CLASSIQUES GARNIER

« Bibliographie critique », *in* GERMONI (Karine), DÜRRENMATT (Jacques) (dir.), *Laurent Mauvignier*, p. 287-296

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08131-9.p.0287

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

OUVRAGES ET DOSSIERS CONSACRÉS À L'AUTEUR

Added, Nadine, « Propos sur *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier », Toulouse, En témoignage d'humanité, DL 2012.

« Laurent Mauvignier, l'écriture à hauteur d'homme », *Le Matricule des Anges*, nº 77, octobre 2006, p. 14-24.

« La panoplie littéraire de Laurent Mauvignier », *Décapage*, nº 43, Paris, Éditions de la Table Ronde, printemps-été 2011, p. 77-109.

Bertrand, Michel et Bramati, Alberto (éd.), *Écrire le contemporain : sur l'œuvre de Laurent Mauvignier*, Aix-en-Provence, PUP, 2018. [Actes du colloque milano-aixois « Laurent Mauvignier. Formes, fonctions, enjeux », octobre 2016]

Dürrenmatt, Jacques et Narjoux, Cécile (éd.), *La Langue de Laurent Mauvignier : une langue qui court*, Dijon, EUD, « Langages », 2012.

« L'Atelier de Laurent Mauvignier », in Josse, Vincent *L'Atelier*, « Histoire de l'art », Paris, Flammarion, 2013, p. 160-167.

ARTICLES

Barbara, Augustin, « Le roman et la mémoire difficile de la guerre d'Algérie : À propos de Laurent Mauvignier (*Des hommes*) et d'Annelise Roux (*La Solitude de la fleur blanche*) », *Esprit*, nº 368, 2010, p. 50-53.

Bernard, Florence, « *Des hommes* de Laurent Mauvignier, un voyage au bout de la nuit », *Elseneur*, nº 29, Presses universitaires de Caen, 2014, p. 51-64.

Bikialo, Stéphane, « Laurent Mauvignier : "Rien n'est dit et l'on vient trop tard

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

(pour le dire)". *Loin d'eux* (1999) *Apprendre à finir* (2000) », éd. Dürrenmatt Jacques et Bikialo Stéphane *Pierre Bergounioux, Régine Detambel, Laurent Mauvignier*, Poitiers, *La Licorne*, 2002, p. 129-140.

Capone, Carine, « À qui parler des silences ? Une étude de *Des hommes*, de Laurent Mauvignier », *Trouver à qui parler, Revue critique de fixxion française contemporaine*, nº 2, 2012, p. 40-51.

Chouen-Ollier, Chloé : « Laurent Mauvignier ou l'écriture blessée », *Elseneur*, nº 30, Presses universitaires de Caen, 2015, p. 131-138.

Crohas Commans, Julie « "L'obscurité entre nous". Menace et fécondité du silence chez Laurent Mauvignier », *Temps Zéro*, nº 5, 2012.

Décapage, nº 43, *La panoplie littéraire de Laurent Mauvignier*, Printemps/été 2011.

Ducas, Sylvie, « Refigurer le temps humain par le récit » : un espace d'invention auctoriale (à propos de *Des hommes* de Laurent Mauvignier), *Études romanes de Brno*, Année 33, nº 1, 2012, p. 83-95.

Duffy, Jean, « Silence, Talk, And Voice In The Ritual Encounter : François Bon's *L'enterrement* And Laurent Mauvignier's *Loin d'eux* », *Romanic Review* vol. 101, nº 3, 2010, p. 521-546.

Fürwitt, Julia, « Trauma der Täter », *360º – Das Studentische Journal für Politik und Gesellschaft*, vol. 11, nº 2, 2016, p. 60-72.

Faerber, Johan, « L'exception démocratique de l'écriture : Laurent Mauvignier », éd. Dambre Marc *et* Golsan Richard J., *L'Exception et la France contemporaine. Histoire, imaginaire et littérature*, « Fiction / Non fiction XXI », Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010, p. 265-274.

Germoni, Karine, « L'ironie façon Mauvignier », éd. Bertrand Michel, Germoni Karine et Jauer Annick, *Existe-t-il un style Minuit ?*, PUP, 2014, p. 189-200.

Guillet, Anaïs, « Around the World, Around the World, etc. : l'esthétique du flux dans *Autour du monde* de Laurent Mauvignier », Fabula / Les colloques, Internet est un cheval de Troie, URL : http://www.fabula.org/colloques/document4145.php

Henry, Catherine, « Dedans/dehors : le monologue chez Mauvignier », dans *Remue.net*, janvier 2005.

Houppermans, Sjef, « Transculturalité : Verne, Le Clézio, Ollier, Dicker, Mauvignier », *Relief : Revue Électronique de Littérature Française*, vol. 9, nº 1, 2015, p. 119-130.

Jérusalem, Christine, « Un jour dans la vie : préparation du roman chez Laurent Mauvignier et Tanguy Viel », *Relief : Revue Électronique de Littérature Française*, vol. 6, nº 2, 2012, p. 4-12. http://doi.org/10.18352/relief.788

Jérusalem, Christine et Houppermans, Sjef (éd.), « Laurent Mauvignier et Tanguy Viel : deux auteurs d'aujourd'hui », *Relief : Revue Électronique de Littérature Française*, vol. 6, nº 2, 2012.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

KATSANTONI, Maria, « Une parole intérieure traversée par les sentiments. Étude pragmatique et énonciative de *Loin d'eux* de Laurent Mauvignier », *L'Information grammaticale*, nº 109, 2006, p. 47-49.

LAURENTI, Jean, « En un combat coûteux », *Le Matricule des Anges*, nº 77, octobre 2006, p. 15-17.

LECLERC, Natalia, « Écrire la "guerre sans nom". *Des hommes* de Mauvignier », éd. MAJORANO, Matteo, *Écrire le fiel*, Bari, B. A. Graphis, 2010, p. 135-146.

LÉVY-BERTHERAT, Déborah, « Mensonge photographique et vérité romanesque (*Des hommes* de Laurent Mauvignier) », éd. REYNAUD, Maria João, OUTEIRINHO, Maria de Fátima et DOMINGUES DE ALMEIDA, José, *La littérature va-t'en guerre. Représentations fictionnelles de la guerre et du conflit dans les littératures contemporaines*, Porto, FLUP, 2013, p. 3-17.

MARTIN-ACHARD, Frédéric, « "Un peu sommaire la solitude pour dire tout ça qui a dû se passer dans sa tête" : malaises indicibles dans *Loin d'eux* de Laurent Mauvignier », éd. CLÉMENT, Murielle Lucie et WESEMAEL, Sabine (van), *Le malaise existentiel dans le roman français de l'extrême contemporain*, Sarrebruck, Éditions Universitaires Européennes, 2011, p. 101-110.

MARTIN-ACHARD, Frédéric, « Figures de l'intériorité dans le roman contemporain (François Bon, Laurent Mauvignier, Jacques Serena) », *Cahiers du CERACC*, *Proses narratives en France au tournant du XXIe siècle*, nº 5, 2012, p. 80-94.

MARTIN-ACHARD, Frédéric, « De la difficulté d'être soi : phénomènes de désubjectivation chez les personnages romanesques de Bon, Mauvignier et Serena », *Relief : Revue Électronique de Littérature Française*, vol. 10, nº 1, 2016, p. 179-193.

MICHAUD-LAPOINTE, Alice, « Paradoxes du voir et de l'aveuglement dans *Ceux d'à côté* de Laurent Mauvignier », *Études Françaises*, vol. 52, nº 3, 2016, p. 149-171.

RABATÉ, Dominique, « La forme à l'épreuve. Remarques sur *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier », *Des écritures engagées aux écritures impliquées littérature française (XXe-XXIe siècles)* sous la direction de Catherine Brun et Alain Schaffner, EUD, 2015, p. 171-176.

RACCIS, Giacomo, « "Del passato non si parla" : Rimozioni e buchi neri nella narrativa di Laurent Mauvignier », *Between*, vol. 5, nº 10, 2015.

RANNOUX, Catherine, La « corporalisation » du discours : l'exemple de *Loin d'eux* de L. Mauvignier et de *Daewoo* de F. Bon, in *Fictions narratives du XXIe siècle*, Poitiers, *La Licorne*, nº 112, 2014, p. 71-81.

SINDACO, Sarah, « L'ironie tragique des vies ordinaires. *Dans la foule* de Laurent Mauvignier », éd. ALEXANDRE Didier et SCHOENTJES, Pierre, *L'ironie : formes et enjeux d'une écriture contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 261-277.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

THÈSES SOUTENUES

Bonazzi, Mathilde, *Peut-on encore parler d'un style-Minuit à l'orée du* XXI^e^ *siècle (Éric Chevillard, Éric Laurrent, Laurent Mauvignier, Marie Ndiaye et Tanguy Viel) ?*, sous la direction de Dürrenmatt, Jacques, Université de Toulouse-Jean Jaurès, 2012.

Capone, Carine, *Frontières de l'événement, frontières de la littérature : l'appropriation de l'événement dans la littérature des années 60 à nos jours (Marguerite Duras, Claude Simon, Emmanuel Carrère, Laurent Mauvignier)*, sous la direction de Viart, Dominique, Paris 10, 2015.

Fontaine, Fanny, *La Poétique de la dérive dans la littérature contemporaine (Laurent Mauvignier, Imre Kertész, Lin Bai)*, sous la direction de Zhang, Yinde, Paris III, 2015.

Katsantoni, Maria, *Une parole intérieure traversée par les sentiments*, sous la direction de Morel, Mary-Annick, Paris III, 2003.

Pfefferlé, Muriel, *Autour de quatre romans de Laurent Mauvignier : le déploiement d'une « écriture du subi »*, sous la direction de Kaempfer, Jean, Université de Lausanne, automne 2011.

Soudy, Laura, *Littérature et danse contemporaine : modalités et enjeux d'un dialogue renoué*, sous la direction de Laplace-Claverie, Hélène, Université de Pau, 2015.

ARTICLES DE PRESSE

UNE LÉGÈRE BLESSURE, 2016

Garcin, Jérôme, « Mauvignier au théâtre : courez voir *Une légère blessure* », *Le Nouvel Observateur*, 15/12/16.

CONTINUER, 2016

Aïssaoui, Mohamed, « À l'abri de nos rêves », *Le Figaro*, 08/09/16.
Bouchy, Florence, *Le Monde*, 15/09/16.
Ferniot, Christine, « Le fils de sa mère », *Lire*, septembre 2016.
Garcin, Jérôme, « Mauvignier en cavale », *L'Obs*, 01/09/16.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

KANTCHEFF, Christophe, « Une chevauchée fantastique », *Politis*, 08/09/16.
LANDROT, Marine, « Chevauchée de la dernière chance pour une femme et son ado paumé dans la splendeur sauvage des montagnes kirghizes. Époustouflant », *Télérama*, nº 3477, 29/08/2016.
LEBRUN, Jean-Claude, « Déplacer pour voir », *L'Humanité*, 15/09/16.
PIVOT, Bernard, « Le salut par le Kirghizistan », *JDD*, 11/09/16.
THOMINE, Camille, « Dénouer la relation mère-fils », *Le Magazine littéraire*, 09/16.

VISAGES D'UN RÉCIT, 2015

Aucun article recensé

RETOUR À BERRATHAM, 2015

AESCHIMANN, Éric, « Ils vont pimenter le festival : actrices, philosophes, romanciers », *Le Nouvel Observateur*, 02/07/15.
BAVELIER, Ariane, « À Avignon, Angelin Preljocaj rate sa "tragédie épique" », *Le Figaro*, 20/07/15.
BOISSEAU, Rosita, « Angelin Preljocaj danse avec les mots », *Le Monde*, 15/07/15.
BOISSEAU, Rosita, « Preljocaj dans le noir de la guerre », *Le Monde*, 21/07/15.
DELÉTRAZ, François, « Les bavardages de Preljocaj », *Le Figaro*, 04/09/15.
LAURENTI, Jean, « En terre inconnue », *Le Matricule des Anges*, 01/07/15, p. 11.
LÉONARDINI, Jean-Pierre, « Quand la tragédie n'entre pas dans la danse », *L'Humanité*, 20/07/15.
LIBAN, Laurence, « Preljocaj revient sur ses pas », *L'Express*, 15/07/15.
PIETTRE, Céline, « Adel Abdessemed s'essaie à la scène d'Avignon », *L'Œil*, 01/07/15.
SÉRY, Macha, « Une déflagration », *Le Monde des livres*, 19/06/15.
SOYEUX, Marie, « Le décevant retour d'Angelin Preljocaj », *La Croix*, 20/07/2015.

AUTOUR DU MONDE, 2014

AUDRERY, Sabine, « La Terre entière comme un jardin public », *La Croix*, 04/09/15.
BARNETT, Emily, « Le monde en un clic », *Les Inrockuptibles*, 27/08/14.
EINHORN, Juliette, « Laurent Mauvignier, dans le flot des voix », *Magazine littéraire*, 01/08/14.
FERNIOT, Christine, « La Ronde du monde », *Lire*, 01/09/14.
GARCIN, Jérôme, « Le Séisme Mauvignier », *Le Nouvel Observateur*, 04/09/14.
GRAINVILLE, Patrick, « *Autour du Monde* de Laurent Mauvignier : vague et ressac », *Le Figaro*, 04/09/15.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Jeancourt Galignani, Oriane, « En touriste », *Transfuge*, 01/09/14.
Landrot, Marine, « Autour du monde », *Télérama*, 27/08/14.
Laurenti, Jean, « En deça du réel », *Le Matricule des Anges*, 01/09/14.
Lebrun, Jean-Claude, « Laurent Mauvignier, séparation globale », *L'Humanité*, 04/09/14.
Pradelle, Hugo, « Le Livre des fuites », *La Nouvelle Quinzaine littéraire*, 01/10/14.
Rose, Sean James, « Fukushima mon amour », *Livres-Hebdo*, 20/06/16.

TOUT MON AMOUR, 2012

Bernard-Gresh, Sylviane, « La tragédie régénérée, *Tout mon amour*, de Laurent Mauvignier, Les Possédés, Rodolphe Dana », *Télérama*, 24/11/12.
Darge, Fabienne, « Mauvignier, enfin dramaturge », *Le Monde*, 01/09/12.
Dion, Jack, « Le comédien est nu », *Marianne*, 15/12/12.
Le Roux, Monique, « Laurent Mauvignier, l'appel du théâtre », *La Quinzaine Littéraire*, 16/09/12.
Quirot, Odile, « Nos romanciers sur un plateau », *Le Nouvel Observateur*, 22/11/12.
Solis, René, « *Tout mon amour*, fille perdue », *Libération*, 03/12/12.
Stélandre, Thomas, Deux théâtres familiaux, *Le Magazine littéraire*, 01/12/2012.
Van Egmond, Nedjma, « Rodolphe Dana : drame de la famille », *Le Magazine Théâtral*, 01/11/2012.
Auteur inconnu, « Esquisse d'un amour », *Les Échos*, 26/11/12.

CE QUE J'APPELLE OUBLI, 2011

Audredy, Sabine, « Les poings et les mots », *La Croix*, 03/03/11.
Barnett, Emily, « Le silence et l'effroi », *Les Inrockuptibles*, 02-08/03/11.
Czarny, Norbert, « Grandeur des humbles », *La Quinzaine littéraire*, 16/03/11.
Harang, Jean-Baptiste, « Mourir pour si peu », *Le Magazine Littéraire*, 01/04/11.
Landrot, Marine, « Laurent Mauvignier, Ce que j'appelle oublié », *Télérama*, 26/03/11.
Lebrun, Jean-Claude, « Une vie en une phrase », *L'Humanité*, 03/03/11.
Liger, Baptiste, « Une mise en bière », *Lire*, 01/03/11.

DES HOMMES, 2009

Amette, Jacques-Pierre, « Tombeau pour un soldat perdu », *Le Point*, 27/08/09.
Audrerie, Sabine, « À larmes blanches », *La Croix*, 03/09/09.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Czarny, Norbert, « Écrire la guerre », *La Quinzaine Littéraire*, 1-15/09/09.
De Chabalier, Blaise, « Quand l'Algérie nourrit les romanciers », *Le Figaro littéraire*, 17/09/09.
De Montrémy, Jean-Maurice, « Saison au club bled », *Livres Hebdo*, 05/06/09.
Fillon, Alexandre, « À l'épreuve du temps », *Lire*, 01/09/09.
Garcin, Jérôme, « Les blessures assassines », *Le Nouvel Observateur*, 27/08/09.
Grainville, Patrick, « Les démons et fantômes de Laurent Mauvignier », *Le Figaro littéraire*, 17/09/09.
Kantcheff, Christophe, « Résurgence de l'effroi », *Politis*, 03/09/09.
Kaprièlian, Nelly, Laurent Mauvignier : « la guerre d'Algérie n'est pas finie », *Les Inrockuptibles*, 08/09/09.
Lançon, « Mauvignier sans fleur au fusil », *Libération livres*, 03/09/09.
Landrot, Marine, « Un passé qui ne passe pas », *Télérama*, 26/08/09.
Laurenti, Jean, « Jeunesse d'Oran », *Le Matricule des Anges*, 01/09/09.
Lebrun, Jean-Claude, « Le passé mal passé », *L'Humanité*, 03/09/09.
Liger, Baptiste, « France-Algérie ; Soldats sans paix », *L'Express*, 17/09/09.
Macé-Scaron, Joseph, « Le *for intérieur* », *Marianne*, 12-18/09/09.
Jean-Maurice de Montrémy, « Une saison au club bled », *Livres-Hebdo*, 05/06/09.
Solé, Robert, « Mauvignier exhume avec force les fantômes de la guerre d'Algérie », *Le Monde des Livres*, 28/08/09.
Tran Huy, Minh, « Chœur brisé par l'Algérie », *Le Magazine Littéraire*, 01/09/09.
Vuillème, Jean-Bernard, « Les non-dits d'une guerre », *Le Temps*, 03/10/09.

DANS LA FOULE, 2006

Amette, Jacques-Pierre, « Mauvignier dans la bourrasque du Heysel », *Le Point*, 05/10/06.
Ancian, Aimé, « Disparition du hooligan », *Le Magazine Littéraire*, 01/10/06.
Crom, Nathalie, « Stade final : une fiction inspirée d'un fait divers », *Télérama*, 13/09/06.
Czarny, Norbert, « Le souffle coupé », *La Quinzaine Littéraire*, 16/10/06.
Delorme, Marie-Laure, titre inconnu, *Le Journal du Dimanche*, 17/09/06.
De Montrémy, Jean-Maurice, « Mauvignier : à pleine voix », *Livres Hebdo*, 07/07/06.
Garcin Jérôme, « Un roman choral de Laurent Mauvignier – Le stade de la honte », *Le Nouvel Observateur*, 14/09/06.
Grainville, Patrick, « Des hommes sur la touche », *Le Figaro*, 14/09/06.
Laurenti, Jean, « En un combat coûteux », « Foule solitaire » et « L'intime pour dire l'Histoire », *Le Matricule des anges*, 01/10/06.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Lebrun, Jean-Claude, « Une éclatante réussite », *L'Humanité*, 19/10/06.
Liger, Baptiste, « Laurent Mauvignier, destination finale », *Lire*, 01/09/06.
Le Fol, Sébastien, « Génération Heysel », *Le Figaro Magazine*, 30/09/06.
Le Naire, Olivier, « La voix Mauvignier », *L'Express*, nº 2880, 14/09/06.
Marongiu, Jean-Baptiste, « Emportés par la foule », *Libération Livres*, 21/09/06.
Rüf, Isabelle, « Des vies emportées par la foule », *Le Temps*, 30/09/06.

LE LIEN, 2005

De Montremy, Jean-Maurice, « À deux voix », *Livres Hebdo*, 01/04/05.
Kéchichian, Patrick, « Mauvignier, à la fin du jour », *Le Monde des Livres*, 17/06/05.
Lebrun, Jean-Claude, « Laurent Mauvignier, le livre à finir », *L'Humanité*, 02/06/05.
Sauvage, Christian, « Le Miracle Mauvignier », *Le Journal du Dimanche*, 03/04/05.

SEULS, 2004

Bouvet, Bruno, « Laurent Mauvignier transperce les souffrances contenues », *La Croix*, 15/01/2004.
Czarny, Norbert, « Un pluriel singulier », *La Quinzaine Littéraire*, 16/01/04.
Delorme, Marie-laure, « Labyrinthe sentimental », *Le Magazine Littéraire*, 01/02/04.
Denailles, Corinne, « Cœur de porcelaine », *Les Échos*, 16/04/04.
Garcin, Jérôme, « Le mal-aimé », *Le Nouvel Observateur*, 05/02/04.
Gazier, Michèle, sans titre, *Télérama*, 31/01/04.
Grainville, Patrick, « Ils mangent des murs », *Le Figaro Littéraire*, 08/01/04.
Harang, Jean-Baptiste, « Désespoir pour la soif », *Libération*, 15/01/04.
Kéchichian, Patrick, « La juste voix de Laurent Mauvignier », *Le Monde des Livres*, 23/01/04.
Lebrun, Jean-Claude, « Récit d'une déroute », *L'Humanité*, 15/01/04.
Nourissier, François, « Donnez-nous notre prose quotidienne », *Le Figaro Magazine*, 21/02/04.
Rüf, Isabelle, « Faire entendre le fracas du silence », *Le Temps*, 24/01/04.
Sauvage, Christian, article paru dans *Le Journal du dimanche*, 18/01/04.

CEUX D'À CÔTÉ, 2002

Besson, Patrick, « Le thriller sentimental de Laurent Mauvignier », *Le Figaro Littéraire*, 26/09/02.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bouvet, Bruno, « Laurent Mauvignier, chirurgien de l'âme », *La Croix*, 19/09/02.
Garcin, Jérôme, « La mort voisine », *Le Nouvel Observateur*, 05/09/02.
Kaprièlian, Nelly, « Tragédie musicale », *Les Inrockuptibles* 18/09/02.
Kéchichian, Patrick, « Laurent Mauvignier, en retrait dans la voix des autres », *Le Monde des Livres*, 11/10/02.
Lebrun, Jean-Claude, « Au fil du jour », *L'Humanité*, 19/12/02.
Normand, Clarisse, « Les Libraires élisent Laurent Mauvignier », *Livres-Hebdo*, 26/01/01.
Rüf, Isabelle, « L'art de faire parler le silence », *Le Temps*, 14/09/02.
Sauvage, Christian, article paru dans *Le Journal du Dimanche*, 29/09/02.
Vaquin, Agnès, « Solitudes croisées », *La Quinzaine Littéraire*, 01/09/02.

APPRENDRE À FINIR, 2000

Czarny, Norbert, « Une voix singulière et universelle », *La Quinzaine Littéraire*, 16/09/00.
Delcroix, Olivier, « Mauvignier : itinéraire d'un romancier gâté », *Le Figaro*, 3/07/01.
Delorme, Marie-Laure, « Rééducation du corps et du cœur », *Le Journal du Dimanche*, 27/08/00.
Ferrand, Christine, « Les libraires élisent Laurent Mauvignier », *Livres Hebdo*, 26/01/01.
Garcin, Jérôme, « Un homme et une femme », *Le Nouvel Observateur*, 28/09/00.
Gazier, Michèle, « La mort dans l'âme », *Télérama*, 13/09/00.
Grainville, Patrick, « Le roman de la misère ordinaire », *Le Figaro Littéraire*, 12/10/00.
Harang, Jean-Baptiste, « Laurent Mauvignier : voix une », *Libération Livres*, 21/09/00.
Kaprièlian, Nelly, « Lâcher prise », *Les Inrockuptibles*, n° 255, 09/09/00.
Kéchichian, Patrick, « Le monologue de la fin », *Le Monde des Livres*, 22/09/00.
Lebrun, Jean-Claude, « Laurent Mauvignier, une insurmontable solitude », *L'Humanité*, 21/09/00.
Rabaudy, Martine, « Un amour sur le départ », *L'Express*, 24/08/00.
Tison, Jean-Pierre, « Les désillusions d'une femme trompée », *Lire*, 01/09/00.
Auteur inconnu, « La récupération amoureuse », *Le Point*, 22/01/00.

LOIN D'EUX, 1999

Delorme, Marie-Laure, titre inconnu, *Le Journal du Dimanche*, 1999 (article disponible sur le site des Éditions de Minuit).

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Harang, Jean-Baptiste, « Je t'aime, je te hais », *Libération*, 27/05/99.
Gazier, Michèle, « Le poids des silences », *Télérama*, 14/04/99.
Garcin, Jérôme, « Luc, pour mémoire », *Le Nouvel Observateur*, 06/05/99.
Kéchichian, Patrick, « La parole qui a manqué », *Le Monde des Livres*, 07/05/99.
Lanfranchi, Fabrice, « Deux livres pour dire la peur de l'absence », *L'Humanité*, 8/04/99.
Rabaudy, Martine, « Petits arrangements avec les morts », *L'Express*, 03/06/99.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.