



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de RUBELLIN (Françoise), « Repères chronologiques », *Le Bilboquet*,  
MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de), p. 77-80

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13606-4.p.0077](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13606-4.p.0077)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1995. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## Repères chronologiques

*Les rares renseignements que nous possédons sur la vie de Marivaux sont accessibles dans plusieurs ouvrages critiques consacrés à l'auteur. La chronologie la plus complète à ce jour est celle publiée par Henri Coulet et Michel Gilot dans le Théâtre complet de Marivaux, t. I, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993, p. XCV-CLXI. Nous ne développons ici que la période qui va jusqu'à la composition du Bilboquet ; pour la suite, il s'agit principalement d'un rappel de la chronologie de son œuvre.*

- 1688 Naissance à Paris, probablement le 4 février, de Pierre Carlet, fils de Nicolas Carlet, « trésorier des vivres » en Allemagne de 1688 à 1697, et de Marie-Anne Bullet ; le frère de celle-ci est « architecte des bâtiments du roi ». Pierre Carlet est baptisé le 8 février.
- 1698 Nicolas Carlet est nommé « contrôleur contregarde » de la Monnaie en Auvergne, à Riom. Le futur Marivaux fait probablement ses études au collège des Oratoriens, dont « les enseignants sont fortement teintés de jansénisme »<sup>1</sup>.
- 1704 Nicolas Carlet est nommé directeur de la Monnaie de Riom.
- 1707 La Monnaie de Riom est fermée ; elle sera rouverte en 1709.
- 1710 Pierre Carlet s'inscrit à l'École de droit de Paris, en se présentant comme « Petrus Decarlet arvernus riomensis ».
- 1711 Nouvelle inscription à l'École de droit.
- 1712 En avril, Pierre Carlet s'inscrit pour la troisième fois à la faculté de droit, se déclarant désormais « parisiensis ». En juin, il s'inscrit pour passer le baccalauréat en droit, mais ne s'y présente pas.

---

1 - H. Coulet et M. Gilot, chronologie citée, p. C. Nous n'avons aucune preuve de la présence de Marivaux sur les bancs de ce collège ; cependant H. Coulet et M. Gilot signalent qu'en 1722, « c'est à Jean-Baptiste Paul, ancien professeur de ce collège, que Marivaux s'adressera pour un "certificat de notoriété" » (*ibid.*).

C'est sans doute cette année-là que Pierre Carlet s'installe définitivement à Paris. Il publie, sous l'anonymat, sa première pièce, *Le Père prudent et équitable ou Crispin l'heureux fourbe*, chez Pierre Huet. Il demande une approbation pour son premier roman, *Les Aventures de \*\*\* ou Les Effets surprenants de la sympathie* ; l'approbation sera accordée par Fontenelle. En décembre, il fait demander par le libraire Pierre Prault une approbation pour un second roman, *Pharsamon ou Les Nouvelles Folies romanesques* (qui ne paraîtra qu'en 1737).

- 1713 Publication des deux premières parties des *Aventures de \*\*\* ou Les Effets surprenants de la sympathie*. Le 11 mai, Pierre Huet demande une approbation pour un troisième roman de Marivaux, *La Voiture embourbée*. Il l'obtient le 31 août. Le 24 août, le sieur \*\*\* demande un privilège local pour *Le Bilboquet ou le Triomphe de Balivernier*. Le 19 octobre, *Le Bilboquet* est réprouvé, n'étant pas jugé digne d'un privilège. L'édition originale du *Bilboquet* porte mention d'une approbation de Passart du 26 octobre, et d'une permission d'imprimer du 29 octobre. En décembre les trois dernières parties des *Effets surprenants de la sympathie* reçoivent l'approbation de Fontenelle.
- 1714 Au début de l'année, parution de *La Voiture embourbée*, du *Bilboquet*, et des trois dernières parties des *Effets surprenants de la sympathie*. C'est en juin 1714 que Marivaux aurait reçu une approbation pour un roman parodique, *Le Télémaque travesti*, d'après ce qu'affirme Ryckhoff qui le publie en 1735-1736.
- 1715 Marivaux, sous l'anonymat, demande une approbation pour *L'Iliade d'Homère travestie en vers burlesques*.
- 1716 Publication par Pierre Prault de *L'Homère travesti ou l'Iliade en vers burlesques*. Dans l'épître dédicatoire, Pierre Carlet prend pour la première fois le nom de Pierre Carlet de Marivaux.
- 1717 Marivaux épouse Colombe Bollogne, née à Sens en 1683. Il publie dans *Le Nouveau Mercure*, d'août 1717 à août 1718, les « Lettres sur les habitants de Paris ».
- 1718 En janvier, naissance de Colombe, la fille unique de Marivaux.
- 1719 Publication dans *Le Nouveau Mercure* de « Pensées sur différents sujets » « Sur la clarté du discours » et « Sur la pensée sublime ». De novembre 1719 à avril 1720, parution dans *Le Nouveau Mercure* des cinq « Lettres contenant une aventure ».

- 1720 Le 3 mars représentation au Théâtre-Italien de *L'Amour et la Vérité*, de Marivaux et Saint-Jorry. Banqueroute de Law. Marivaux est ruiné. Le 17 octobre, *Arlequin poli par l'amour* (Théâtre-Italien) ; le 16 décembre, *La Mort d'Annibal* tragédie (Théâtre-Français).
- 1721 Marivaux, qui s'est inscrit à nouveau à l'Ecole de droit, devient bachelier puis licencié en droit. Il publie un journal (vingt-cinq feuilles de juillet 1721 à octobre 1724), *Le Spectateur français*, imité du *Spectator* d'Addison et Steele.
- 1722 *La Surprise de l'amour* (Théâtre-Italien).
- 1723 *La Double Inconstance* (Théâtre-Italien). La femme de Marivaux meurt, après six ans de mariage.
- 1724 *Le Prince travesti* (Théâtre-Italien) ; *La Fausse Suivante* (Théâtre-Italien) ; *Le Dénouement imprévu* (Théâtre français).
- 1725 *L'Île des esclaves* (Théâtre-Italien) ; *L'héritier de village* (Théâtre-Italien).
- 1726 Marivaux commence à rédiger un long roman, *La Vie de Marianne*.
- 1727 Marivaux publie *L'Indigent philosophe*, en sept feuilles échelonnées de mars à juillet. *L'Île de la raison* (Théâtre-Français). *La (seconde) Surprise de l'amour* (Théâtre-Français).
- 1728 *Le Triomphe de Plutus* (Théâtre-Italien).
- 1729 *La Nouvelle Colonie ou La Ligue des femmes* (Théâtre-Italien).
- 1730 *Le Jeu de l'amour et du hasard* (Théâtre-Italien).
- 1731 Parution de la première partie de *La Vie de Marianne*. *La Réunion des Amours* (Théâtre-Français).
- 1732 *Le Triomphe de l'amour* (Théâtre-Italien). *Les Serments indiscrets* (Théâtre-Français). *L'École des mères* (Théâtre-Italien).
- 1733 *L'Heureux stratagème* (Théâtre-Italien).
- 1734 Parution de la deuxième partie de *La Vie de Marianne*. Marivaux publie *Le Cabinet du philosophe*, en onze feuilles échelonnées de janvier à avril. *La Méprise* (Théâtre-Italien). *Le Petit-Maître corrigé* (Théâtre-Français). Parution des quatre premières parties d'un roman, *Le Paysan parvenu*.
- 1735 Parution de la cinquième partie du *Paysan parvenu*. *La Mère confidente* (Théâtre-Italien). Troisième partie de *La Vie de Marianne*.

- 1736 Parution du *Télémaque travesti*, désavoué par Marivaux. Parution des quatrième, cinquième et sixième parties de *La Vie de Marianne. Le Legs* (Théâtre-Français).
- 1737 Parution de *Pharsamon ou Les Nouvelles Folies romanesques*. Parution des septième et huitième parties de la *Vie de Marianne. La Fausse Confiance* (Théâtre-Italien) ; cette pièce sera reprise en 1738 sous le titre *Les Fausse Confidences*.
- 1738 *La Joie imprévue* (Théâtre-Italien).
- 1739 *Les Sincères* (Théâtre-Italien).
- 1740 *L'Épreuve* (Théâtre-Italien).
- 1741 *La Commère* (Pour les Comédiens-Italiens, mais non représentée).
- 1742 Parution des neuvième, dixième et onzième parties de *La Vie de Marianne*, datées de 1741. Rousseau demande conseil à Marivaux pour sa comédie *Narcisse*. Marivaux est élu à l'Académie Française, contre Voltaire.
- 1744 Plusieurs lectures publiques à l'Académie, publiées en partie dans *Le Mercure. La Dispute* (Théâtre-Français).
- 1745 La fille de Marivaux entre au couvent.
- 1746 *Le Préjugé vaincu* (Théâtre-Français).
- 1749 Lecture publique à l'Académie : « Réflexions sur Corneille et Racine ».
- 1750 *Le Mercure* publie *La Colonie*, version fortement modifiée de *La Nouvelle Colonie ou La Ligue des femmes*.
- 1755 « Le Miroir », récit allégorique, paraît dans *Le Mercure. La Femme fidèle* est jouée sur un théâtre privé.
- 1757 Une comédie, *Félicie*, non représentée, paraît dans *Le Mercure. L'Amante frivole*, comédie non représentée, et perdue. Annonce de la publication de *La Provinciale*, comédie, qui ne paraîtra qu'en 1761 dans *Le Mercure. Les Acteurs de bonne foi*, comédie, paraît dans *Le Conservateur*.
- 1763 Marivaux meurt le 12 février, à Paris, rue de Richelieu.