



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Avant-propos », *Le Baron de la crasse et l'Après-soupe des auberges Comédies*,
POISSON (Raymond), p. 9-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11026-2.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11026-2.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1987. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVANT-PROPOS

Ce travail a été facilité par l'accueil et le dévouement dont m'ont gratifié M^{lle} Noëlle Guibert, Conservateur de la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française, et sa collaboratrice M^{me} J. Razgonnikoff, ainsi que M^{lle} Anita Mengozzi, Conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal. Qu'elles en soient remerciées !

Au lecteur attentif, le texte de R. Poisson pose plus d'un petit problème. Si j'ai pu les résoudre, je le dois aussi à la science d'historiens de la langue, de la littérature, du théâtre, de la musique et de la peinture au XVII^e siècle, qui m'ont partagé leur savoir. M. Claude Chauvel, M^{me} Sylvie Chevalley, M. Roger Guichemerre, M. Jacques Thuillier, M^{me} Simone Wallon, M. Michel Wiedemann et M. Roger Zuber, qui savent ma dette, trouveront ici l'expression de ma gratitude.

Faut-il rappeler ce que tout volume publié par la S.T.F.M. doit au dynamisme de notre Secrétaire générale, M^{me} Yvonne Bellenger ?

Depuis vingt ans, jamais ne m'ont fait défaut la sollicitude puis l'amitié de mon maître M. Robert Garapon, professeur à l'Université de Paris-Sorbonne. Leur dernier effet fut d'accepter mon projet et de bien vouloir se charger de relire mon manuscrit. M. Garapon sait quelle reconnaissance j'en conçois. Et je voudrais lui associer, une fois encore, ma chère amie M^{lle} Yvonne Frackowiak, dont la généreuse affection s'est chargée de relire les épreuves de ce nouvel ouvrage.