



CLASSIQUES
GARNIER

« Œuvres de Laurent Mauvignier », in GERMONI (Karine), DÜRRENMATT (Jacques) (dir.), *Laurent Mauvignier*, p. 283-286

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08131-9.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08131-9.p.0283)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ŒUVRES DE LAURENT MAUVIGNIER

AUX ÉDITIONS DE MINUIT

ROMANS

Loin d'eux, 1999 (« Double » n° 20)

Apprendre à finir, 2000 (« Double » n° 27)

Ceux d'à côté, 2002

Seuls, 2004

Dans la foule, 2006 (« Double » n° 60)

Des hommes, 2009 (« Double » n° 73)

Autour du monde, 2014 (« Double » n° 105)

Continuer, 2016 [disponible en livre-audio, lu par Denis Podalydès, Gallimard audio, 2017]

THÉÂTRE

Tout mon amour, 2012

Retour à Berratham, 2015

Une légère blessure, 2016

AUTRES

Le Lien, 2005 [dialogue]

Ce que j'appelle oubli, 2011 [un soliloque d'une seule « phrase » adressé]

Voyage à New Delhi, 2018 (« Double »)

AUX ÉDITIONS CAPRICCI

ESSAI

Visages d'un récit, Paris, Capricci, 2015

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

RÉCIT

Plus sale, éditions Inventaire/Invention, Aubervilliers, 2002. [en ligne et en version papier]

CONTRIBUTIONS

« Un caillou dans la poche », in *L'atelier contemporain*, n°4, automne-hiver 2001, Strasbourg, Éditions l'Atelier Contemporain, p. 151-155.

[Nouvelle publiée une première fois en août 1999 dans *L'Humanité*]

Contribution sans titre, in *Impressions de voyage*, Grignan, Éditions Colophon, 2001, p. 25-28.

[4 écrivains rencontrent leurs lecteurs, Librairie Baume / Maviel, à l'occasion du Prix de l'aide au second roman]

« La guerre d'Algérie n'a pas eu lieu », *Mettray*, n°5, éd. par Didier Morin, Marseille, 2003, p. 16.

[Extraits de notes pour un projet de film]

« Tous les romans sont des livres d'images », in *Qu'est-ce qu'un livre aujourd'hui ? Pages, marges, écran*, Les Cahiers de la Librairie, n°7, Paris, La Découverte, janvier 2009, p. 98-103.

« Notes sur la ville qui n'existe pas », in *Roland Barthes et 50 écrivains se racontent*, Bordeaux, Éditions le Festin, « Lumières du sud-ouest », 2009, p. 143-145.

[Reprise de « Comme dans un tableau de De Chirico », *Libération*, 28/02/2003]

« Guerre et fiction : représenter la violence personnelle », in *J'ai tué. Violence guerrière et fiction*, études réunies par Déborah Lévy-Bertherat & Pierre Schoentjes, Genève, Droz, 2010, p. 267-302.

- [Une rencontre avec François Bernard, Patrick Chauvel, Gilbert Gatoré, Laurent Mauvignier, animée par Pierre Schoentjes]
 Contribution sans titre, in *Franchir la frontière*, Meeting n° 8, Textes bilingues, Saint-Nazaire, Éditions Meet, 2010, p. 104-109.
- « Pourquoi dire JE », in *Le roman : tout dire ?*, Les Assises internationales du roman, Éditions Christian Bourgois, « Titres », n° 122, 2010, p. 471-477.
- « Hantise », in *Lexique nomade*, Les Assises internationales du roman, Éditions Christian Bourgois, « Titres », n° 114, 2010, p. 39-40.
- « La Folie Bon », in VIART, Dominique & VRAY, Jean-Bernard (dir.), *François Bon, éclats de réalité*, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Lire au présent », 2010, p. 89-92.
 [Texte sur François Bon]
- « Laurent Mauvignier, pourquoi aimez-vous le dernier jour d'un condamné ? », in Victor Hugo, *Le dernier jour d'un condamné*, Paris, Garnier Flammarion, 2010, p. I-IX.
 [Interview]
- « Un jour dans la vie », édité par la librairie Passages, Lyon, 2010.
 [Nouvelle publiée tête-bêche avec un texte bref de Tanguy Viel ; édition hors commerce, tirée à deux mille dix exemplaires ; préfaces de Françoise Charriau et Erik Fitoussi]
- « Phèdre ou la douleur de l'amour », in Jean Racine *Phèdre*, Paris, Hatier Poche, « Classique & Cie », 2010, p. 4-8.
 [Préface]
- « Comme une lumière noire », in *La Littérature théâtrale entre le livre et la scène*, sous la direction de Matthieu Mevel, Montpellier, L'entretemps éditions, « Matériau » (hors-série), 2013, p. 187-191.
- Contribution sans titre, in « Les cadavres sont exquis », livre accordéon de Ronald Curchod, exposition du 21/11/2013 au 18/01/2014, Fondation pour l'art contemporain, Toulouse, 2013.
Poèmes in Jean-Pierre Favreau, *Passagers*, 5 continents, 2013.
 [Préface et poèmes d'après photographies]
- « Marguerite, le dragon et nos armures » in *Marguerite et le dragon*, un film de Raphaëlle Paupert-Borne et Jean Laube, 2013.
entre2prises.fr/index.php?/photos-de-tourn/articles-marguerite
 [Critique du film]
- « Haut vol », in *Ceci est un livre*, éd. par Valérie Mréjen, Orléans, Centre Dramatique National Orléans (Saison 2015/2016), p. 25-28.
 [Texte sur Jean Genet et Bernard-Marie Koltès]
- « Dire une photographie », in *Mettray*, n° 8, éd. par Didier Morin, Marseille, 2015, p. 42-43.

[Texte sur *La photo au-dessus du lit* de Bertrand Schefer, POL, 2014]
« Beckett, faire l'image », dans Bertrand Schefer (éd.), *L'image, événement intérieur*
(Les Carnets du BAL 08), Le BAL / Éditions Texuel / Centre Nationale
des Arts Plastiques, Paris, 2017, p. 15-25.

FILMS ET SCÉNARIOS

Seule, 2008

Téléfilm de Fabrice Cazeneuve

Scénario : Laurent Mauvignier et Fabrice Cazeneuve

Première diffusion, mercredi 5 novembre 2008 sur France 2

Visages d'un récit, Paris, Capricci, 2015

Film de Laurent Mauvignier et Othello Vilgard [DVD]

Proches, Les films du Worso, 2018

Court-métrage

Scénario et réalisation de Laurent Mauvignier