



CLASSIQUES  
GARNIER

EDWARDS (Carole), « Table des matières », *Laurent Gaudé. Conteur, dramaturge, écrivain-monde*, p. 189-190

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10740-8.p.0189](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10740-8.p.0189)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

PROLÉGOMÈNES . . . . .	9
POUR UNE PENSÉE POSTCOLONIALE	
Laurent Gaudé comme écrivain-monde . . . . .	17
<i>Les Sacrifiées</i> . . . . .	20
<i>Ouragan</i> . . . . .	29
<i>Danser les ombres</i> . . . . .	32
<i>Dans la nuit Mozambique</i> . . . . .	36
Conclusion . . . . .	42
MÉMOIRE ET HISTOIRE	
DANS LA FICTION ROMANESQUE . . . . .	45
<i>Cris</i> . . . . .	46
<i>Écoutez nos défaites</i> . . . . .	57
<i>Eldorado</i> . . . . .	67
Conclusion . . . . .	77
LA RÉÉCRITURE MYTHIQUE	
ET LA CONDITION DES FEMMES . . . . .	81
<i>Médée Kali</i> . . . . .	82
<i>Sofia Douleur</i> . . . . .	93
<i>Salina</i> . . . . .	101

<i>La Mort du Roi Tsongor</i> . . . . .	116
Conclusion . . . . .	124
VERS UNE APPROCHE ÉCOCRITIQUE . . . . .	127
<i>Le Soleil des Scorta</i> . . . . .	133
<i>Le Tigre Bleu de l'Euphrate</i> . . . . .	141
<i>Sodome ma douce</i> . . . . .	150
<i>Les Enfants Fleuve</i> . . . . .	164
Conclusion . . . . .	167
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	169
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	185