



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de RUBELLIN (Françoise), « Repères chronologiques », *Le Bilboquet*,
MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de), p. 77-80

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13606-4.p.0077](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13606-4.p.0077)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1995. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Repères chronologiques

Les rares renseignements que nous possédons sur la vie de Marivaux sont accessibles dans plusieurs ouvrages critiques consacrés à l'auteur. La chronologie la plus complète à ce jour est celle publiée par Henri Coulet et Michel Gilot dans le Théâtre complet de Marivaux, t. I, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993, p. XCV-CLXI. Nous ne développons ici que la période qui va jusqu'à la composition du Bilboquet ; pour la suite, il s'agit principalement d'un rappel de la chronologie de son œuvre.

- 1688 Naissance à Paris, probablement le 4 février, de Pierre Carlet, fils de Nicolas Carlet, « trésorier des vivres » en Allemagne de 1688 à 1697, et de Marie-Anne Bullet ; le frère de celle-ci est « architecte des bâtiments du roi ». Pierre Carlet est baptisé le 8 février.
- 1698 Nicolas Carlet est nommé « contrôleur contregarde » de la Monnaie en Auvergne, à Riom. Le futur Marivaux fait probablement ses études au collège des Oratoriens, dont « les enseignants sont fortement teintés de jansénisme »¹.
- 1704 Nicolas Carlet est nommé directeur de la Monnaie de Riom.
- 1707 La Monnaie de Riom est fermée ; elle sera rouverte en 1709.
- 1710 Pierre Carlet s'inscrit à l'École de droit de Paris, en se présentant comme « Petrus Decarlet arvernus riomensis ».
- 1711 Nouvelle inscription à l'École de droit.
- 1712 En avril, Pierre Carlet s'inscrit pour la troisième fois à la faculté de droit, se déclarant désormais « parisiensis ». En juin, il s'inscrit pour passer le baccalauréat en droit, mais ne s'y présente pas.

1 - H. Coulet et M. Gilot, chronologie citée, p. C. Nous n'avons aucune preuve de la présence de Marivaux sur les bancs de ce collège ; cependant H. Coulet et M. Gilot signalent qu'en 1722, « c'est à Jean-Baptiste Paul, ancien professeur de ce collège, que Marivaux s'adressera pour un "certificat de notoriété" » (*ibid.*).

C'est sans doute cette année-là que Pierre Carlet s'installe définitivement à Paris. Il publie, sous l'anonymat, sa première pièce, *Le Père prudent et équitable ou Crispin l'heureux fourbe*, chez Pierre Huet. Il demande une approbation pour son premier roman, *Les Aventures de *** ou Les Effets surprenants de la sympathie* ; l'approbation sera accordée par Fontenelle. En décembre, il fait demander par le libraire Pierre Prault une approbation pour un second roman, *Pharsamon ou Les Nouvelles Folies romanesques* (qui ne paraîtra qu'en 1737).

- 1713 Publication des deux premières parties des *Aventures de *** ou Les Effets surprenants de la sympathie*. Le 11 mai, Pierre Huet demande une approbation pour un troisième roman de Marivaux, *La Voiture embourbée*. Il l'obtient le 31 août. Le 24 août, le sieur *** demande un privilège local pour *Le Bilboquet ou le Triomphe de Balivernier*. Le 19 octobre, *Le Bilboquet* est réprouvé, n'étant pas jugé digne d'un privilège. L'édition originale du *Bilboquet* porte mention d'une approbation de Passart du 26 octobre, et d'une permission d'imprimer du 29 octobre. En décembre les trois dernières parties des *Effets surprenants de la sympathie* reçoivent l'approbation de Fontenelle.
- 1714 Au début de l'année, parution de *La Voiture embourbée*, du *Bilboquet*, et des trois dernières parties des *Effets surprenants de la sympathie*. C'est en juin 1714 que Marivaux aurait reçu une approbation pour un roman parodique, *Le Télémaque travesti*, d'après ce qu'affirme Ryckhoff qui le publie en 1735-1736.
- 1715 Marivaux, sous l'anonymat, demande une approbation pour *L'Iliade d'Homère travestie en vers burlesques*.
- 1716 Publication par Pierre Prault de *L'Homère travesti ou l'Iliade en vers burlesques*. Dans l'épître dédicatoire, Pierre Carlet prend pour la première fois le nom de Pierre Carlet de Marivaux.
- 1717 Marivaux épouse Colombe Bollogne, née à Sens en 1683. Il publie dans *Le Nouveau Mercure*, d'août 1717 à août 1718, les « Lettres sur les habitants de Paris ».
- 1718 En janvier, naissance de Colombe, la fille unique de Marivaux.
- 1719 Publication dans *Le Nouveau Mercure* de « Pensées sur différents sujets » « Sur la clarté du discours » et « Sur la pensée sublime ». De novembre 1719 à avril 1720, parution dans *Le Nouveau Mercure* des cinq « Lettres contenant une aventure ».

- 1720 Le 3 mars représentation au Théâtre-Italien de *L'Amour et la Vérité*, de Marivaux et Saint-Jorry. Banqueroute de Law. Marivaux est ruiné. Le 17 octobre, *Arlequin poli par l'amour* (Théâtre-Italien) ; le 16 décembre, *La Mort d'Annibal* tragédie (Théâtre-Français).
- 1721 Marivaux, qui s'est inscrit à nouveau à l'Ecole de droit, devient bachelier puis licencié en droit. Il publie un journal (vingt-cinq feuilles de juillet 1721 à octobre 1724), *Le Spectateur français*, imité du *Spectator* d'Addison et Steele.
- 1722 *La Surprise de l'amour* (Théâtre-Italien).
- 1723 *La Double Inconstance* (Théâtre-Italien). La femme de Marivaux meurt, après six ans de mariage.
- 1724 *Le Prince travesti* (Théâtre-Italien) ; *La Fausse Suivante* (Théâtre-Italien) ; *Le Dénouement imprévu* (Théâtre français).
- 1725 *L'Île des esclaves* (Théâtre-Italien) ; *L'héritier de village* (Théâtre-Italien).
- 1726 Marivaux commence à rédiger un long roman, *La Vie de Marianne*.
- 1727 Marivaux publie *L'Indigent philosophe*, en sept feuilles échelonnées de mars à juillet. *L'Île de la raison* (Théâtre-Français). *La (seconde) Surprise de l'amour* (Théâtre-Français).
- 1728 *Le Triomphe de Plutus* (Théâtre-Italien).
- 1729 *La Nouvelle Colonie ou La Ligue des femmes* (Théâtre-Italien).
- 1730 *Le Jeu de l'amour et du hasard* (Théâtre-Italien).
- 1731 Parution de la première partie de *La Vie de Marianne*. *La Réunion des Amours* (Théâtre-Français).
- 1732 *Le Triomphe de l'amour* (Théâtre-Italien). *Les Serments indiscrets* (Théâtre-Français). *L'École des mères* (Théâtre-Italien).
- 1733 *L'Heureux stratagème* (Théâtre-Italien).
- 1734 Parution de la deuxième partie de *La Vie de Marianne*. Marivaux publie *Le Cabinet du philosophe*, en onze feuilles échelonnées de janvier à avril. *La Méprise* (Théâtre-Italien). *Le Petit-Maître corrigé* (Théâtre-Français). Parution des quatre premières parties d'un roman, *Le Paysan parvenu*.
- 1735 Parution de la cinquième partie du *Paysan parvenu*. *La Mère confidente* (Théâtre-Italien). Troisième partie de *La Vie de Marianne*.

- 1736 Parution du *Télémaque travesti*, désavoué par Marivaux. Parution des quatrième, cinquième et sixième parties de *La Vie de Marianne. Le Legs* (Théâtre-Français).
- 1737 Parution de *Pharsamon ou Les Nouvelles Folies romanesques*. Parution des septième et huitième parties de la *Vie de Marianne. La Fausse Confiance* (Théâtre-Italien) ; cette pièce sera reprise en 1738 sous le titre *Les Fausse Confidences*.
- 1738 *La Joie imprévue* (Théâtre-Italien).
- 1739 *Les Sincères* (Théâtre-Italien).
- 1740 *L'Épreuve* (Théâtre-Italien).
- 1741 *La Commère* (Pour les Comédiens-Italiens, mais non représentée).
- 1742 Parution des neuvième, dixième et onzième parties de *La Vie de Marianne*, datées de 1741. Rousseau demande conseil à Marivaux pour sa comédie *Narcisse*. Marivaux est élu à l'Académie Française, contre Voltaire.
- 1744 Plusieurs lectures publiques à l'Académie, publiées en partie dans *Le Mercure. La Dispute* (Théâtre-Français).
- 1745 La fille de Marivaux entre au couvent.
- 1746 *Le Préjugé vaincu* (Théâtre-Français).
- 1749 Lecture publique à l'Académie : « Réflexions sur Corneille et Racine ».
- 1750 *Le Mercure* publie *La Colonie*, version fortement modifiée de *La Nouvelle Colonie ou La Ligue des femmes*.
- 1755 « Le Miroir », récit allégorique, paraît dans *Le Mercure. La Femme fidèle* est jouée sur un théâtre privé.
- 1757 Une comédie, *Félicie*, non représentée, paraît dans *Le Mercure. L'Amante frivole*, comédie non représentée, et perdue. Annonce de la publication de *La Provinciale*, comédie, qui ne paraîtra qu'en 1761 dans *Le Mercure. Les Acteurs de bonne foi*, comédie, paraît dans *Le Conservateur*.
- 1763 Marivaux meurt le 12 février, à Paris, rue de Richelieu.