



CLASSIQUES
GARNIER

MICU (Cristian), « Bibliographie », *Le Baron de Charlus ou la Déception salvatrice*, p. 899-926

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07756-5.p.0899](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07756-5.p.0899)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉCRITS PROUSTIENS

- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve* précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, édition établie par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, 1022 pages.
- PROUST, Marcel, *Correspondance de Marcel Proust*, texte établi, présenté et annoté par Philip Kolb, Paris, Librairie Plon, vingt-et-un volumes, 1971-1993.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil* précédé de *Les Plaisirs et les Jours*, édition de Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, 1136 pages.
- PROUST, Marcel, *Marcel Proust. Correspondance avec sa mère*, lettres inédites présentées et annotées par Philip Kolb, Paris, Librairie Plon, 1953, 302 pages.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Jean-Yves Tadié, dir., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », quatre volumes, 1987-1989.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann*, Paris, Bernard Grasset, Éditeur, 1913, 523 pages.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu. Tome II. À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, troisième édition, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1918, 443 pages.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu. Tome III. Le Côté de Guermantes, I*, édition originale, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920, 279 pages.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu. Tome IV. Le Côté de Guermantes, II. Sodome et Gomorrhe, I*, édition originale, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1921, 282 pages.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu. Tome V. Sodome et Gomorrhe, II, I*, vingt et unième édition [sic], Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1922, 230 pages.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu. Tome V. Sodome et Gomorrhe, II, II*, vingt et unième édition [sic], Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1922, 236 pages.

- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu. Tome V. Sodome et Gomorrhe, II, III*, vingt et unième édition [sic], Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1922, 237 pages.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu. Tome VI. La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe III)*, I, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1923, 280 pages.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu. Tome VI. La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe III)*, II, dix-septième édition [sic], Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1923, 287 pages.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu. Tome VIII. Le Temps retrouvé*, I, Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1927, 237 pages.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu. Tome VIII. Le Temps retrouvé*, II, Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1927, 261 pages.

ÉCRITS DIVERS

- « Διήγησις περι τῆς οἰκοδομῆς τοῦ ναοῦ τῆς μεγάλης τοῦ Θεοῦ ἐκκλησίας τῆς ἐπονομαζομένης Ἁγίας Σοφίας », dans Theodor Preger, éd., *Scriptores originum Constantinopolitanarum*, Leipzig, B. G. Teubner Verlagsgesellschaft, 1901-1907 ; réimpression, Leipzig, 1989, p. 74-108.
- ABOLGASSEMI, Maxime, « Hasard objectif et mémoire involontaire », *Poétique* 3/2009, n° 159, p. 299-310 ; disponible en ligne à l'adresse <http://www.cairn.info/revue-poetique-2009-3-page-299.htm>.
- ALEXANDRE, Charles, *Dictionnaire grec-français*, Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1850, 1632 pages.
- ALLEN, John Romilly, *Early Christian Symbolism in Great Britain and Ireland*, Londres, Whiting & Co., 1887, 408 pages.
- ALLOUCH, Jean, *L'Amour Lacan*, Paris, EPEL, 2009, 492 pages.
- ALQ, Louise d', *Le savoir-vivre dans toutes les circonstances de la vie*, Paris, Bureaux des *Causeries familiales*, 1883, 311 pages.
- AMERY, Colin, *A Celebration of Art & Architecture : The National Gallery Sainsbury Wing*, Londres, National Gallery Publications, 1991, 144 pages.
- ANCEAU, Éric, *Napoléon III*, Paris, Tallandier, 2008, 337 pages.

- AQUIN, Hubert, *Prochain épisode*, édition critique établie par Jacques Allard, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1995 [1965], 290 pages.
- ARCAN, Nelly, *Folle*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 2005 [2004], 205 pages.
- ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes*, tome I, Olivier Barbarant, dir., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, 1776 pages.
- ARTAUD, Antonin, *Van Gogh le suicidé de la société*, dans Antonin Artaud, *Œuvres complètes d'Antonin Artaud*, volume XIII, Paris, Gallimard, 1974, p. 11-64.
- ATTALI, Jacques, *C'était François Mitterrand*, Paris, Fayard, 2005, 449 pages.
- ATWOOD, Sara, *Ruskin's Educational Ideals*, Farnham (Surrey), Ashgate, 2011, 190 pages.
- AUDUC, Arlette, *Quand les monuments construisaient la nation. Le service des monuments historiques de 1830 à 1940*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2008, 639 pages.
- AUTRET, Jean, *L'Influence de Ruskin sur la vie, les idées et l'œuvre de Marcel Proust*, Genève, Librairie Droz, Lille, Librairie Giard, 1955, 179 pages.
- AUZAS, Pierre-Marie, *Eugène Viollet-le-Duc. 1814-1879*, Paris, Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, 1979, 337 pages.
- BAL, Mieke, *Images littéraires ou Comment lire visuellement Proust*, Montréal, XYZ éditeur, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Documents », 1997, 223 pages.
- BALZAC, Honoré de, *Béatrix*, introduction, notes et appendice critique par Maurice Regard, Paris, Éditions Garnier Frères, 1962, 533 pages.
- BALZAC, Honoré de, *Le Cabinet des Antiques*, dans *Œuvres complètes de H. de Balzac*, septième volume. *La Comédie humaine. Première partie. Étude de mœurs. Deuxième livre. Scènes de la vie de province*, tome III, Paris, Alexandre Houssiaux, Éditeur, Francis Guillot, Succ^r, 192..., p. 1-132.
- BALZAC, Honoré de, *Le Cabinet des Antiques*, introduction, notes et appendice critique par Pierre-Georges Castex, Paris, Éditions Garnier Frères, 1958, 329 pages.
- BALZAC, Honoré de, *Sur Catherine de Médicis*, texte présenté, établi et annoté par Nicole Cazauran, dans Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, tome XI, Pierre-Georges Castex, dir., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980, p. 123-457.
- BALZAC, Honoré de, *Les Chouans*, introduction, notes et choix de variantes par Maurice Regard, Paris, Éditions Garnier Frères, 1967, 563 pages.
- BALZAC, Honoré de, *Les Chouans ou la Bretagne en 1799*, dans *Œuvres complètes de H. de Balzac*, douzième volume. *La Comédie humaine. Première partie. Étude de mœurs. Quatrième et cinquième livres. Scènes de la vie militaire. Scènes de la vie politique*, tome I, Paris, Alexandre Houssiaux, Éditeur, Francis Guillot, Succ^r, 192..., p. 1-310.

- BALZAC, Honoré de, *Le Cousin Pons*, préface de Jacques Thuillier, postface et notes d'André Lorant, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010 [1973], 439 pages.
- BALZAC, Honoré de, *Un début dans la vie*, dans *Œuvres complètes de H. de Balzac*, deuxième volume. *La Comédie humaine. Première partie. Étude de mœurs. Premier livre. Scènes de la vie privée. Tome II*, Paris, Alexandre Houssiaux, Éditeur, Francis Guillot, Succ^e, 192..., p. 1-153.
- BALZAC, Honoré de, *Un début dans la vie*, dans Honoré de Balzac, *Œuvres complètes de M. de Balzac, quatrième volume*, Paris, Furne, J.-J. Dubochet et C^{ie}, J. Hetzel, 1845 ; réimpression, Paris, Les Bibliophiles de l'Originale, 1965, p. 414-557.
- BALZAC, Honoré de, *Un début dans la vie*, dans *Œuvres complètes de Honoré de Balzac*, tome IV, texte révisé et annoté par Marcel Bouteron et Henri Longnon, Paris, Éditions Louis Conard, 1947, p. 299-488.
- BALZAC, Honoré de, *Un début dans la vie*, dans Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, tome I, texte établi et préface par Marcel Bouteron, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, p. 600-751.
- BALZAC, Honoré de, *Histoire des Treize*, introduction, notes et choix de variantes par P.-G. Castex, Paris, Éditions Garnier Frères, 1966, 537 pages.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, dans *Œuvres complètes de H. de Balzac*, septième volume. *La Comédie humaine. Première partie. Étude de mœurs. Deuxième livre. Scènes de la vie de province*, tome III, Paris, Alexandre Houssiaux, Éditeur, Francis Guillot, Succ^e, 192..., p. 133-738.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, texte présenté, établi et annoté par Roland Chollet, dans Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, tome V, Pierre-Georges Castex, dir., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1977, p. 1-732.
- BALZAC, Honoré de, *La Maison du Chat-qui-pelote*, dans Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, volume I, texte établi et préfacé par Marcel Bouteron, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, p. 17-71.
- BALZAC, Honoré de, *Le Lys dans la vallée*, introduction, notes, bibliographie et choix des variantes par Moïse Le Yaouanc, Paris, Éditions Garnier Frères, 1966, 549 pages.
- BALZAC, Honoré de, *Le Médecin de campagne*, dans *Œuvres complètes de H. de Balzac. La Comédie humaine. Treizième volume. Première partie. Étude de mœurs. Troisième livre. Scènes de la vie militaire et Scènes de la vie de campagne*, Paris, V^e A^{dre} Houssiaux, Éditeur, Hébert et C^{ie}, Successeurs, 1877, p. 305-509.
- BALZAC, Honoré de, *Le Médecin de campagne*, introduction, bibliographie, et dossier de l'œuvre par Pierre Barbéris, Paris, Éditions Garnier Frères, 1976, 383 pages.
- BALZAC, Honoré de, *Mémoires de deux jeunes mariées*, dans Honoré de Balzac,

- La Comédie humaine*, volume I, texte établi et préfacé par Marcel Bouteron, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, p. 128-327.
- BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot*, introduction, notes et appendice critique par Pierre-Georges Castex, Paris, Éditions Garnier Frères, 1963, 481 pages.
- BALZAC, Honoré de, *Les Secrets de la princesse de Cadignan*, dans *Œuvres complètes de H. de Balzac. La Comédie humaine. Onzième volume. Première partie. Études de mœurs. Troisième livre. Scènes de la vie parisienne. Tome III*, Paris, Alexandre Housiaux, Éditeur, 1855, p. 81-132.
- BALZAC, Honoré de, *Les Secrets de la princesse de Cadignan*, texte présenté, établi et annoté par Anne-Marie Meininger, dans Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, tome VI, Pierre-Georges Castex, dir., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1977, p. 937-1005.
- BALZAC, Honoré de, *Les Secrets de la princesse de Cadignan* et autres études de femme, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996, 409 pages.
- BALZAC, Honoré de, *Splendeurs et misères des courtisanes*, Paris, Le Livre de Poche, 1966, 639 pages.
- BALZAC, Honoré de, *Une ténébreuse affaire*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2012, 378 pages.
- BANON, David, *La Lecture infinie. Les voies de l'interprétation midrachique*, préface d'Emmanuel Levinas, Paris, Éditions du Seuil, 1987, 281 pages.
- BARATHIEU, Marie-Agnès, *Les Mobiles de Marcel Proust. Une sémantique du déplacement*, Villeneuve-d'Ascq, Presses de l'Université du Septentrion, coll. « Perspectives », 2002, 345 pages.
- BARBÉRIS, Pierre, *Balzac et le mal du siècle. Contributions à une physiologie du monde moderne*, tome I : 1799-1829, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1970, 816 pages.
- BARBÉRIS, Pierre, *Le Monde de Balzac*, Paris, Arthaud, 1973, 604 pages.
- BARIDON, Laurent, *L'Imaginaire scientifique de Viollet-le-Duc*, Paris, L'Harmattan, 1996, 293 pages.
- BARRAL I ALTET, Xavier, *Le Décor du pavement au Moyen Âge. Les mosaïques de France et d'Italie*, Rome, École française de Rome, Collection de l'École française de Rome, n° 429, 2010, 433 pages.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Éditions du Seuil, collection « Tel Quel », 1977, 280 pages.
- BARTHES, Roland, « Une idée de recherche », dans Gérard Genette, Tzvetan Todorov, dir., *Recherches de Proust*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1980, p. 34-39.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1975, 191 pages.
- BARTHES, Roland ; MARTIN, André, *La Tour Eiffel*, Paris, Delpire Éditeur, coll. « Le génie du lieu », n° 4, 1964, 120 pages.

- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, introduction, relevé de variantes et notes par Antoine Adam, Paris, Éditions Garnier Frères, 1972, 490 pages.
- BAYET, Charles, *L'Art byzantin*, nouvelle édition, Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies, 1883, 320 pages.
- BEA, Augustin, *Le Nouveau Psautier Latin. Éclaircissements sur l'origine et l'esprit de la traduction*, Paris, Desclée, De Brouwer, 1947, 210 pages.
- BENHAÏM, André, Panim. *Visages de Proust*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Objet », 2006, 322 pages.
- BERETTA ANGUISOLO, Alberto, *Proust e la Bibbia*, Rome, San Paolo, 1999, 202 pages.
- BERETTA ANGUISOLO, Alberto, « Albertine XXX », dans Alberto Beretta Anguissola, *Les Sens cachés de la Recherche*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », n° 5, 2013, p. 193-196.
- BERGSON, Henri, *Le Rire*, dans Henri Bergson, *Œuvres*, Paris, Presses Universitaires de France, 1970, p. 387-485.
- BERTAUD, Jean-Paul, *Le Duc d'Enghien*, Paris, Fayard, 2001, 466 pages.
- BERTAUD, Jean-Paul, *Les Royalistes et Napoléon 1799-1816*, Paris, Flammarion, 2009, 463 pages.
- BERTHIER, Philippe, « Balzac et Sodome », *L'Année balzacienne* 1979, p. 147-177.
- BERTHIER, Philippe, « Marcel et Charlus Herrera », dans Françoise van Rossum-Guyon, dir., *Balzac : Illusions perdues « l'œuvre capitale dans l'œuvre »*, Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et littérature françaises, n° 18, 1988, p. 94-103.
- BESANÇON, Alain, *L'Image interdite. Une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, Paris, Fayard, 1994, 526 pages.
- Bible, La. Traduite du texte original par les membres du Rabbinate français sous la direction de M. Zadoc Kahn, Grand Rabbin*, 2 tomes, tome I^{er}, Paris, Librairie Durlacher, Léon Kaan, 1930, 486 pages.
- Bible, La. Traduction de Louis-Isaac Lemaître de Sacy*, préface et textes d'introduction établis par Philippe Sellier, chronologie, lexique et cartes établis par Andrée Nordon-Gérard, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990, 1680 pages.
- Biblia Hebraica Stuttgartensia*, cinquième édition, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1997, 1574 pages.
- Biblia Sacra vulgatae editionis Sixti V Pont. Max. jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita*, Ratisbonne et Rome, Sumptibus et typis Friderici Pustet, 1914, 1281 pages.
- BIDOU-ZACHARIASEN, Catherine, *Proust sociologue. De la maison aristocratique au salon bourgeois*, Paris, Descartes et C^{ie}, 1997, 212 pages.
- BLOMFIELD, Sir Reginald, « W. R. Lethaby. An Impression and a Tribute »,

- Journal of the Royal Institute of British Architects*, vol. 39, troisième série, n° 8, le 20 février 1932, p. 293-302.
- BOLLE, Louis, *Marcel Proust ou le complexe d'Argus*, Paris, Grasset, 1967, 251 pages.
- BOREL, Jacques, *Proust et Balzac*, Paris, Éditions José Corti, 1975, 173 pages.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, « Oraison funèbre de Henriette-Marie de France, Reine de la Grande-Bretagne », dans *Œuvres complètes de Bossuet*, publiées d'après les imprimés et les manuscrits originaux, purgées des interpolations et rendues à leur intégrité par F. Lachat, volume XII, Paris, Librairie de Louis Vivès, Éditeur, 1863, p. 433-466.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, « Premier sermon pour la Fête de la Visitation de la Sainte Vierge », dans *Œuvres complètes de Bossuet*, publiées d'après les imprimés et les manuscrits originaux, purgées des interpolations et rendues à leur intégrité par F. Lachat, volume XI, Paris, Librairie de Louis Vivès, Éditeur, 1863, p. 192-222.
- BOUDREAU, Claire, *L'Héritage symbolique des hérauts d'armes. Dictionnaire encyclopédique de l'enseignement du blason ancien (XIV^e-XV^e siècle)*, trois volumes, préface de Michel Pastoureau, Paris, Le Léopard d'or, 2006, 1592 pages.
- BOULLAGUET, Annick et ROGERS, Brian G., dir., *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », n° 10, 2004, 1098 pages.
- BOULLERET, Jean Luc (dir.); ANDRÉ, Aurélien; BONIFACE, Xavier (dir. scientifique), *Amiens*, Strasbourg, Éditions La Nuée Bleue, coll. « La grâce d'une cathédrale », 2012, 503 pages.
- BOURLIER, Kay, *Marcel Proust et l'architecture*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1980, 238 pages.
- BRUEGGEMANN, Walter, *The Message of the Psalms. A Theological Commentary*, Minneapolis (MN), Augsburg Publishing House, 1984, 206 pages.
- BRULEY, Yves, *Loi de 1905 : le Livre du Centenaire Officiel. Histoire de la laïcité à la française*, Paris, Académie des Sciences morales et politiques, 2005, 190 pages.
- BRUN, Bernard, « Marcel Proust et la religion », *Item* [En ligne], mis en ligne le 19 octobre 2006. Disponible à l'adresse : <http://www.item.ens.fr/index.php?id=13957>.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc de, « Le paon », *Histoire naturelle*, dans Georges-Louis Leclerc de Buffon, *Œuvres complètes de Buffon*, tome cinquième, Paris, Furne et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1841, p. 207-215.
- BUISINE, Alain, *Proust. Samedi 27 novembre 1909*, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, coll. « Une journée particulière », 1991, 237 pages.
- BURNS, Howard et al., *Andrea Palladio 1508-1580. The Portico and the Farmyard*, Londres, The Arts Council of Great Britain, 1975, 283 pages.
- BUTLER, Judith, « Beside Oneself : On the Limits of Sexual Autonomy », dans Judith Butler, *Undoing Gender*, New York, Routledge, 2004, p. 17-39.

- BUTLER, Ronnie, « Balzac et Talleyrand », *L'Année balzacienne* 1985, p. 119-136.
- BUTLIN, Martin ; JOLL, Evelyn, *The Paintings of J. M. W. Turner. Text*, New Haven (CT), Londres, Yale University Press, 1984, 354 pages.
- BUZONNIÈRE, Léon de, *Histoire architecturale de la Ville d'Orléans*, tome deuxième, Orléans, Imprimerie d'Alex Jacob, 1849, 437 pages.
- CALVIN, Jean, « Commentaire de M. Jean Calvin sur la 1^{ère} Épître aux Thessaloniens », dans Jean Calvin, *Commentaires de Jean Calvin sur le Nouveau Testament*, tome septième, Aix-en-Provence / Marne-la-Vallée, Éditions Kerygma / Éditions Farel, 1991, p. 7-55.
- CALVIN, Jean, *Commentaire de Jehan Calvin sur le Livre des Psaumes*, tome second, Paris, Librairie de Ch. Meyrueis et Compagnie, 1859, 594 pages.
- Cantique des cantiques suivi des Psaumes. Traduits et présentés par André Chouraqui*, Le, Paris, Presses Universitaires de France, 1970, 361 pages.
- CAPT-ARTAUD, Marie-Claude, *Petit traité de rhétorique saussurienne*, Genève, Librairie Droz, coll. « Publications du Cercle Ferdinand de Saussure », n° 2, 1994, 168 pages.
- CARLIER, François, *Les deux prostitutions*, Paris, Dentu, 1887, 514 pages.
- CARLYLE, Thomas ; EMERSON, Ralph Waldo, *The Correspondence of Emerson and Carlyle*, édition préparée par Joseph Slater, New York et Londres, Columbia University Press, 1964, 622 pages.
- CATULLE, *Poésies*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, revu par Simone Viarre et Jean-Pierre Néraudau, introduction et notes par Jean-Pierre Néraudau, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 1998, 225 pages.
- CAVIGLIOLI, David, « Jean-Yves Tadié : “Oubliez un peu Proust...” », *Le Nouvel Observateur*, le 4 août 2013, interview disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://bibliobs.nouvelobs.com/actualites/20130801.OBS1961/jean-yves-tadie-oubliez-un-peu-proust.html>.
- CAZALS, F.-A. ; LE ROUGE, Gustave, *Les Derniers Jours de Paul Verlaine*, avec une préface de Maurice Barrès, Paris, Mercure de France, 1923 [1911], Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1983, 277 pages.
- CHANTAL, René de, *Marcel Proust, critique littéraire*, deux volumes, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1967, 765 pages.
- CHASSANT, A ; TAUSIN, Henri, *Dictionnaire des devises historiques et héraldiques*, Paris, J.-B. Dumoulin, libraire-éditeur, 1878 ; réimpression, Genève, Slatkine Reprints, 1978, trois volumes réimprimés en un volume, tome premier et tome deuxième, 754 pages.
- CHÂTELET, Albert, *Hubert et Jan van Eyck, créateurs de l'Agneau mystique*, Dijon, Éditions Faton, 2011, 320 pages.

- CHAUDIER, Stéphane, *Proust et le langage religieux. La cathédrale profane*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », n° 2, 2004, 549 pages.
- CHENESSEAU, Georges, *Monographie de la Cathédrale d'Orléans*, Orléans, René Houzé, libraire, 1925, 141 pages.
- CHENESSEAU, Georges, *Sainte-Croix d'Orléans, histoire d'une cathédrale gothique réédifiée par les Bourbons (1599-1829). I. – L'œuvre artistique*; Paris, Édouard Champion, libraire, 1921, 387 pages.
- CHENESSEAU, Georges, *Sainte-Croix d'Orléans, histoire d'une cathédrale gothique réédifiée par les Bourbons (1599-1829). II. – L'œuvre administrative*, Paris, Édouard Champion, libraire, 1921, 223 pages.
- CHENESSEAU, Georges, *Sainte-Croix d'Orléans, histoire d'une cathédrale gothique réédifiée par les Bourbons (1599-1829). Album*, Paris, Édouard Champion, libraire, 1921, 129 pages.
- CICÉRON, *Discours*, tome XX, texte établi et traduit par Paul Wauilleumier, Paris, Les Belles Lettres, 1960, 287 pages.
- CIORAN, « Joseph de Maistre. Essai sur la pensée réactionnaire », *Exercices d'admiration*, dans Cioran, *Œuvres*, édition établie, présentée et annotée par Nicolas Cavaillès, avec la collaboration d'Aurélien Demars, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2011, p. 1131-1173.
- Code civil des français. Édition originale et seule officielle*, Paris, Imprimerie de la République, An XII, 1804, 579 pages; le tout consultable en ligne à l'adresse <http://www.assemblee-nationale.fr/evenements/code-civil-1804-1.asp>, et l'article cité à l'adresse <http://www.assemblee-nationale.fr/evenements/code-civil/cc1804-13t08.pdf>.
- COMMELIN, Pierre, *Mythologie grecque et romaine*, Paris, Éditions Garnier Frères, 1960, 516 pages.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 2005, 480 pages.
- COMPAGNON, Antoine, « La "danse contre seins" », dans Jean Milly et Rainer Warning, dir., *Marcel Proust. Écrire sans fin*, Paris, CNRS Éditions, 1996, p. 79-97.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Éditions du Seuil, 1989, 317 pages.
- CONCINA, Ennio, et al., *Le chiese di Venezia. L'arte e la storia*, Udine, Magnus, 1995, 393 pages.
- CONLIN, Jonathan, *The Nation's Mantelpiece : A History of the National Gallery*, Londres, Pallas Athene (Publishers) Ltd., 2006, 555 pages.
- CORMACK, Robin; VASSILAKI, Maria, dir., *Byzantium 330-1453*, Londres, Royal Academy of Arts, 2008, 494 pages.
- COURTEIX, René-Alexandre, *Balzac et la Révolution française*, préface de Madeleine Ambrière, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, 458 pages.

- COURTIN, Antoine de, *Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens*, présentation et notes de Marie-Claire Grassi, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Lire le Dix-Huitième Siècle », 1998, 228 pages.
- CRESSOT, Marcel, *La phrase et le vocabulaire de J.-K. Huysmans. Contribution à l'Histoire de la Langue française pendant le dernier quart du XIX^e siècle*, Paris, Droz, 1988, 604 pages.
- DELEUZE, Gilles, *Présentation de Sacher-Masoch. Le froid et le cruel*, avec le texte intégral de *La Vénus à la fourrure*, traduit de l'allemand (d'après l'édition J. G. Cotta, Stuttgart, 1870) par Aude Willm, Paris, Les Éditions de Minuit, 1967, 276 pages.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2003 [1964], 220 pages.
- DELMAIRE, Danielle ; HAINGUE, Marie-Aurore ; MARTINI, Cécile ; VERMEYLEN, Jacques ; VILBAS, Jean, dir., *Psaumes. Chants de l'humanité*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Mythes, imaginaires, religions », 2010, 251 pages.
- DEMUS, Otto, *The Church of San Marco in Venice. History. Architecture. Sculpture*, Washington, D. C., The Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Trustees for Harvard University, 1960, 236 pages.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1987, 338 pages.
- DIESBACH, Ghislain de, *Proust*, Paris, Librairie Académique Perrin, 1991, 776 pages.
- DONALDSON, Sandra ; STONE, Marjorie ; TAYLOR, Beverly, éd. *The Works of Elizabeth Barrett Browning*, volume 2, Londres, Pickering & Chatto, 2010, 588 pages.
- DORÉ, Joseph, dir., *Dictionnaire de théologie chrétienne. Les grands thèmes de la foi*, Paris, Desclée, 1979, 477 pages.
- DREVON, Marguerite ; GUICHARDET, Janine, « "Fameux sexorama" », *L'Année balzacienne* 1972, p. 257-274.
- DUBOIS, Jacques, *Pour Albertine. Proust et le sens du social*, Paris, Éditions du Seuil, 1997, 208 pages.
- DUCHARME, Réjean, *L'Hiver de force*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2011 [-1973], 274 pages.
- DUPONT, Florence ; Éloi, Thierry, *L'Érotisme masculin dans la Rome antique*, Paris, Belin, 2001, 347 pages.
- DUPONT, Jacques, ΣΥΝ ΧΡΙΣΤΩΙ. *L'Union avec le Christ suivant saint Paul. Première partie. "Avec le Christ" dans la vie future*, Bruges, Éditions de l'Abbaye de Saint-André, 1952, 221 pages.

- EELLS, Emily, « Proust à l'anglaise. Proust et la peinture de l'ambiguïté », dans Sophie Bertho, dir., *Proust et ses peintres*, Cahiers de recherches des instituts néerlandais de langue et de littérature française, 37, Amsterdam/Atlanta (GA), 2000, p. 37-47.
- EELLS, Emily, « Proust à sa manière », *Littérature*, n° 46, 1982, p. 105-123.
- ELIOT, T. S., *Four Quartets*, New York, Harcourt, Brace & World, Inc., 1964 [1943], 39 pages.
- ÉNAULT, Louis, *Londres. Illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré*, Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1876, 434 pages.
- ERGal, Yves-Michel, « Proust du côté de chez Ruskin », dans Isabelle Enaud-Lechien et Joëlle Prunghaud, dir., *Postérité de John Ruskin. L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », n° 13, 2011, p. 279-287.
- ERIBON, Didier, dir., *Dictionnaire des cultures gaies et lesbiennes*, Paris, Larousse, 2003, 548 pages.
- ERIBON, Didier, *Réflexions sur la question gay*, Paris, Fayard, 1999, 526 pages.
- FAYANT, Marie-Christine ; CHUVIN, Pierre, trad., éd. *Paul le Silencieux. Description de Sainte-Sophie de Constantinople*, Paris, Éditions A. Die, 1997, 169 pages.
- FERAY, Jean, *Architecture intérieure et décoration en France des origines à 1875*, Paris, Éditions Berger-Levrault, Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, 1988, 399 pages.
- FERRI, Laurent, « L'héraldique balzacienne : mise en perspective », Labyrinthe [En ligne], 6 | 2000, Actualité de la recherche (n° 6), mis en ligne le 20 mars 2005, consulté le 18 janvier 2014. URL : <http://labyrinthe.revues.org/410>.
- FISHMAN, W. J., *East End 1888 : A Year in a London Borough among the Labouring Poor*, Londres, Duckworth, 1988, 343 pages.
- FLAUBERT, Gustave, *Le Dictionnaire des idées reçues*, dans Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, texte établi et présenté par René Dumesnil, tome second, Paris, Société les Belles Lettres, 1945, p. 227-281.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary, mœurs de province*, préface et notice de Maurice Nadeau, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1992, 493 pages.
- FLORI, Jean, *Aliénor d'Aquitaine. La Reine insoumise*, Paris, Payot, 2004, 552 pages.
- FLOTTES, Pierre, *La Pensée politique et sociale d'Alfred de Vigny*, Paris, Les Belles Lettres, 1927, 360 pages.
- FOSCARI, Antonio, *Andrea Palladio – Unbuilt Venice*, Baden, Lars Müller Publishers, 2010, 208 pages.
- FOUCART, Bruno et al., *Viollet-le-Duc*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1980, 415 pages.

- FRAISSE, Luc, *L'Œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, Paris, José Corti, 1990, 574 pages.
- FRAISSE, Luc, *Proust au miroir de sa correspondance*, Paris, SEDES, 1996, 514 pages.
- FRANCASTEL, Pierre, *Le Style Empire [Du Directoire à la Restauration]*, Paris, Librairie Larousse, coll. « Arts, styles et techniques », 1939, 104 pages.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante Étrangeté et autres essais. Traduit de l'allemand par Bertrand Féron*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », série « Traductions nouvelles », 1985, 342 pages.
- GAGE, John, *Colour and Culture. Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction*, Thames and Hudson, 1993, 335 pages.
- GAGE, John, *Colour in Turner. Poetry and Truth*, Londres, Studio Vista, 1969, 285 pages.
- GAGE, John, *Turner : Rain, Steam and Speed*, Londres, Allen Lane The Penguin Press, 1972, 99 pages.
- GAFFIOT, Félix, *Le Grand Gaffiot. Dictionnaire latin-français*, nouvelle édition revue et augmentée sous la direction de Pierre Flobert, Paris, Hachette, 2000, 1731 pages.
- GAMBLE, Cynthia J., *Proust as Interpreter of Ruskin : The Seven Lamps of Translation*, Birmingham (AL), Summa, 2012, 281 pages.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1972, 286 pages.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1982, 467 pages.
- GESENIUS, Wilhelm, *A Hebrew and English Lexicon of the Greek Testament*, traduit par Edward Robinson, Oxford, Clarendon Press, 1906, 1127 pages.
- GESENIUS, Wilhelm, RÖDIGER, Emil, *Thesaurus philologicus criticus linguae hebraeae et chaldaee Veteris Testamenti*, tome troisième, Leipzig, Friedrich Christian Wilhelm Vogel, 1853, 1522 pages.
- GIDDEY, Ernest, *Samuel Rogers et son poème « Italie »*, Genève, Librairie E. Droz, 1959, 123 pages.
- GIDE, André, *Journal 1889-1939*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, 1368 pages.
- GODECHOT, Jacques, *La Contre-Révolution. Doctrine et action 1789-1804*, Paris, Presses Universitaires de France, 1961, 426 pages.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire. 1864-1878*, avant-propos de l'Académie Goncourt, texte intégral établi et annoté par Robert Ricatte, t. II, Paris, Fasquelle, Flammarion, 1959, 1276 pages.
- GOUJON, Francine, « Morel ou la dernière incarnation de Lucien », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 32, 2001-2002, p. 41-62.

- GRAY, Margaret E., *Postmodern Proust*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1992, 189 pages.
- GRÉGOIRE LE GRAND, *Homélie sur Ézéchiel*, tome I, introduction, traduction et notes par Charles Morel, s. j., Paris, Les Éditions du Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 327, 1986, 543 pages.
- GREVISSE, Maurice, *Le Bon Usage. Cours de grammaire française et de langage français*, quatrième édition, revue et augmentée, Gembloux, J. Duculot, Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1949, 952 pages.
- GREVISSE, Maurice, *Le Bon Usage. Grammaire française avec des remarques sur la langue française d'aujourd'hui*, neuvième édition, Gembloux, Duculot, 1969, 1228 pages.
- GUILLEMIN, Henri, *L'Avènement de M. Thiers et Réflexions sur la Commune*, Paris, Gallimard, coll. « La Suite des temps », 1971, 313 pages.
- GUILLEMIN, Henri, *Histoire des catholiques français au XIX^e siècle*, Genève, Paris, Montréal, Éditions du Milieu du Monde, 1947, 392 pages.
- GUILLEMIN, Henri, *La Première Résurrection de la République. 24 février 1848*, Paris, Gallimard, coll. « Trente journées qui ont fait la France », n° 24, 1967, 572 pages.
- GUILLEMIN, Henri, *Napoléon tel quel*, Paris, Éditions de Trévise, 1969, 153 pages.
- GUILLEMIN, Henri, *Robespierre. Politique et mystique*, Paris, Éditions du Seuil, 1987, 425 pages.
- GUILLEMIN, Henri, « Le sauvetage du 4 septembre ou La République des Jules (I) », *Les Temps modernes*, n° 119, novembre 1955, p. 616-668.
- GUILLERM, Jean-Pierre, « Le goût de la peinture. Les références à la peinture dans *À la recherche du temps perdu* », dans Jean-Pierre Guillerme, dir., *Des mots et des couleurs II*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1986, p. 125-166.
- GUIRAUD, Pierre, *Le langage de la sexualité : tome I. Dictionnaire historique, stylistique, rhétorique, étymologique, de la littérature érotique*, Paris, Payot, 1978, 640 pages.
- GUIZOT, François, *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps*, tome premier, nouvelle édition, Paris, Michel Lévy, Éditeurs, 1870, 483 pages.
- GURY, Christian, *L'Honneur perdu d'un politicien homosexuel en 1876 : des clés pour Flaubert, Maupassant et Proust*, Paris, Éditions Kimé, 1999, 262 pages.
- GURY, Christian, *Lyautey-Charlus*, Paris, Éditions Kimé, 1998, 295 pages.
- GUYON, Bernard, *La Pensée politique et sociale de Balzac*, seconde édition augmentée, Paris, Librairie Armand Colin, 1967, 829 pages.
- HALTON, Tim, *John Ruskin. The Later Years*, New Haven (CT) et Londres, Yale University Press, 2000, 688 pages.
- HAUTECŒUR, Louis, *Histoire de l'architecture classique en France. Tome VII. La*

- fin de l'architecture classique 1848-1900*, Paris, Éditions A. et J. Picard et C^{ie}, 1957, 575 pages.
- HEIDEGGER, Martin, *Chemins qui ne mènent nulle part*, traduit de l'allemand par Wolfgang Brokmeier, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1999, 463 pages.
- HEIDEGGER, Martin, *Die Grundprobleme der Phänomenologie*, dans Martin Heidegger, *Gesamtausgabe* 24, Francfort, Vittorio Klostermann, 1975, 473 pages.
- HEIDEGGER, Martin, *Phénoménologie de la vie religieuse*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de Philosophie », 2011, 415 pages.
- HEIDEGGER, Martin, *Les Problèmes fondamentaux de la phénoménologie*, texte établi par Friedrich-Wilhelm von Hermann, traduit de l'allemand par Jean-François Couture, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de Philosophie », 1989 [1985], 416 pages.
- HÉSIODE, *Théogonie. Les Travaux et les Jours. Le Bouclier*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1979, 158 pages.
- Holy Bible containing the Old and New Testaments : Translated out of the Original Tongues : and with the former Translations diligently compared and revised, by His Majesty's Special Command. Appointed to be read in Churches, The*, Oxford, Clarendon Press, 1823, *sine pagina*.
- HOMÈRE, *Iliade*, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, Paris, Alphonse Lemerre, 1866, 465 pages.
- HOOF, Henri Van, *Les Mots de la chose. Dictionnaire de l'érotisme (français et anglais)*, Paris, Pauvert, 2003, 449 pages.
- HOFMAN, Jean-Marc, « L'irrésistible ascension de Louis-Jacques Durand », dans Laurence de Finance et Jean-Michel Leniaud, dir., *Viollet-le-Duc, les visions d'un architecte*, Paris, Cité de l'architecture & du patrimoine, Éditions Norma, 2014, p. 52-59.
- HUAS, Jeanine, *L'Homosexualité au temps de Proust*, Dinard, Danclau, 1992, 217 pages.
- HUGO, Victor, *La Légende des siècles*, t. I, nouvelle édition, publiée d'après les manuscrits et les éditions originales avec des variantes, une introduction, des notices et des notes par Paul Berret, Paris, Librairie Hachette, coll. « Les Grands Écrivains de la France », deuxième série, dix-huitième et dix-neuvième siècles, publiée sous la Direction de Gustave Lanson, 1920.
- HUGO, Victor, *La Légende des siècles*, avant-propos et notes par André Dumas, Paris, Éditions Garnier Frères, 1964, 903 pages.
- HUMPHRIES, Steve ; MACK, Joanna ; TAYLOR, John ; WEIGHTMAN, Gavin, *The Making of Modern London*, Londres, Ebury Press, 2007, 500 pages.
- HUSSERL, Edmund, *Méditations cartésiennes et Les Conférences de Paris*, présentation, traduction et notes par Marc de Launay, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Épiméthée », 1994, 237 pages.

- HUSSERL, Edmund, *Recherches logiques. Tome troisième. Éléments d'une élucidation phénoménologique de la connaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Épiméthée », 1963, 308 pages.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *La Cathédrale*, onzième édition, Paris, P.-V. Stock, éditeur, 1898, 488 pages.
- IMBS, Paul, dir., *Trésor de la langue française*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, tome I à VII, 1971-1979.
- JAILLARD, Pierre, *Les Blasons. Art et langage héraldiques*, préface de Michel Pastoureau, Paris, Hachette, 2013, 255 pages.
- JAKOBSON, Roman, « Linguistique et poétique », dans Roman Jakobson, *Essais de linguistique générale*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1970, p. 209-248.
- JEAN CHRYSOSTOME, « Commentaire sur la Première Épître aux Thessaloniens », dans Saint Jean Chrysostome, *Œuvres complètes*, traduites pour la première fois en français sous la Direction de M. Jeannin, tome onzième, Bar-le-Duc, L. Guérin et C^{ie}, 1867, p. 178-245.
- J. M. W. Turner, Paris, Ministère de la Culture, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1983, 323 pages.
- JONAS, Raymond, *France and the Cult of the Sacred Heart. An Epic Tale for Modern Times*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, série « Studies on the History of Society and Culture », volume 39, 2000, 308 pages.
- JOÛON, Paul, *Grammaire de l'hébreu biblique*, Rome, Institut Biblique Pontifical, 1965 [1923], 542 pages + « Paradigmes et index », 79 pages.
- KATO, Yasué, « La genèse de la préface de *La Bible d'Amiens* », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 33, 2003, p. 29-40.
- KESSLER-MESGUICH, Sophie, *L'Hébreu biblique en 15 leçons*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Études anciennes », 2010 [2008], 447 pages.
- KITSON, Michael, « Turner and Rembrandt », *Turner Studies. His Art & Epoch 1775-1851*, été 1988, volume 8, n° 1, p. 2-19.
- KOSOFKY SEDGWICK, Eve, *Epistemology of the Closet*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1990, 258 pages.
- KRENKEL, Werner, « Fellatio and Irrumatio », dans Werner Krenkel, *Naturalia non turpia. Sex and Gender in Ancient Greece and Rome. Schriften zur antiken Kultur- und Sexualwissenschaft*, Wolfgang Bernard et Christiane Reitz, dir., Spudasmata 113, Hildesheim, Zürich, New York, Georg Olms Verlag, 2006, p. 205-231.
- KRENKEL, Werner, « Tonguing », dans Werner Krenkel, *Naturalia non turpia. Sex and Gender in Ancient Greece and Rome. Schriften zur antiken Kultur- und*

- Sexualwissenschaft*, Wolfgang Bernard et Christiane Reitz, dir., Spudasmata 113, Hildesheim, Zürich, New York, Georg Olms Verlag, 2006, p. 265-301.
- LABICHE, Eugène ; MARTIN, Édouard, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*, mise en scène et commentaires de André Barsacq, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Mises en scène », 1954, 175 pages.
- LA BRUYÈRE, *Les Caractères ou les Mœurs de ce Siècle*, Introduction et Notes de M. Henri Guillemin, Genève – Paris – Montréal, Éditions du Milieu du Monde, 1940, 429 pages.
- LADENSON, Elisabeth, *Proust's Lesbianism*, Ithaca, N.Y, Londres, Cornell University Press, 1999, 138 pages.
- LADJ, Michel, *Le Lexique de la scène*, Paris, Éditions AS, coll. « Scéno + », 1998, 208 pages.
- LAGRÉE, Michel, « Processions religieuses et violences démocratiques dans la France de 1903 », dans Michel Lagrée, *Religion et modernité. France, XIX^e-XX^e siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 147-168.
- LANDES-FERRALI, Sylvaine, *Proust et le Grand Siècle. Formes et significations de la référence*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2004, 468 pages.
- LANDY, Joshua, *Philosophy as Fiction. Self, Deception, and Knowledge in Proust*, New York, Oxford University Press, 2004, 255 pages.
- LAPIERRE, Jean-Pie ; LEVILLAIN, Philippe, « Laïcisation, union sacrée et apaisement (1895-1926) », dans Jacques Le Goff, René Rémond, dir., *Histoire de la France religieuse*, tome IV, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'Univers historique », 1988, p. 11-128.
- LAUTRÉAMONT, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, 794 pages.
- LÉGASSE, Simon, *Les Épîtres de Paul aux Thessaloniens*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1999, 448 pages.
- LEJEUNE, Philippe, « Écriture et sexualité », *Europe*, février-mars 1970, p. 113-143.
- LENIAUD, Jean-Michel, *Les Archipels du passé : le patrimoine et son histoire*, Paris, Fayard, 2002, 360 pages.
- LENIAUD, Jean-Michel, *Les Cathédrales au XIX^e siècle : étude du service des Édifices diocésains*, Paris, Economica, 1993, 984 pages.
- LENIAUD, Jean-Michel, *Viollet-Le-Duc ou les délires du système*, Paris, Éditions Mengès, 1994, 225 pages.
- LENOIR, Magalie, « Naissance d'une conscience et d'une politique de patrimoine sous l'Ancien Régime », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n° 3, premier semestre 2002, p. 27-35.

- LEON, Derrick, *Ruskin. The Great Victorian*, Londres, Routledge & Kegan Paul Ltd., 1949, 595 pages.
- LÉON, Paul, « La conservation des monuments en France », dans Pierre Toubert, Michel Zink, dir., *Le Moyen Âge et la Renaissance au Collège de France*, Paris, Fayard, 2009, p. 281-295.
- LÉON, Paul, *La Vie des monuments français*, Paris, Édition A. et J. Picard et C^{ie}, 1951, 584 pages.
- LETHABY, W. R., « Pavements like the Sea », dans W. R. Lethaby, *Architecture, Mysticism and Myth*, New York, George Braziller, 1975 [1892], p. 201-220.
- LÉVÊQUE, Pierre, « Les courants politiques de la Commune de Paris », dans Claude Latta, dir., *La Commune de 1871. L'événement, les hommes et la mémoire*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004, p. 29-42.
- LEVINE, George, « Ruskin, Darwin, and the Matter of Matter », *Nineteenth-Century Prose*, volume 35, n° 1, printemps 2008, p. 223-249.
- Liber Psalmorum cum Canticis Breviarii Romani*. Nova e textibus primigeniis interpretatio latina cum notis criticis et exegeticis, cura professorum Pontificii Insituti Biblici edita. Editio Americana a Pontificio Instituto Approbata, New York, Benziger Brothers, 1945, 348 pages.
- LIDSKY, Paul, *Les Écrivains contre la Commune*, Paris, François Maspéro, 1970, 179 pages.
- LISCOMBE, R. W., *William Wilkins 1778-1839*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980, 297 pages.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, tome premier, Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1877, 944 pages.
- LOSKOUTOFF, Yvan, « L'héraldique d'Honoré de Balzac », *L'Année balzacienne* 1997, p. 33-69.
- LOTTE, Fernand, éd. *Armorial de « La Comédie humaine »*, Paris, Éditions Garnier Frères, 1963, 109 pages.
- LÖWY, Malcolm ; SAYRE, Robert, « Romantisme et révolution industrielle : la critique sociale de John Ruskin », dans Malcolm Löwy et Robert Sayre, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, coll. « Critique de la politique », 1992, p. 175-201.
- LUCKENSMAYER, David, *The Eschatology of First Thessalonians*. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, série « Novum Testamentum et Orbis Antiquus / Studien zur Umwelt des Neuen Testaments », vol. 81, 2009, 463 pages.
- LUKÁCS, Georg, « Les Paysans », dans Georg Lukács, *Balzac et le réalisme français*, traduit de l'allemand par Paul Laveau, Paris, François Maspéro, p. 19-47.
- MAAS, Korey D., *The Reformation and Robert Barnes. History, Theology and Polemic in Early Modern England*, Woodbridge, Suffolk, The Boydell Press, 2010, 250 pages.

- MACAIRE, *Les Homélies spirituelles de Saint Macaire. Le Saint-Esprit et le chrétien*, traduction française avec introduction par le Père Placide Deseille, Bégrolles-en-Mauges, Abbaye de Bellefontaine, coll. « Spiritualité orientale », n° 40, 1984, 423 pages.
- MACHEREY, Pierre, *Proust. Entre littérature et philosophie*, Paris, Éditions Amsterdam, 2013, 299 pages.
- MACKENZIE TAYLOR, Aline, *Next to Shakespeare. Otway's Venice Preserv'd and The Orphan and their History on the London Stage*, New York, AMS Press, 1966, 328 pages.
- MAGDALINO, Paul, « Observations on the Nea Ekklesia of Basil I », *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik*, Vienne, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, volume 37, 1987, p. 51-64.
- MAGUIRE, Henry, *Earth and Ocean. The Terrestrial World in Early Byzantine Art*, University Park (PA), Londres, Pennsylvania State University Press, coll. « Monographs on the Fine Arts », n° 43, 1987, 109 pages suivies de 96 illustrations.
- MAISTRE, Joseph de, *Œuvres*, texte établi, annoté et présenté par Pierre Glaudes, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2007, 1348 pages.
- MAISTRE, Joseph de, *Réflexions sur le protestantisme dans ses rapports avec la souveraineté*, dans *Œuvres inédites du comte Joseph de Maistre (Mélanges)*, publiées par le comte Charles de Maistre, Paris, Vaton Frères, Libraires-Éditeurs, 1870, p. 507-548.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux du XIII^e siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Prix Fould), troisième édition revue et augmentée, illustrée de 189 gravures, Paris, Librairie Armand Colin, 1910.
- MANGO, Cyril, *The Art of the Byzantine Empire 312-1453. Sources and Documents*, Toronto, University of Toronto Press, Medieval Academy of America, Medieval Academy Reprints for Teaching, 16, 2004 [1972], 272 pages.
- MARTIAL, *Épigrammes*, tome II, 1^{re} partie (livres VIII-XII), texte établi et traduit par H. J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1933, 191 pages.
- MASSON, Charles, *Les Deux Épîtres de saint Paul aux Thessaloniens*, Neuchâtel, Paris, Delachaux & Niestlé, 1957, 116 pages.
- MATHIEU, Rémi, *Le Système héraldique français*, Paris, J. B. Janin, coll. « La Roue de Fortune », 1946, 311 pages.
- MCGOLDRICK, James Edward, *Luther's English Connection. The Reformation Thought of Robert Barnes and William Tyndale*, Milwaukee (WI), Northwestern Publishing House, 1979, 232 pages.
- MCKENNA, Neil, *The Secret Life of Oscar Wilde*, Londres, Basic Books, 2004 [2003], 539 pages.
- MENESTRIER, Claude-François, *La Nouvelle Méthode raisonnée du blason, pour*

- l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons, par demandes & par réponses*, Lyon, Chez les Frères Bruyset, 1750, 328 pages.
- MÉRIMÉE, Prosper, *La correspondance Mérimée – Viollet-le-Duc*, édité et préfacé par Françoise Bercé, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2001, 301 pages.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Lettres à Viollet-le-Duc (1839-1870)*, dans *Œuvres complètes de Prosper Mérimée*, publiées sous la direction de Pierre Trahard et Édouard Champion, texte établi et annoté avec une introduction par Pierre Trahard, Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1927, 367 pages.
- MICHELET, Jules, *La Mer*, Paris, Librairie Hachette et C^e, 1861, 428 pages.
- MILLY, Jean, « Cris de Paris et désir des glaces dans *La Prisonnière* », dans Jean Milly, *Proust dans le texte et l'avant-texte*, Paris, Flammarion, 1985, p. 135-156.
- MINGELGRÜN, Albert, *Thèmes et structures bibliques dans l'œuvre de Marcel Proust. Étude stylistique de quelques interférences*, Lausanne, Éditions L'Âge d'Homme, coll. « Bibliothèque de littérature comparée », 1978, 182 pages.
- MITTERRAND, François, *La Paille et le grain*, Paris, Flammarion, coll. « La rose au poing », 1975, 300 pages.
- MOHRMANN, Christine, « The New Latin Psalter : Its Diction and Style », dans Christine Mohrmann, *Études sur le latin des chrétiens. Tome II. Latin chrétien et médiéval*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 1961, p. 109-131.
- MORAND, Paul, *1900*, Paris, Les Éditions de France, 1931, 239 pages.
- MOSÈS, Stéphane, « Sacrifices », dans Stéphane Mosès, Marc de Launay, Olivier Revault d'Allonnes, *Le sacrifice d'Abraham. La ligature d'Isaac*, Paris, Desclée de Brouwer, 2002, p. 9-60.
- MOUTON, Jean, *Proust*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Les écrivains devant Dieu », 1968, 144 pages.
- MUCHEMBLED, Robert, *La société policée. Politique et politesse en France du XVI^e au XX^e siècle*, Paris, Seuil, coll. « L'Univers historique », 1998, 365 pages.
- MUIR WHITEHILL, Walter ; NICHOLS, Frederick Doveton, *Palladio in America*, Milan, Electa Editrice, 1976, 127 pages.
- MURAT, Laure, *La Loi du genre. Une histoire culturelle du « troisième sexe »*, Paris, Fayard, 2006, 460 pages.
- MURPHY, Kevin D., *Memory and Modernity. Viollet-le-Duc at Vézelay*, University Park (PA), The Pennsylvania State University Press, 2000, 216 pages.
- MURPHY, Roland E., « The Book of Psalms », dans Bruce M. Metzger, Michael D. Coogan, dir., *The Oxford Companion to the Bible*, Oxford, Oxford University Press, 1993, p. 626-629.
- NEEFS, Jacques, « Éditer l'inédit, le provisoire, l'inachevé, Flaubert, Mallarmé, Proust "à la Pléiade" », dans Joëlle Gleize et Philippe Roussin, *La Bibliothèque de la Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2009, p. 185-197.

- NÈGRE, Ernest, *Toponymie générale de la France. Étymologie de 35.000 noms de lieux. Volume I^{er}. Formations préceltiques, celtiques, romanes*, Genève, Librairie Droz, collection « Publications Romanes et Françaises », n° 193, 1990, 708 pages.
- NEWTON, Alfred *et al.*, *A Dictionary of Birds*, Londres, Adam and Charles Black, 1896, 1088 pages.
- NICHOLL, Colin R., *From Hope to Despair in Thessalonica. Situating 1 and 2 Thessalonians*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, 315 pages.
- NISBET, Alexander, *A System of Heraldry*, volume I, Edimbourg, William Blackwood, 1816 [1722], 440 pages.
- NOËL, Bernard, *Dictionnaire de la Commune*, Paris, Fernand Hazan Éditeur, 1971, 367 pages.
- NORA, Pierre, dir., *Les Lieux de mémoire II. La Nation 2. Le territoire, l'État, le patrimoine*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », série illustrée, 1986, 664 pages.
- NORA, Pierre, dir., *Les Lieux de mémoire III. Les France 3. De l'archive à l'emblème*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », série illustrée, 1992, 1040 pages.
- Nouveau dictionnaire raisonné et abrégé d'histoire naturelle*, tome premier, Paris, Samson fils, libraire pour l'éducation, 1822, 571 pages.
- ORIGÈNE, *Homélie sur l'Exode*, Paris, Les Éditions du Cerf, coll. « Sources chrétiennes », n° 321, 1985, 485 pages.
- OTWAY, Thomas, *Venise Preserv'd : or, A Plot Discovered. A Tragedy*, dans Thomas Otway, *The Works of Mr. Thomas Otway*, volume troisième, Londres, Imprimé pour C. Bathurst, T. Waller, J. Rivington, L. Hawes et W. Clarke et R. Collins, W. Johnston, B. White, T. Caslon, T. Longman, C. Corbett, W. Nicoll, T. Cadell, T. Lowndes, G. Robinson et J. Roberts, T. Davies, T. Becket, et M. Reeves, 1768, p. 217-329.
- OTWAY, Thomas, *Venise sauvée*, dans *Chefs-d'œuvre du théâtre anglais*, tome II, Paris, chez Ladvoat, libraire, 1822, p. 129-264.
- OOUAKNIN, Marc-Alain, *Lire aux éclats. Éloge de la caresse*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1994.
- OOUAKNIN, Marc-Alain, *Méditations érotiques. Essai sur Emmanuel Levinas*, Paris, Éditions Balland, coll. « Métaφora », 1992, 185 pages.
- OVIDE, *Les Amours*, texte établi et traduit par Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1930, 123 pages.
- OVIDE, *L'Art d'aimer*, texte établi et traduit par Henri Bornecque, huitième tirage revu et corrigé par Ph. Heuzé, Paris, Les Belles Lettres, 1994, 95 pages.
- OVIDE, *Lettres d'amour, lettres d'exil. Héroïdes. Tristes. Lettres du Pont*, édition bilingue, traduit du latin, présenté et annoté par Danièle Robert, Arles, Actes Sud, coll. « Thesaurus », 2006, 663 pages.

- OVIDE, *Les Métamorphoses*, traduit du latin, présenté et annoté par Danièle Robert, Arles, Actes Sud, coll. « Thesaurus », 2001, 729 pages.
- PACAUT, Marcel, *Frédéric Barberousse*, Paris, Fayard, 1991, 278 pages.
- PALLADIO, Andrea, *Les Quatre Livres de l'architecture*, Paris, de l'Imprimerie d'Edme Martin, ruë S. Jacques, au Soleil d'or, 1650, 335 pages.
- PASTOUREAU, Michel, *L'Art héraldique au Moyen Âge*, Paris, Éditions du Seuil, 2009, 238 pages.
- PASTOUREAU, Michel, *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris, Éditions du Seuil, 2002 [2000], coll. « Points », 217 pages.
- PASTOUREAU, Michel, *Les Chevaliers de la Table Ronde*, Lathuile – Haute Savoie, éditions du Gui, 2006, 295 pages.
- PASTOUREAU, Michel, « Formes et couleurs du désordre : le jaune avec le vert », *Médiévales*, n° 4, mai 1983, p. 62-73.
- PASTOUREAU, Michel, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 2012 [2004], 487 pages.
- PASTOUREAU, Michel, *Traité d'héraldique*, préface de Jean Hubert, membre de L'institut, quatrième édition, Paris, Éditions Picard, coll. « Bibliothèque de la Sauvegarde de l'Art Français », 2003, 407 pages.
- PÈGUES, Thomas, *Dictionnaire de la Somme théologique de Saint Thomas d'Aquin et du commentaire français littéral*, tome premier, A-J, Paris/Toulouse, Pierre Téqui / Édouard Privat, 1935, 542 pages.
- PENA-RUIZ, Henri, « Laïcité et république au xx^e siècle », dans Simone Goyard-Fabre, dir., *L'État au xx^e siècle. Regards sur la pensée juridique et politique du monde occidental*, Paris, Vrin, 2004, p. 221-235.
- Pentateuque, Le*, accompagné du commentaire de Rachi traduit en français par M. Joseph Bloch, M. Élie Munk, M. Israël Salzer, M. Ernest Guggenheim, tome I – La Genèse, ouvrage réalisé sous la direction de Monsieur le Rabbin Élie Munk, Paris, Fondation Odette S. Lévy, 1964, 382 pages.
- Pentateuque, Le*, accompagné du commentaire de Rachi traduit en français par M. Joseph Bloch, M. Élie Munk, M. Israël Salzer, M. Ernest Guggenheim, tome II – L'Exode, ouvrage réalisé sous la direction de Monsieur le Rabbin Élie Munk, Paris, Fondation Odette S. Lévy, 1965, 394 pages.
- PERNOUD, Régine, *Aliénor d'Aquitaine*, Paris, Éditions Albin Michel, 1965, 294 pages.
- PICON, Jérôme, *Mathilde, princesse Bonaparte*, Paris, Flammarion, 2005, 416 pages.
- PIE IX, « S. S. Domini nostri Pii IX Epistola encyclica. Lettre encyclique de N. S. P. le Pape Pie IX », 9 novembre 1846, dans *Recueil des allocutions consistoriales, encycliques et autres lettres apostoliques des souverains pontifes Clément XII, Benoît XIV, Pie VI, Pie VII, Léon XII, Grégoire XVI et Pie IX. Citées dans*

- l'encyclique et le syllabus du 8 décembre 1864. Suivi du Concordat de 1801 et de divers autres documents*, Paris, Librairie Adrien Le Clere et C^{ie}, 1865, p. 172-195.
- PIE IX, « *Syllabus complectens præcipuos nostræ ætatis errores*. Résumé renfermant les principales erreurs de notre temps », 8 décembre 1864, dans *Recueil des allocutions consistoriales, encycliques et autres lettres apostoliques des souverains pontifes Clément XII, Benoît XIV, Pie VI, Pie VII, Léon XII, Grégoire XVI et Pie IX*. Citées dans *l'encyclique et le syllabus du 8 décembre 1864. Suivi du Concordat de 1801 et de divers autres documents*, Paris, Librairie Adrien Le Clere et C^{ie}, 1865, p. 16-35.
- PLISKIN, Fabrice, « Proust, ce réactionnaire qui “n’est pas notre genre” », *Le Nouvel Observateur*, le 13 novembre 2013, disponible en ligne à l’adresse suivante : <http://bibliobs.nouvelobs.com/romans/20131014.OBS1058/proust-ce-reactionnaire-qui-n-est-pas-notre-genre.html>.
- Psalterium ex hebraeo latinum*, traduction de Francisco Zorell, Rome, Institut Biblique Pontifical, 1928, 310 pages.
- Psaumes, Les*, traduits par R. Tournay avec la collaboration de Raymond Schwab, Paris, Les Éditions du Cerf, 1951, 481 pages.
- PUJO, Bernard, *Histoire de Vézelay*, Paris, Librairie Académique Perrin, 2000, 261 pages.
- PUPPI, Lionello, *Andrea Palladio*, traduit par Pearl Sanders, Boston, New York Graphic Society, 1975, 465 pages.
- QUEMADA, Bernard, dir., *Trésor de la langue française*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, tome VIII à X, 1980-1983.
- QUEMADA, Bernard, dir., *Trésor de la langue française*, Paris, Gallimard, tome XI à XVI, 1985-1994.
- RACINE, Jean, *Théâtre complet*, text établi, avec préface, notices et notes, par Maurice Rat, Paris, Éditions Garnier Frères, 1963, 744 pages.
- RAIMOND, Michel, « Le Balzac de Marcel Proust », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, n° 18, 1968, p. 743-769.
- RANOUSAKI, Chryssa, « Byzantine Treasury Objects in the West », dans Maria Koumanoudi, Chryssa Maltezou, dir., *Dopo le due cadute di Constantinopoli (1204, 1453) : Eredi ideologici di Bisanzio*, Venise, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΒΕΝΕΤΙΑΣ / Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini di Venezia, 2008, p. 293-302.
- RÉAU, Louis, *Histoire du vandalisme. Monuments détruits de l’art français*, Paris, Robert Laffont, 1994, 1190 pages.
- REILLE, Jean-François, *Proust : le temps du désir. Une lecture textuelle*, préface de Marc Soriano, Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1979, 229 pages.
- RÉMOND, René, *L’Anticléricalisme en France de 1815 à nos jours*, Paris, Fayard, 1976, 374 pages.

- REVENIN, Régis, *Homosexualité et prostitution masculines à Paris 1870-1918*, Paris, L'Harmattan, 2005, 225 pages.
- REYMOND, Philippe, *Dictionnaire d'hébreu et d'araméen bibliques*, Paris, Éditions du Cerf, Société biblique française, 1991, 449 pages.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1974, 237 pages.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Proust et l'objet alimentaire », *Littérature*, n° 6, mai 1972, p. 3-19.
- RIGAUX, Béda, *Saint Paul. Les Épîtres aux Thessaloniens*, Paris, J. Gabalda et Cie, Gembloux, Éditions J. Duculot, 1956, 754 pages.
- RILKE, Rainer Maria, *Nouveaux poèmes, I*, dans Rainer Maria Rilke, *Œuvres poétiques et théâtrales*, Gérald Stieg, dir., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 359-416.
- RIMBAUD, Arthur, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, préface de René Char, texte présenté, établi et annoté par Louis Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1993 [1984], 303 pages.
- ROBERT, Jean-Noël, *Eros romain. Sexe et morale dans l'ancienne Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 1997, 392 pages.
- ROBERT, Paul, *Le Grand Robert de la langue française. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, deuxième édition, entièrement revue et enrichie par Alain Rey, t. III, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1986, 1043 pages.
- ROBESPIERRE, Maximilien de, *Œuvres de Robespierre. Recueillies et annotées par A. Vermorel*, Paris, F. Cournol libraire-éditeur, 1866, 346 pages.
- ROBITAILLE, Martin, *Proust épistolier*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2003, 228 pages.
- ROGERS, Samuel, *Italy. A Poem*, Londres, imprimé par Thomas Davison pour T. Caddel et E. Moxon, 1830, 284 pages.
- ROSE, Millicent, *The East End of London*, Bath, Cedric Chivers Ltd., 1973, 275 pages.
- ROSSANVALLON, Pierre, *Le Moment Guizot*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences humaines », 1985, 414 pages.
- ROSSETTI, William Michael, éd., *Ruskin : Pre-raphaelitism. Papers 1854 to 1862*, Londres, George Allen, 1899, 327 pages.
- ROUGERIE, Jacques, *Paris libre 1871*, Paris, Seuil, 1971, 284 pages.
- ROUVILLOIS, Frédéric, *Histoire de la politesse de 1789 à nos jours*, Paris, Flammarion, 2006, 552 pages.
- RUSKIN, John, *The Diaries of John Ruskin*, édition préparée par Joan Evans et John Howard Whitehouse, Oxford, Oxford University Press, trois volumes, 1956-1959, 1210 pages.
- RUSKIN, John, *Sésame et les Lys*, traduction et notes de Marcel Proust, précédé

- par *Sur la lecture* de Marcel Proust, introduction d'Antoine Compagnon, Bruxelles, Éditions Complexe, 1987, 316 pages.
- RUSKIN, John, *The Works of John Ruskin*, édition préparée par E. T. Cook et Alexander Wedderburn, Londres, Georges Allen, trente-neuf volumes, 1903-1912.
- SACHS, Karl ; VILLATTE, Césaire, *Dictionnaire encyclopédique français-allemand et allemand-français*, petite édition à l'usage des écoles, Berlin-Schöneberg, Librairie Lagenscheidt, 1906, 1160 pages.
- SACHS, Maurice, *Le Sabbat. Souvenirs d'une Jeunesse orageuse*, Paris, Éditions Corrêa, 1946, 443 pages.
- Salmi, I*, introduction, traduction et notes par Gianfranco Ravasi, San Paolo, 2006, 640 pages.
- SANDER, N. Ph. ; TRENEL, I., *Dictionnaire hébreu-français*, Paris, Au Bureau des Archives Israélites, 1859 ; réimpression, Genève, Slatkine Reprints, 1979, 811 pages.
- SANDRAS, Michel, *Proust ou l'euphorie de la prose*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », n° 18, 2010, 312 pages.
- SAPPHO, *Poèmes et fragments*, édition bilingue, texte établi et traduit par Philippe Brunet, Lausanne, Éditions L'Âge d'Homme, 1991, 161 pages.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1976 [1943], 695 pages.
- Sartre*, texte intégral du film réalisé par Alexandre Astruc et Michel Contat avec la participation de Simone de Beauvoir, Jacques-Laurent Bost, André Gorz, Jean Pouillon, Paris, Gallimard, 1977, 144 pages.
- SCHMEMANN, Alexandre, *Pour la vie du monde*, Paris, Desclée & C^{ie}, 1969, 141 pages.
- SERMAN, William, *La Commune de Paris (1871)*, Paris, Fayard, 1986, 621 pages.
- SMITHSON, Rulon Nephi, *Augustin Thierry. Social and Political Consciousness in the Evolution of a Historical Method*, Genève, Droz, 1973, 318 pages.
- SOLKIN, David, dir., *Turner and the Masters*, Londres, Tate Publishing, 2009, 237 pages.
- SORIA, Georges, *Grande histoire de la Commune. Tome 1. Les origines*, Paris, Robert Laffont, Livre Club Diderot, 1970.
- SORREL, Christian, *La République contre les congrégations. Histoire d'une passion française (1899-1904)*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2003, 265 pages.
- SPARVOLI, Eleonora, « Scriziature bizantine nella Venezia di Proust », dans Liana Nissim, Silvia Riva, dir., *Sauver Byzance de la barbarie du monde*, Milan, Cisalpino, Istituto Editoriale Universitario – Monduzzi Editore S. p. A., coll. « Quaderni di Acme », n° 65, 2004, p. 335-352.
- SPINOZA, *Ceuvres complètes*, texte traduit, présenté et annoté par Roland Caillois,

- Madeleine Francès et Robert Misrahi, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, 1576 pages.
- SPRINKER, Michael, *History and Ideology in Proust. À la recherche du temps perdu and the Third French Republic*, Londres, Verso, 1998 [1994], 232 pages.
- STADTWALD, Karl, « Pope Alexander III's Humiliation of Emperor Frederick Barbarossa as an Episode in Sixteenth-Century German History », *The Sixteenth Century Journal*, volume 23, n° 4 (hiver 1992), p. 755-768.
- STAFFE (baronne), *Usages du monde. Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, Paris, Victor-Havard, 1891, 372 pages.
- STATHAM, Henry Heathcote, « Ruskin's Architectural Influence », *The Builder*, vol. LXXVIII, n° 2973, le 27 janvier 1900, p. 73-74.
- STEDMAN JONES, Gareth, *Outcast London : A Study in the Relationship between Classes in Victorian Society*, Oxford, Clarendon Press, 1971, 424 pages.
- STEIN, Roger B., *Ruskin and Aesthetic Thought in America, 1840-1900*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 1967, 321 pages.
- STEVENS CURL, James, *Victorian Architecture : Diversity & Invention*, Reading, Spire Books Ltd., 2007, 635 pages.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Lac inconnu. Entre Proust et Freud*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », série « Tracés », 2012, 188 pages.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999 [1996], deux volumes, 885 pages et 575 pages.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust, l'écriture et les arts*, Paris, Gallimard, Bibliothèque nationale de France, Réunion des musées nationaux, 1999, 311 pages.
- TAMAGNE, Florence, *L'Histoire de l'homosexualité en Europe 1919-1939*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « L'Univers historique », 2000, 691 pages.
- TANNER, Tony, *Venice Desired*, Oxford, Blackwell Publishers, 1992, 384 pages.
- TAVERNOR, Robert, *Palladio and Palladianism*, Londres, Thames and Hudson, 1991, 216 pages.
- THEIS, Laurent, *François Guizot*, Paris, Fayard, 2008, 553 pages.
- TATE, Andrew, « "Sweeter also than honey" : John Ruskin and the Psalms », *The Yearbook of English Studies*, vol. 39.1 & 39.2, 2009, p. 114-125.
- TAUSIN, Henri, *Supplément au Dictionnaire des devises historiques et béraldiques*, Paris, Librairie historique des provinces, Émile Lechevalier, 1895 ; réimpression, Genève, Slatkine Reprints, 1978, deux volumes réimprimés en un volume, tome premier et tome second, 583 pages.
- TEYSSANDIER, Laurence, *De Guercy à Charlus. Transformations d'un personnage de À la recherche du temps perdu*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », n° 26, 2013, 458 pages.
- THIERRY, Augustin, *Récits des temps mérovingiens précédés de*

- Considérations sur l'histoire de France*, tome premier, Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1890, 357 pages.
- THIERRY, Augustin, *Lettres sur l'histoire de France*, nouvelle édition, revue avec le plus grand soin, Paris, Garnier Frères, 1866, 440 pages.
- THOMAS D'AQUIN, « Explication de la Première Épître aux Thessaloniens », dans Thomas d'Aquin, *Commentaires de S. Thomas d'Aquin sur toutes les épîtres de S. Paul. Traduction française avec le texte. Accompagnés de sommaires, de notes, d'éclaircissements et précédés d'une notice abrégée des travaux évangéliques de l'apôtre par M. l'Abbé Bralé*, tome cinquième, Paris, Louis Vivès, Libraire-éditeur, 1874, p. 5-93.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique*, tome II, Paris, Éditions du Cerf, 1984, 832 pages.
- TOLAIN, Henri *et al.*, « Manifeste des soixante ouvriers de la Seine », dans Jacques Julliard, Grégoire Franconie, *La Gauche par les textes. 1762-2012*, Paris, Flammarion, 2012, p. 184-194.
- TORQUAT, Emmanuel de, « Compte-rendu de la bénédiction de la croix de la nouvelle flèche de la cathédrale », *Bulletin de la Société archéologique de l'Orléanais*, tome deuxième, n° 30, deuxième et troisième trimestres de 1858, Orléans, Imprimerie d'Alex Jacob, 1859, p. 483-486.
- TORTI MAZZI, Rita, *Quando interrogare è pregare. La domanda nel Salterio alla luce della letteratura accadica*, Rome, Milan, San Paolo, 2003, 446 pages.
- TURNER, Ralph E., *Eleanor of Aquitaine. Queen of France, Queen of England*, New Haven (CT), Londres, Yale University Press, 2009, 395 pages.
- VACHON, Stéphane, *1850, tombeau d'Honoré de Balzac*, Montréal, XYZ éditeur, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2007, 663 pages.
- VAGO, Davide, *Proust en couleur*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », n° 23, 2012, 274 pages.
- VALLÈS, Jules, *Œuvres*, tome II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989, 2112 pages.
- VAN DE PERRE, Harold, *Van Eyck. L'Agneau mystique*, traduit du néerlandais [-flamand] par Daniel Cunin, ouvrage publié grâce à l'appui de la Communauté flamande (Vlaamse Gemeenschap), Paris, Gallimard/Electa, coll. « Maîtres de l'art », 1996, 160 pages.
- VANHOYE, A., « La composition de 1 Thessaloniens », dans Raymond F. Collins, dir., *The Thessalonian Correspondence*, Bibliotheca ephemeridum theologiarum Lovaniensium LXXXVII, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, Uitgeverij Peeters, 1990, p. 73-86.
- VERGNAUD-ROMAGNÉSI, Charles-François, *Histoire de la Ville d'Orléans*, Orléans, De l'Imprimerie Rouzeau-Montaut aîné, Imprimeur de l'Évêché, etc., 1830 ; réimpression à Orléans, Les Éditions de la Tour Gile, 1996, 693 pages.

- VERLAINE, Paul, *Œuvres poétiques complètes*, édition présentée et établie par Yves-Alain Favre, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992, 939 pages.
- VIEL CASTEL, Horace de, *Mémoires sur le règne de Napoléon III. 1851-1864*, texte intégral présenté et annoté par Éric Anceau, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2005, 1128 pages.
- VIGARELLO, Georges, *Le Propre et le Sale. L'hygiène du corps depuis le Moyen Âge*, Paris, Édition du Seuil, coll. « L'Univers historique », 1985, 282 pages.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Paris, V^e A. Morel et C^{ie}, huit volumes, 1875.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène, *Entretiens sur l'architecture*, tome deuxième, Paris, V^e A. Morel et C^{ie}, 1872, 445 pages.
- VIOLLET-LE-DUC, Geneviève, *Les Viollet-le-Duc. Histoire d'une famille. Documents et correspondances*, Sommières (Gard) / Genève, Éditions Romain Pages / Slatkine, 2000, 352 pages.
- VIVIEN, Renée, *Poèmes de Renée Vivien*, tome II, Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1924, 267 pages.
- VOLTAIRE, *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, introduction, bibliographie, relevé de variantes, notes et index par René Pomeau, tome II, Paris, Éditions Garnier Frères, 1963, 1013 pages.
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, traduction de J.-B. M. Roze, tome II, Paris, Garnier-Flammarion, 2008 [1967], 508 pages.
- Vulgate Psalter, The*, édition soignée par A. B. Macaulay et James Brebner, Londres et Toronto, J. M. Dent & Sons, Ltd., 1913, 242 pages.
- WARNER, Kerstin P., *Thomas Otway*, Boston, Twayne Publishers, 1982, 162 pages.
- WEIL, Patrick, « La loi de 1905 et son application depuis un siècle », dans Patrick Weil, dir., *Politiques de la laïcité au XX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2007, p. 9-43.
- WILDE, Oscar, *De Profundis*, Londres, Methuen & Co., 1905, 151 pages.
- WILDE, Oscar, *The Picture of Dorian Gray*, dans Joseph Bristow, Ian Small, éd., *The Complete Works of Oscar Wilde*, volume III, Oxford, Oxford University Press, 2005, 544 pages.
- WHITELEY, D. E. H., éd. *Thessalonians in the Revised Standard Version*, Londres, Oxford University Press, 1969, 115 pages.
- WILLIAMS, Craig A., *Roman Homosexuality*, deuxième édition, New York, Oxford University Press, 2010, 475 pages.
- WINOCK, Michel, *Le Socialisme en France et en Europe*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1992, 426 pages.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Proust et l'art pictural*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », n° 14, 2010, 409 pages.

SUPPLÉMENT BIBLIOGRAPHIQUE

- ACKERMAN, James S. Ackerman, *Palladio*, Harmondsworth, Penguin, 1991.
- BARATHIEU, Marie-Agnès, *Les Mobiles de Marcel Proust. Une sémantique du déplacement*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2002.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, dans Roland Barthes, *Œuvres complètes. Tome II 1966-1973*, Paris, Éditions du Seuil, 1994.
- BUTLER, Ronnie, *Balzac and the French Revolution*, Londres & Canberra, Croom Helm, 1983.
- COLLIER, Peter, *Proust and Venice*, Cambridge University Press, 2005 [1989].
- HASSINE, Juliette, *Marranisme et hébraïsme dans l'œuvre de Proust*, Paris, Librairie Minard, coll. « la thésotèque », n° 29, 1994.
- JOURDES, Pierre, « Les Délivrescences d'Adoré Floupette ou l'imitation créé le modèle », *Romantisme*, 1992, n° 75.
- KRISTEVA, Julia, *Proust et le temps sensible*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000 [1994].
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, *La Mythologie de Marcel Proust*, Annales Littéraires de l'université de Besançon, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- OVADIAH, Ruth et Asher, *Hellenistic, Roman, and Early Byzantine Mosaics in Israel*, Rome, « L'Erma » di Bretschneider, 1987.
- PICON, Gaëtan, *Balzac par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1969 [1956].
- PRANCHÈRE, Jean-Yves, *L'Autorité contre les Lumières. La philosophie de Joseph de Maistre*, Genève, Droz, 2004.
- RUSKIN, John, *La Nature du Gothique. Chapitre extrait des Pierres de Venise traduit par Mme Mathilde Crémieux*, Paris, Librairie Aillaud, 1907.
- RUSKIN, John, *Les Pierres de Venise. Études locales pouvant servir de direction aux voyageurs séjournant à Venise et à Vérone. Traduction par Mme Mathilde P. Crémieux. Préface de M. Robert de la Sizeranne*, deuxième édition, Paris, Librairie Renouart, H. Laurens, éditeur, 1906.
- YEAZELL, Ruth Bernard, *Art of the Everyday. Dutch Painting and the Realist Novel*, Princeton et Oxford, Oxford University Press, 2008.