoire mythique*, Paris, Champion, 2010.
- UELTSCHI, Karin, « La mythique lignée des roux : malédiction et sacralité », dans *L'Imaginaire de la parenté dans les romans arthuriens (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout, Brepols, p. 165-178.
- UELTSCHI, Karin, *La Mesnie Hellequin en conte et en rimes. Mémoire mythique et poétique de la recomposition*, Paris, Champion, 2008.
- UELTSCHI, Karin, « Automates, mimésis et animation : des chevaliers et des poissons », dans *22<sup>e</sup> Congrès de la Société Internationale Arthurienne*, dir. Christine Ferlampin-Acher, Anne Delamaire et Denis Hüe, Rennes, 2008, <http://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/ias/actes/pdf/ueltschi.pdf>.
- URSCHELER, Andreas, *Kommunikation im Wolframs Parzival. Eine Untersuchung zu Form und Funktion der Dialoge*, Berlin, Peter Lang, 2002.
- VAIVRE, Jean-Bernard de, « Échange et adoption d'armoiries au XIII<sup>e</sup> siècle », dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, 1982, 126, p. 371-383.
- VAJDA, Georges, *Sages et penseurs sépharades de Bagdad à Cordoue*, Paris, Cerf, 1989.
- VAJDA, Georges, *Introduction à la pensée juive du Moyen Âge*, Paris, Vrin, 1947.
- VALETTE, Jean-René, *La Pensée du Graal. Fiction littéraire et théologie*, Paris, Champion, 2008.
- VALETTE, Jean-René, *La Poétique du merveilleux dans le Lancelot en prose*, Paris, Champion, 1989.
- VAN HEMELRYCK, Tania, « Le copiste, double antagoniste de l'auteur ? À propos de la clergie du *Conte de Floire et Blancheflor* », *Quant l'ung amy pour l'autre veille. Mélanges de moyen français offerts à Claude Tbiry*, éd. Tania Van Hemelryck et Maria Colombo Timelli, Turnhout, Brepols (Texte, codex et contexte, 5), 2008, p. 425-437.
- VAN MOOS, Peter, « Païens et païens. La *Quaestio* de Lambert du Mont sur le salut éternel d'Aristote », dans *Religiosità et civiltà. Conoscenza, confronti, infussi reciproci tra le religioni (secoli X-XIV)*, dir. Giancarlo Andenna, Milan, Vita et Pensiero, 2013, p. 67-119.
- VAUCHEZ, André, « La notion de *miles Christi* dans la spiritualité occidentale des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles », dans *Chevalerie et christianisme*, dir. Martin Aurell et Catalina Girbea, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 67-77.
- VAUCHEZ, André, *François d'Assise*, Paris, Fayard, 2009.

- Le Ver, le démon et la vierge. Les Théories médiévales de la génération extraordinaire*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- Vernacular Poetics in the Middle Ages*, dir. Lois Ebin (Kalamazoo : Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1984).
- VINCENT, Catherine, *Fiat lux : lumière et luminaires dans la vie religieuse en Occident du XIII<sup>e</sup> siècle au début du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Cerf, 2004.
- VIEL, Robert et GASSICOURT, Cadet de, *Les Origines symboliques du blason*, Paris, Berg International, 1972.
- La Vierge dans la tradition cistercienne : communications présentées à la 54<sup>e</sup> Session de la Société française d'Études mariales, Abbaye Notre-Dame d'Orval, 15-17 septembre 1998*, dir. Jean Longère, Paris, Mediaspaul, 1999.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, *Pensée mythique et narrations médiévales*, Paris, Champion, 1996.
- Violence et religion*, dir. Pierre Cazier et Jean-Marie Delmaire, Villeneuve-d'Asq, Université Charles de Gaulle Lille 3, 1998.
- VITZ, Evelyn Birge, « Erotic reading in the Middle Ages : performance and re-performance of romance », *Performing Medieval Narrative*, éd. Evelyn Birge Vitz, Nancy Freeman Regalado et Marilyn Lawrence, Cambridge, Brewer, 2005, p. 73-88.
- VOYER, Cécile, « Images de l'exclusion et de la transgression : Caïn, frère maudit », dans *La Famille déchirée*, actes du colloque tenu à Poitiers les 13-14 mars 2009, dir. Martin Aurell, Turnhout, Brepols, p. 379-400.
- VOYER, Cécile, « Voir et entendre. Des mots dans l'image. À propos d'une miniature du manuscrit 121 de la Bibliothèque municipale d'Avignon », dans *La Parole sacrée, actes du colloque tenu à Fanjeaux les 4-9 juillet 2011*, dir. Patrick Henriët (à paraître).
- VRYONIS Jr., Speros, « Byzantine circus factions and Islamic futuwwa organizations. Neaniai, Fityan, Ahdath », *Byzantinische Zeitschrift*, 58, 1965, p. 49-59.
- VUAGNOUX-UHLIG, Marion, *Galeran de Bretagne et l'Escoufle à la lumière du roman idyllique médiéval*, Genève, Droz, 2009.
- WALTERS, Lori J., « Wonders and Illuminations. Pierart dou Tielt and the *Queste del Saint Graal* », dans *Word and Image in Arthurian Literature*, dir. Keith Busby, Londres et New-York, Garland, 1996, p. 357-358.
- WARRAQ, Ibn, *Defending the West : a critic of Edward Said's Orientalism*, Amherst, Prometheus Book, 2007.
- WASCHINGER, Burghart, « Schichten der Etik in Wolframs *Willehalm* », dans *Alte Welten, neue Welten : Akten des IX. Kongresses der Internationalen Vereinigung für germanische Sprach- und Literaturwissenschaft*, dir. Michael S. Batts, Tübingen, Niemeyer, 1996, p. 49-59.

- WEBER, Édouard Henri, *La Personne humaine au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, 1991.
- WEEKS B., « Bornes Artu », dans *Mélanges offerts à Émile Picot*, Paris, Librairie Damascene Morgand, 1913, p. 209-213.
- WEILL, Isabelle, « Les Ardennes dans la chanson de geste », dans *Provinces, régions, terroirs au Moyen âge : de la réalité à l'imaginaire (Actes du colloque international des Rencontres Européennes de Strasbourg, Strasbourg, 19-21 septembre 1991)*, dir. Bernard Guidot, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1993, p. 91-102.
- WEISMANN, Werner, *Kirche und Schauspiele. Die Schauspiele im Urteil der lateinischen Kirchenväter unter besonderer Berücksichtigung von Augustin*, Würzburg, Augustinus Verlag, 1972.
- Die Welt der Feen im Mittelalter*, dir. W. Spiewok, Greifswald, Reineke Verlag (Greifswälder Beiträge zum Mittelalter, 32), 1994.
- WERNER, Karl Ferdinand, *Naissance de la noblesse. L'essor des élites politiques en Europe*, Paris, Fayard, 1998.
- WESTON, Jessie L., *The Three Days Tournament*, London, Nutt, 1902.
- WHITE-LE GOFF, Myriam, *Envoûtante Mélusine*, Paris, Klincksieck, 2008.
- WILMOTTE, Maurice, *L'Évolution du roman français aux environs de 1150*, Paris, Bouillon, 1903.
- WIRTH, Jean, *Les Marges à drôlerie des manuscrits gothiques*, Genève, Droz, 2008.
- Wolfram von Eschenbach : Neun Versuche über Subjectivität und Ursprunglichkeit in der Geschichte*, Munich, C. H. Beck, 1983.
- Wolfram-Studien*, dir. Werner Schröder, t. II, Berlin, Erich Schmidt, 1974.
- WOODWARD, David, « Médiéval World Maps », dans *Géographie du monde au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. Monique Pelletier, Paris, CTHS, 1989, p. 510-530.
- WOLFZETTEL, Friedrich, « Le paradis retrouvé. Pour une typologie du roman idyllique », dans *Le Récit idyllique aux sources du roman moderne*, dir. Claudio Galderisi et Jean-Jacques Vincensini, Paris, Classiques Garnier, 2009, p. 59-79.
- WOLFZETTEL, Friedrich, « Le paradis retrouvé : pour une typologie du roman idyllique », *Le Récit idyllique. Aux sources du roman moderne*, éd. Jean-Jacques Vincensini et Claudio Galderisi, Paris, Classiques Garnier (Recherches littéraires médiévales, 2), 2009, p. 59-77.
- The World of Jean of Salisbury*, dir. Michael Wilks, Studies in Church History, Oxford, Blackwell, 1984.
- YAHALOM, Joseph, « The Journey Inward : Juda Halevi between Christians and Muslims in Spain, Egypt and Palestine », dans *Hebrew Scholarship and the Medieval World*, dir. Nicholas de Lange, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 138-149.

- YAMANACA, Yuriko, « Ambiguïté de l'image d'Alexandre chez Firdawsi : les traces des traditions sassanides dans le *Livre des Rois* », dans *Alexandre le Grand dans les littératures occidentales et proche-orientales*, p. 341-355.
- YOUNG, Joanne, « One Voice Above the Clamor : A Chorus of Texts in Aimon de Varennes' *Florimont* », dans *In Search of the Medieval Voice. Expressions of Identity in the Middle Ages*, dir. Lorna Bleach, Katariina Nara, Sian Prosser, Paola Scarpini, Cambridge, Cambridge Scholars Publishings, 2009, p. 109-127.
- ZENKER, Rudolf, *Das Epos von Isebart. Sein Inhalt und seine historische Grundlagen*, Halle, Niemeyer, 1896.
- ZINK, Michel, « Appollonius de Tyr : le monde grec aux sources du roman français », dans *La Grèce antique sous le regard du Moyen Âge occidental*, dir. Jean Leclant, M. Zink, Paris, Boccard, 2005, p. 131-145.
- ZINK, Michel, *Poésie et conversion au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.
- ZINK, Michel, « Hercule sur le chemin du vice. *Le Roman d'Hector et Hercule* », dans *Rinascite di Ercole*, Atti del Convegno Internazionale Verona, 30 mai-1 giugno 2002, dir. Anna Maria Babbi, Verona, Fiorini, 2002, p. 175-182.
- ZINK, Michel, *Les Voix de la conscience. Parole du poète et parole de Dieu dans la littérature médiévale*, Caen, Paradigme, 1992.
- ZINK, Michel, (avec la collaboration de Pierre-Yves Badel), « Histoire littéraire », dans *Actes du Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public*, 20/1989, p. 199-218.
- ZINK, Michel, *La Subjectivité littéraire : autour du siècle de saint Louis*, Paris, Presses universitaires de France, 1985.
- ZINK, Michel, « Introduction. La littérature médiévale et l'invitation au conte », dans *Réception et identification du conte depuis le Moyen Âge*, dir. Michel Zink et Xavier Ravier, Toulouse, Université de Toulouse-Le-Mirail, 1987, p. 1-9.
- ZINK, Michel, « Chrétien et ses contemporains », dans *The Legacy of Chrétien de Troyes*, dir. Norris J. Lacy, Douglas Kelly et Keith Busby, Amsterdam, Rodopi, 1987, p. 5-32.
- ZINK, Michel, *La Prédication en langue romane avant 1300*, Paris, Champion, 1982.
- ZINK, Michel, « Une mutation de la conscience littéraire : le langage romanesque à travers des exemples français du XII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 24, 1981, p. 3-27.
- ZOUACHE, Abbès, *Armées et combats en Syrie de 491/1098 à 569 / 1174*, Damas, IFPO, 2008.
- ZUFFEREY, François, « Un problème de paternité : le cas d'Henri d'Andeli. II. Arguments linguistiques », *Revue de linguistique romane*, n° 68, 2004, p. 57-78.

- ZUFFEREY, François, « Henri de Valenciennes, auteur du *Lai d'Aristote* et de la *Vie de saint Jean l'Évangéliste* », dans *Revue de linguistique romane*, n° 69, 2004, p. 335-358.
- ZUMTHOR, Paul, *Babel, ou l'inachèvement*, Paris, Seuil, 1997.
- ZUMTHOR, Paul *La Mesure du monde : représentation de l'espace au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1993.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.
- ZUMTHOR, Paul, « Rhétorique médiévale et poétique », *Poetics*, I, 1971, p. 46-82.