



CLASSIQUES  
GARNIER

MICU (Cristian), « Table des matières », *Le Baron de Charlus ou la Déception salvatrice*, p. 973-976

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07756-5.p.0973](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07756-5.p.0973)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
SAVOIR ET SÉDUCTION CHEZ M. DE CHARLUS OU, L'INVERSION COMME ENTREJEU D'ABAISSEMENT ET D'ÉLEVATION . . . . .	49
Chez M. de Charlus :	
quand faire une scène veut dire séduire . . . . .	49
Dynamique désirante et illustration référentielle de l'abaissement : Dumas . . . . .	51
Illustration référentielle de l'élévation : Balzac . . . . .	59
« Marcel devient balzacien » . . . . .	59
Palamède de Guermantes, aristocrate balzacien . . . . .	67
<i>Brokeback Mountain</i> à Venise ou, lire l'anglais avec Carlos . . .	176
PARLER BOUTIQUE	
L'abaissement comme investissement libidinal privilégié . . . . .	193
« Des soucis immédiats de propreté » :	
camouflage, dévoilement, et rhétorique de l'intimité . . . . .	194
L'inversion langagière de Proust illustrée dans une prière de Charlus . . . . .	199
« Rien de Charlus ! » ou, le dévoilement comme exigence inavouée du camouflage . . . . .	212
Jouissance et abaissement : jeux rhétoriques et précisions philologiques . . . . .	218
De la parole au silence :	
la prodigalité du baron de Charlus . . . . .	230

## ALLIAGE D'ABAISSEMENT ET D'ÉLEVATION

Portrait en diptyque du baron devant la cathédrale d'Orléans – premier volet, aspects culturels et religieux ou, du côté de John Ruskin . . . . .	237
Positions ruskiniennes . . . . .	237
En route vers Orléans :	
pour déchiffrer le sens d'un propos de Charlus . . . . .	237
Hypotexte(s) ruskinien(s) . . . . .	243
L'alliage ruskinien entre esthétique et morale ou, « pour en finir avec l'idolâtrie » . . . . .	253
Ruskin l'antimoderne . . . . .	285
Le baron de Charlus en juge de la cathédrale d'Orléans . . . . .	295
Un édifice néogothique « vulgaire » . . . . .	296
Un édifice néogothique « vicieux » . . . . .	302
La « vile » cathédrale d'Orléans : homonymie et parodie . . .	401

## ALLIAGE D'ABAISSEMENT ET D'ÉLEVATION

Portrait en diptyque du baron devant la cathédrale d'Orléans – deuxième volet, aspects sociohistoriques ou, contre Viollet-le-Duc . . . . .	411
La cathédrale d'Orléans : un signe de Viollet-le-Duc . . . . .	412
Archéologie idéologique de Viollet-le-Duc . . . . .	423
Esprit anticlérical ou antidémocratique ? Viollet-le-Duc et l'ami Mérimée . . . . .	434
La commune bourgeoise :	
Vézelay et l'esprit des restaurations . . . . .	452
D'une commune à l'autre . . . . .	469
L'ombre de Montauran :	
Charlus en Delescluze et en Renée Vivien . . . . .	484

## CHARLUS ET LES TRANSPORTS

L'aller-retour perpétuel entre abaissement et élévation . . . . .	503
Les délices du déclassement . . . . .	503
Paris, fin de siècle : l'inversion sous surveillance . . . . .	508
Les transports comme métaphore . . . . .	524

## RHÉTORIQUE DE LA PURE ÉLÉVATION

Sexualité et religion chez M. de Charlus . . . . .	529
De l'instrumentalisation érotique d'un investissement idéologique privilégié . . . . .	529
Un Charlus burlesque ? Du jugement littéraire à l'accusation persiflante . . . . .	542
(En)jeux bibliques : de (sérieuses relectures et des échos midrachiques . . . . .	549
Du côté d'Abraham : une lecture ludique du drame du coucher . . . . .	549
Du côté d'Isaac : jouissances bibliques au cœur même du roman . . . . .	576
Un Charlus burlesque ? (suite) . . . . .	594
Ressorts stratégiques de la moquerie . . . . .	594
La duchesse de Guermantes : liberté et dérision ou, le creux du charme . . . . .	625
Charlus l'antimondain : pour en finir avec le poncif dédiurgique . . . . .	657
Un amour de Charlus ou, Charlus en prière . . . . .	682

## RUPTURE ET RÉCONCILIATION

OU, À TRAVERS L'ARC-EN-CIEL DE M. DE CHARLUS . . . . .	703
Oscillations séductrices :	
les direx et les gestes de M. de Charlus . . . . .	707
De la rupture comme nécessité tactique . . . . .	708
La réconciliation, visée suprême . . . . .	742
L'arc-en-ciel en héritage . . . . .	759
Un Turner entre deux Rembrandt, qu'est-ce à dire ? . . . . .	760
Navires de guerre à l'arc-en-ciel . . . . .	786
Réconciliation, jugement, savoir :	
l'arc-en-ciel en éclosion . . . . .	795
Du paon et des robes . . . . .	806

## PAR VOIE DE CONCLUSION . . . . . 855

La déception matricielle : de Charlus au narrateur . . . . .	855
--	-----

La déception salvatrice : sous les pavés, Byzance . . . . .	861
Post-scriptum . . . . .	895
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	899
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	927
INDEX DES PERSONNAGES AUTRES QUE PROUSTIENS . . . . .	945
INDEX DES PERSONNAGES FICTIFS D'À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU . . . . .	951
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	955
INDEX DES POÈMES . . . . .	969
INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE . . . . .	971