



« La tragédie contemporaine » de Laurent Mauvignier

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Laurent Mauvignier](#)

Auteur : Bertrand (Michel)

Résumé : *Retour à Berratham*, qu'Angelin Preljocaj définit comme une « tragédie contemporaine », est une réécriture postmoderne d'une forme théâtrale *a priori* obsolète. Or, l'avant-dernier texte pour la scène de Laurent Mauvignier poursuit une exploration initiée dès son premier roman, celle de la solitude qui s'exprime au long d'interminables soliloques. Le passage d'un genre à un autre permet à l'écrivain de révéler la nature profondément théâtrale de ses monologues romanesques.

Pages : 75 à 91

Collection : [Écrivains francophones d'aujourd'hui](#), n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081319

ISBN : 978-2-406-08131-9

ISSN : 2430-8080

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08131-9.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/08/2019

Langue : Français

Mots-clés : Chœur, jeu, réception, tragique, incarnation

[Afficher en ligne](#)