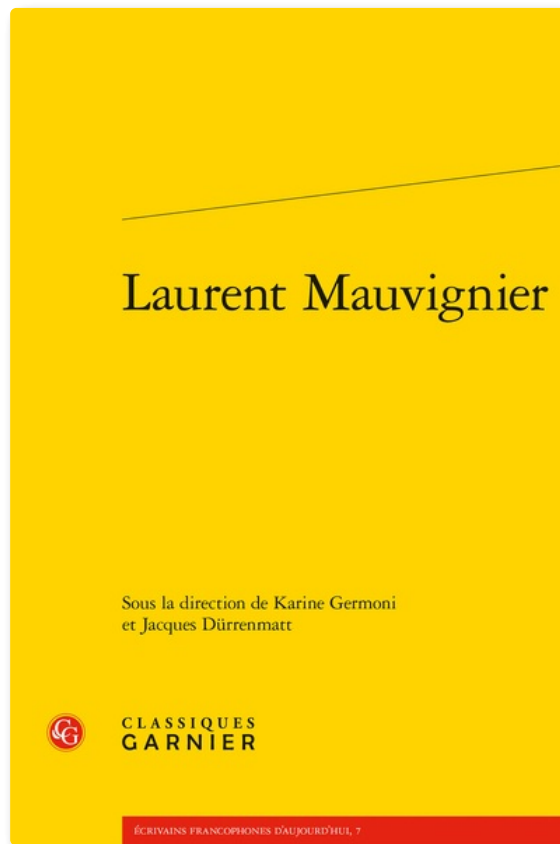




Laurent Mauvignier, la continuation de l'écriture par le cinéma

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Laurent Mauvignier](#)

Auteur : Gris (Fabien)

Résumé : Dans l'œuvre de Mauvignier, où les références et schèmes filmiques abondent, c'est surtout l'essai *Visages d'un récit* qui éprouve les relations entre littérature et cinéma, à travers les migrations médiatiques de *Tout mon amour*, entre pièce, livre et film. L'œuvre originelle est prise dans des processus de déplacement et de défamiliarisation induits par la matière filmique. Le film est ainsi moins l'adaptation du texte que sa mémoire, partagée entre distance réflexive et intensification affective.

Pages : 93 à 109

Collection : [Écrivains francophones d'aujourd'hui](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081319

ISBN : 978-2-406-08131-9

ISSN : 2430-8080

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08131-9.p.0093

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : Intersémiotique, transmédiatique, intratextualité, métaréflexivité, voix-off, humoristique, elliptique

[Afficher en ligne](#)