



CLASSIQUES  
GARNIER

EDWARDS (Carole), « Bibliographie », *Laurent Gaudé. Conteur, dramaturge, écrivain-monde*, p. 169-183

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10740-8.p.0169](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10740-8.p.0169)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ALAUX, Jean, « La caresse divine et le rapt masculin : représentations du féminin dans les Suppliantes d'Eschyle », *L'information littéraire*, vol. 53, n° 2, 2001, p. 10-20.
- ARISTOTE, *Poétique*, Paris, Les Belles Lettres, 1932.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968.
- AUGÉ-RABIER, Claire, « Méduse à trois têtes : de la polyphonie au tragique *Médée Kali* de Laurent Gaudé », *MuseMedusa*, <[http://musemedusa.com/dossier\\_1/auge-rabier/](http://musemedusa.com/dossier_1/auge-rabier/)>, [consulté le 05/04/2018].
- ASSMAN, Jan, *La Mémoire culturelle. Écriture, souvenir et imaginaire politique dans les civilisations antiques*, Paris, Aubier, 2010.
- AZMY, Imane, « De la réception à la transmission : un souffle antique dans l'écriture théâtrale contemporaine de Wajdi Mouawad et de Laurent Gaudé », sous la dir. Alain Patrick Olivier et Brigitte Prost, Université de Nantes, 2014 – en cours.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1957.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, [1942], Paris, Librairie José Corti, 1983.
- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les Rêveries de la Volonté*, [1948], Paris, Librairie José Corti, 1992.
- BACHELARD, Gaston, *La Psychanalyse du feu*, [1949], Paris, Éditions Gallimard, 1992.
- BAILLON-LALANDE, Dominique, « Laurent Gaudé *Caillasses* », *encres vagabondes*, mis en ligne le 6/05/2013, <[http://www.encres-vagabondes.com/theatre/gaude\\_caillasses.htm](http://www.encres-vagabondes.com/theatre/gaude_caillasses.htm)>, [consulté le 29/08/2019].

- BARIÉTY, Aude, « Bac 2015 : *Le Tigre bleu de l'Euphrate* est à la fois un fleuve et un animal », *Le Figaro*, mis en ligne le 22/06/2015, <<http://etudiant.lefigaro.fr/bac/bac-actu/detail/article/bac-2015-le-est-a-la-fois-un-fleuve-et-un-animal-16109/>>, [consulté le 23/08/2019].
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture. Œuvre complètes Tome I*, Paris, Seuil, 1953.
- BATE, Johnathan, *The Song of the Earth*, Cambridge, Mass, Harvard UP, 2000.
- BELLAY, Joachim du, *Les Regrets*, [1558], Paris, Flammarion, 2013.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000.
- BEN JELLOUN, Tahar, *Partir*, Paris, Gallimard, 2007.
- BERGSON, Henri, *Matière et Mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit* [1898], Paris, PUF, 1963.
- BERTAUX, Christian, « La technique des prescriptions sacrificielles dans la géomancie bambara (région de Ségou, Mali) », *Systèmes de pensée en Afrique noire*, n° 6, 1984, p. 117-130.
- BHABHA, Homi, *Les Lieux de la culture : une théorie postcoloniale*, Paris, Payot, 2007.
- BLANC, Nathalie, Denis CHARTIER, et Thomas PUGHE, *Littérature et écologie : vers une éco-poétique, écologie et politique*, 2008, p. 2-36.
- BLANC, Nathalie, « Vers une esthétique environnementale ? Regards sur un colloque », *RACAR : revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, Vol. 35, n° 1, *Landscape, Cultural Spaces. Ecology / Paysages, espaces culturels, écologie*, 2010, p. 11-21.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire* [1955], Paris, Éditions Gallimard, « Folio Essais », 2005.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BLONDEAU, Nicolas, « Lucie Donet donne une voix à la Sodome de Laurent Gaudé », *Le progrès*, mis en ligne le 13/03/2015, <<https://www.leprogres.fr/sortir/2015/03/13/lucie-donet-donne-une-voix-a-la-sodome-de-laurent-gaude>>, [consulté le 28/08/2019].
- BOUBAKER, Donia, « Écriture fictionnelle et traitement de l'histoire dans l'œuvre de Laurent Gaudé », thèse doctorale sous la dir. de Sylvie Brodziak et de Fadhila Laouani, Université de Cergy-Pontoise et Université de la Lanouba, 2017.

- BOUCHAREB, Rachid, *Indigènes*, Tessalit Productions, 2006, Film.
- BRON, Alain, « Quels sont les écrivains qui vivent de leur plume ? », *Alain Bron, auteur*, mis en ligne le 7/09/2010, <[https://alainbron.ublog.com/alain\\_bron\\_auteur/2010/09/quels-sont-les-ecrivains-qui-vivent-de-leur-plume-.html](https://alainbron.ublog.com/alain_bron_auteur/2010/09/quels-sont-les-ecrivains-qui-vivent-de-leur-plume-.html)>, [consulté le 18/09/2019].
- BRUNEL, Pierre, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher, 1988.
- BUELL, Lawrence, *The Environmental Imagination : Thoreau, Nature Writing and the Formation of American Culture*, Cambridge/London, Harvard University Press, 1995.
- BUELL, Lawrence, *The Future of Environmental Criticism : Environmental Crisis and Literary Imagination*, Oxford, Blackwell Publishing, 2005.
- BUELL, Lawrence, « Ecocriticism : Some Emerging Trends », *Qui Parle : Critical Humanities and Social Sciences*, vol. 19, n° 2, 2011, p. 87-115.
- BURNET, John, *L'Aurore de la philosophie grecque*, Auguste Reymond (trad.), Paris, Payot, 1919.
- CAMPBELL, Joseph, *Le Héros aux mille et un visages*, Henri Crès (trad.), Escalquens, Oxus, 2010.
- CAVAFY, Constantin, *Poèmes*, [1947], Georges Papoutsakis (trad.), Paris, Les Belles Lettres, 1958.
- CEIBE, Cathy, « Ceuta et Melilla, ou l'échec des politiques migratoires de l'UE », *L'Humanité*, 5/03/2014, <<https://www.humanite.fr/monde/ceuta-et-melilla-ou-l-echec-des-politiques-migrato-560392>>, [consulté le 10/10/2017].
- CENDRARS, Blaise, « La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France » [1913], Paris, Éditions Les Hommes nouveaux, 2013.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1990.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 2002.
- CÉSAIRE, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présence Africaine, 1950.
- CÉSAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, [1939], Paris, Présence Africaine, 1983.
- CHAMOISEAU, Patrick, *L'esclave vieil homme et le molosse*, Paris, Gallimard, 1991.
- CHAMOISEAU, Patrick, et Raphaël CONFIAINT, *Lettres créoles :*

- Tracées antillaises et continentales de la littérature 1635-1975*, Paris, Gallimard, 1999.
- CHAMOISEAU, Patrick, « Atelier linguistique la mise en relation », *Potomitan*, <<http://www.potomitan.info/atelier/relation.html>>, [consulté le 15/08/2016].
- CHARNET, Agathe, « Saluer la voix vivante des écrivains », *Le Monde*, mis en ligne le 23/06/2015, <[https://www.lemonde.fr/bac-lycee/article/2015/06/23/bac-2015-laurent-gaude-defend-son-tigrebleu\\_4659828\\_4401499.html](https://www.lemonde.fr/bac-lycee/article/2015/06/23/bac-2015-laurent-gaude-defend-son-tigrebleu_4659828_4401499.html)>, [consulté le 23/08/2019].
- CHONÉ, Aurélie (dir.), Isabelle HAJEK, (dir.), et Philippe HAMMAN (dir.), *Guide des Humanités environnementales*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2016.
- CHRÉTIEN, Virginie, « Danse avec les ombres de Laurent Gaudé avec Aurélie Jardel dans le cadre du Marathon des mots », *youtube*, mis en ligne le 06/07/2015, <<https://www.youtube.com/watch?v=e4FPgJowvyQ>>, [consulté le 30/12/2016].
- CICÉRON, *De la Divination*, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- COMMELIN, Pierre, *Mythologie grecque et romaine*, Paris, Éditions Garnier et Frères, 1960.
- CRAIG, Gordon, « Des spectres dans les tragédies de Shakespeare », *De l'Art du théâtre*, Paris, Circé, 1999.
- CROMBET, Hélène, « La Narration chaotique d'une tragédie de l'Histoire : l'exemple de *Cris* de Laurent Gaudé (2001) », *Les Lettres Romanes*, Vol. 72, n° 3-4, décembre 2018, p. 243-258.
- CROMBET, Hélène, « Fiction panoramique et enjeux narratifs : la précarité du récit de l'événement historique dans *Ouragan* de Laurent Gaudé (2010) », *@analyses. Revue des Littératures franco-canadiennes et québécoise*, Vol. 13, n° 2, août 2018, mis en ligne le 17/08/2018, <<https://uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/revue-analyses/article/view/3627>>, [consulté le 10/07/2019].
- DAVIDOVICI, Mireille, « *Et les Colosses tomberont* de Laurent Gaudé, mise en scène de Jean-Louis Martinelli », *théâtre du blog*, <<http://theatredublog.unblog.fr/2017/11/20/>>, mis en ligne le 20/11/2017, [consulté le 25/08/2019].
- DELEUZE Gilles et Félix GUATARRI, *L'Anti-Œdipe*, Paris, Minuit, 1972, p. 380-381.

- DENEAULT, Marjolaine, « Lire les paysages dans une perspective écocritique : état des lieux et enjeux méthodologiques », *Journée d'études Figura*, « Espace et altérité », Université de Montréal, Canada, 7/11/2014.
- DERRIDA, Jacques, *Donner la mort*, Paris, Éditions Galilée, 1999.
- DERRIDA, Jacques, *Le Spectre de Marx*, Paris, Éditions Galilée, 1993.
- DESAUTELS, Jacques, *Dieux et mythes de la Grèce ancienne*, Québec, Presses Universitaires de l'Université Laval, 1988.
- DETIENNE, Marcel, *L'Invention de la mythologie*, Paris, Gallimard, 1981.
- DIEU, Frédéric, « *Et les Colosses tomberont* de Laurent Gaudé : une apologie du sacrifice », *Mag profession spectacle*, mis en ligne le 3/08/2018, <<https://www.profession-spectacle.com/et-les-colosses-tomberont-de-laurent-gaude-une-apologie-du-sacrifice/>>, [consulté le 24/08/2019].
- DONELLO, Dashiell, « *Et les Colosses tomberont* de Laurent Gaudé, quand le peuple descend dans la rue », *Mediapart*, <https://blogs.mediapart.fr/dashiell-donello/blog/010618/et-les-colosses-tomberont-de-laurent-gaude-quand-le-peuple-descend-dans-la-rue>, mis en ligne le 1/06/2018, [consulté le 25/08/2019].
- DOSSE, François, « Michel de Certeau et l'écriture de l'histoire », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, vol. n° 78, n° 2, 2003.
- DOUAIRE, Anne, (dir), *Oralités subversives*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- DURAS, Marguerite, *Écrire*, Paris, Gallimard, 1993.
- ELIADE, Mircea, *Le Mythe de l'éternel retour*, Paris, Gallimard, 1969.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1988.
- ELOY, David et Andrea PARACCHINI, « Laurent Gaudé : j'ai envie qu'on invente une hospitalité européenne », *AlterMondes*, mis en ligne le 18/12/2015, <<https://www.youtube.com/watch?v=uURmF9v-QqM>>, [consulté le 20/10/2017].
- EISSEN, Ariane, « Myth in Contemporary French Theater : A Negotiable Legacy », *Yale French Studies*, 112, *The transparency of the Text : Contemporary Writing for the Stage*, 2007, p. 39-49.
- FICATIER, Julia, « On est tous à un moment des émigrés de la vie. Laurent Gaudé, français, prix Goncourt 2004 pour *Le*

- soleil des Scorta*, prix Goncourt des lycéens 2002 pour *La Mort du roi Tsongor*, auteur d'*Eldorado* », *La Croix*, mis en ligne le 02/02/2007, <[https://www.lacroix.com/Archives/2007-0202/On-est-tous-a-un-moment-des-emigres-de-lavie-Laurent-Gaude-francais-prix-Goncourt2004-pour-Le-soleil-des-Scorta-prix-Goncourtdeslyceens-2002-pour-La-Mort-du-roi-Tsongorauteur-dEldorado--\\_NP\\_-2007-02-02-283075](https://www.lacroix.com/Archives/2007-0202/On-est-tous-a-un-moment-des-emigres-de-lavie-Laurent-Gaude-francais-prix-Goncourt2004-pour-Le-soleil-des-Scorta-prix-Goncourtdeslyceens-2002-pour-La-Mort-du-roi-Tsongorauteur-dEldorado--_NP_-2007-02-02-283075)>, [consulté le 5/10/2017].
- FLAMERION, Thomas, « Interview de Laurent Gaudé : Des histoires et des hommes », *Le Figaro*, mis en ligne le 1/08/2006, <<https://evene.lefigaro.fr/livres/actualite/laurent-gaude-interview-eldorado-soleil-scorta-430.php>>, [consulté le 12/10/2017].
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- FOUCAULT, Michel, *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FOUCAULT Michel, *Surveiller et punir*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », Paris, 1975, p. 228-264.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité, La volonté de savoir, volume 1*, Paris, Gallimard, 1976.
- FOUCAULT, Michel, « Il faut défendre la société » (1975-1976), Gallimard/Seuil, coll. « Hautes Études », Paris, 1997.
- GANDONOU, Médard, « Salina : Un champ de paix du griot Sotigui », *L'événement précis*, <<http://levenementprecis.com/2010/12/13/salina-un-champ-de-paix-du-griot-sotigui/>>, mis en ligne le 13/12/2010, [consulté le 17/08/2018].
- GAUSSERAND, Hugo-Pierre, « Une pièce de théâtre renommée pour éviter le mot "Sodome" », *Le Figaro*, mis en ligne le 24/01/2016, <<http://www.lefigaro.fr/theatre/2016/01/24/03003-20160124ARTFIG00010-une-piece-de-theatre-renommee-pour-eviter-le-mot-sodome.php>>, [consulté le 27/08/2019].
- GAUDÉ, Laurent, *Onysos le furieux*, Arles, Actes Sud, 1997.
- GAUDÉ, Laurent, *Pluie de cendres*, Arles, Actes Sud, 1998.
- GAUDÉ, Laurent, *Combat de possédés*, Arles, Actes Sud, 1999.
- GAUDÉ, Laurent, *Cris*, Arles, Actes Sud, 2001.
- GAUDÉ, Laurent, *Eldorado*, Arles, Actes Sud, 2001.
- GAUDÉ, Laurent, *Cendres sur les mains*, Arles, Actes Sud, 2001.
- GAUDÉ, Laurent, *La Mort du roi Tsongor*, Arles, Actes Sud, 2002.

- GAUDÉ, Laurent, *Le Tigre bleu de l'Euphrate*, Arles, Actes Sud, 2002.
- GAUDÉ, Laurent, *Salina*, Arles, Actes Sud, 2003.
- GAUDÉ, Laurent, *Médée Kali*, Arles, Actes Sud, 2003.
- GAUDÉ, Laurent, *Les Sacrifiées*, Arles, Actes Sud, 2004.
- GAUDÉ, Laurent, *Le Soleil des Scorta*, Arles, Actes Sud, 2004.
- GAUDÉ, Laurent, *Eldorado*, Arles, Actes Sud, 2006.
- GAUDÉ, Laurent, *Dans la nuit Mozambique*, Arles, Actes Sud, 2007.
- GAUDÉ, Laurent, *La Porte des Enfers*, Arles, Actes Sud, 2009.
- GAUDÉ, Laurent, *Ouragan*, Arles, Actes Sud, 2010.
- GAUDÉ, Laurent, *Sodome ma douce*, Arles, Actes Sud, 2010.
- GAUDÉ, Laurent, *Les Oliviers du Négus*, Arles, Actes Sud, 2011.
- GAUDÉ, Laurent, *Mille Orphelins* suivi de *Les Enfants Fleuve*, Arles, Actes Sud, 2011.
- GAUDÉ, Laurent, *Pour seul cortège*, Arles, Actes Sud 2012.
- GAUDÉ, Laurent, *Caillasses*, Arles, Actes Sud, 2012.
- GAUDÉ, Laurent, *Danser les ombres*, Arles, Actes Sud, 2015.
- GAUDÉ, Laurent, *Écoutez nos défaites*, Paris, Actes Sud, 2016.
- GAUDÉ, Laurent, *Danse Morob*, Paris, Actes Sud, 2016.
- GAUDÉ, Laurent, « Ci-gît la France », *Point de vue*, mis en ligne le 3/02/2016, <<https://le1hebdo.fr/journal/numero/93/ci-gt-la-france-1453.html>>, [consulté le 20/10/2017].
- GAUDÉ, Laurent, « *Les Sacrifiées*, Fiche de lecture, comité de lecture théâtre », *La Maison du théâtre*, <<https://studylibfr.com/doc/4163312/fiche-de-lecturelamaisonduth%C3%A9%C3%A2tre>>, [consulté le 26/12/2016].
- GAUDÉ, Laurent, « La grande librairie fait sa rentrée », *TV5, youtube*, mis en ligne le 2/09/2016, <<https://www.youtube.com/watch?v=BhSdetMVYek>>, [consulté le 10/08/2017].
- GAUDÉ, Laurent, *De Sang et de lumière*, Arles, Actes Sud, 2017.
- GAUDÉ Laurent et Gaël TURINE, *En bas la ville*, Arles, Éditions Le Bec en l'air, 2017.
- GAUDÉ, Laurent, *Et les Colosses tomberont*, Arles, Actes Sud, 2018.
- GAUDÉ, Laurent, *Salina : les trois exils*, Arles, Actes Sud, 2018.
- GAUDÉ, Laurent, *Nous l'Europe*, Arles, Actes Sud, 2019.
- GAUDÉ, Laurent, « *Nous l'Europe. Banquet des peuples : l'épopée européenne de Laurent Gaudé* », *La Grande Librairie, youtube*,

- mis en ligne le 23/05/2019, <[https://www.youtube.com/watch?v=cBsugj9-V\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=cBsugj9-V_Y)>, [consulté le 14/09/2019].
- GENECAND, Marie-Pierre, « Rencontre avec un auteur qui plaide pour une Europe ouverte aux réfugiés », mis en ligne le 27/09/2015, <<http://www.letemps.ch/culture/2015/09/27/laurentgaude-suis-attire-sujets-portent-tragique>>, [consulté le 12/10/2017].
- GIONO, Jean, *Que ma joie demeure*, [1935], Paris, Grasset, 1995.
- GIRARD, Marie-Claire, « *Le Tigre bleu de l'Euphrate* : Emmanuel le Grand », *huffingtonpost*, mis en ligne le 29/04/2018, <[https://quebec.huffingtonpost.ca/marie-claire-girard/le-tigre-bleu-de-leuphrate-emmanuel-le-grand\\_a\\_23421279/](https://quebec.huffingtonpost.ca/marie-claire-girard/le-tigre-bleu-de-leuphrate-emmanuel-le-grand_a_23421279/)>, [consulté le 22/08/2019].
- GLISSANT, Édouard, *Le Discours antillais*, Paris, Gallimard, 1981.
- GLISSANT, Édouard, *Poétique de la Relation, Poétique III*, Paris, Gallimard, 1990.
- GLISSANT, Édouard, *Écrire la parole de nuit*, Paris, Gallimard, 1994, pp 111-129.
- GLISSANT, Édouard, *Introduction à une Poétique du Divers*, Paris, Gallimard, 1996.
- GLISSANT, Édouard, *Traité du Tout-Monde*, Paris, Gallimard, 1997.
- GLOTFELTY, Cheryl, « Introduction : Literary Studies in an Age of Environmental Crisis », *The Ecocriticism Reader : Landmarks in Literary Ecology*, Cheryl Glotfelty & Harold Fromm (eds), Athens, London, University of Georgia Press, 1996.
- GNOLI, Antonio, et Franco VOLPI, *L.S.D. et les années psychédéliquies : entretiens avec Albert Hofmann*, Paris, Éditions Payot, 2004.
- GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964.
- GREIMAS, Algirdas Julien, « Éléments pour une théorie de l'interprétation du récit mythique », *Communications*, vol. 8, n° 8, 1966.
- « Guerre aux migrants – chronologie Ceuta-Melilla automne 2005 », *Migreurop : observatoire des frontières*, mis en ligne le 25/10/2005, <[www.migreurop.org/article857.html?lang=fr](http://www.migreurop.org/article857.html?lang=fr)>, [consulté le 23/10/2017].

- GIFFORD, Terry, *Pastoral*, London, New York, Routledge, New Critical Idiom, 1999.
- GRANDJEAT, Yves-Charles, « Regarder à perte de vue et écrire quand même : quelques propositions sur la littérature écologique américaine », *Revue française d'études américaines*, vol. 106, no. 4, 2005, p. 19-32.
- GUATTARI, Félix, *Les trois Écologies*, Paris, Galilée, 1989.
- HAKEM, Tewfik, « Laurent Gaudé : “Ce que j’aime dans la mythologie, c’est que la faille reste ouverte sur sa béance” », *France Culture*, mis en ligne le 24/12/2018, <<https://www.franceculture.fr/emissions/le-reveil-culturel/laurent-gaude-ce-que-j-aime-dans-la-mythologie-cest-que-la-faille-reste-ouverte-sur-sa-beance>>, [consulté le 29/08/2019].
- HARLEZ DE DEULIN, Charles-Joseph de, *Le brahmanisme*, <<http://www.biblisem.net/etudes/harlbrah.htm>>, [consulté le 20/12/2017].
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique, Tome I*, Charles Bénard, Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria (trad.), Paris, Livre de Poche, 1997.
- HÉLUIN, Anaïs, « *Sofia Douleur* : le conte d’un monde qui tangué », *Les trois coups : le journal quotidien du spectacle vivant*, mis en ligne le 16/09/2010, <<http://lestroiscoups.over-blog.com/article-sophia-douleur-de-laurent-gaude-critique-d-anais-heluin-theatre-de-l-eepe-de-bois-a-paris-57165508.html>>, [consulté le 14/08/2018].
- IOANNIDIS, Martha, « Réécriture et variations dans le roman de Laurent Gaudé *La Porte des Enfers* », mémoire sous la dir. de Dominique Goguey, Université Savoie Mont Blanc, 2014.
- IRIGARAY, Luce, *Le temps de la différence. Pour une révolution pacifique*, Paris, Livre de Poche, 1989.
- KASSÉ, Cheikh, « De la Négritude à la Créolité, une verbalisation de l’indicible des chroniques officielles pour une résurrection nègre », *Éthiopiennes*, n° 92, 2014, <[http://ethiopiennes.refer.sn/spip.php?page=imprimer-article&id\\_article=1903](http://ethiopiennes.refer.sn/spip.php?page=imprimer-article&id_article=1903)>, [consulté le 6/04/2017].
- KIERKEGAARD, Soren, « Le reflet du tragique ancien sur le tragique

- moderne », *L'alternative* [1843], Paul-Henri Tisseau et Else-Marie Jacquet-Tisseau (trad.), Paris, Orante, 1970.
- LABRECQUE, Marie, « Laurent Gaudé – Essentiellement humain », *Entre les lignes : le plaisir de lire au Québec*, vol. 8, n° 2, 2012, p. 9.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Méditations poétiques*, [1820], Paris, Livre de Poche, 2008.
- LE BRIS, Michel et Jean ROUAUD, (dir), *Pour une littérature-monde*, Paris, Gallimard, 2007.
- LEDoux, Sébastien, *Le Devoir de Mémoire*, Paris, Éditions du CNRS, 2016.
- LE GOFF, Jacques, (dir), *Patrimoine et passion identitaire*, Paris, Fayard, 1998.
- LEONARD-ROQUES, Véronique, « Les enfants de Médée dans la littérature moderne », dans Liana Nissim et Alessandra Pressa (dir.), *Magia, gelosia, vendetta. Il mito di Medea nelle lettere francesi*, Milan, Cisalpino, 2006, p. 295.
- LETELLIER, Olivier, « Arguments de mise en scène », *théâtre contemporain.net*, <<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/La-Mort-du-roi-Tsongor3854/ensavoirplus/idcontent/14218>>, [consulté le 26/08/2018].
- LEVI-STRAUSS, Claude, *L'homme nu*, Paris, Plon, 1951.
- LEVI-STRAUSS, Claude, « La structure des mythes », *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958, p. 227-255.
- LOMO MYAZHIOM, Aggée Célestin, « La Force De l'Imaginaire Poétique. De La Relation, Imaginaires Et Résistances : Entretien Avec Patrick Chamoiseau », *Présence Africaine*, n° 179/180, 2009, p. 97-110.
- LUKÁCS, Georg, *La Théorie du roman*, Paris, Éditions Denoël, 1968.
- MARQUARDT, Joaquim, Theodor MOMMSEN et Paul KRUEGER, *Le Manuel des antiquités romaines*, Paris, Fontemoing, 1907.
- MOUTSOPOULOS, Evangelos, « L'univers musical des héroïnes d'Eschyle », *Héros et héroïnes dans les mythes et les cultes grecs*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2000, p. 21-28.
- MOREAU, Alain, *Le Mythe de Jason et Médée, le va-nu-pieds et la sorcière*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MORIN, Edgar, *Introduction à la pensée complexe*, Paris, Éditions du Seuil, 2005.

- NADAUD, Alain, « Les sources du Léthé et de Mnémosyne » dans *Aux portes des Enfers. Enquête géographique littéraire et historique*, Arles, Actes Sud, « Aventure », 2004, p. 47-72.
- NAGAMORI, Katsuya, « Confidents et conseillers du roi dans la tragédie du XVII<sup>e</sup> siècle » dans *Dramaturgies du conseil et de la délibération*, Actes du colloque organisé à l'Université de Rouen en mars 2015, publiés par Xavier Bonnier et Ariane Ferry. Publications numériques du CÉRÉdI, n° 16, 2016.
- NORA, Pierre, *Lieux de mémoire tome I*, Paris, Gallimard, 1997.
- OBIANG NGUEMA, Dorel, « Migration environnementale et migration mémorielle à travers *Ouragan* de Laurent Gaudé », *Les chantiers de la création* n° 11, mis en ligne le 20/04/2019, <<http://journals.openedition.org/lcc/1613>>, [consulté le 10/07/2019].
- PARACELSE, *La grande astronomie ou La philosophie des vrais sages, Philosophia Sagax*, Éditions Dervy, 2000.
- PATTERSON, Orlando, « Deconstructing the Chord : Pericles, Sophocles, and the two tragedies of *Antigone* », *Freedom. Volume 1 : Freedom in the Making of Western Culture*, New York, HarperCollins Publishers, 1991.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, [1988], Paris, Seuil, « coll. Points essais », 2017.
- PAVEL, Thomas, *Comment écouter la littérature*, Paris, Fayard, 2006.
- PELLISSIER, Cécile, « Interview exclusive », *Collection Classiques et contemporains*, Paris, Éditions Magnard, 2009, p. 164-168.
- PELLISSIER, Cécile, « Laurent Gaudé parle de Médée Kali », *Collection Classiques et contemporains*, <[http://classiquesetcontemporains.com/interviews/laurent-gaude-parle-de-medee kali](http://classiquesetcontemporains.com/interviews/laurent-gaude-parle-de-medee-kali)>, [consulté le 9/12/décembre 2017].
- PERRIER, Jean-Claude, « Afrique, adieu », *Le Figaro littéraire*, n° 19320, le 14/09/2006.
- PETERSON, Michel, « L'imaginaire de la diversité : Entrevue avec Patrick Chamoiseau », *Nuit blanche, le magazine du livre*, n° 69, 1997, p. 122-125, mis en ligne le 12/04/2010, <<https://www.erudit.org/en/journals/nb/1997-n69-nb1115563/21079ac/>>, [consulté le 05/09/2016].
- PHILLIPS, Dana, « Ecocriticism, Literary Theory, and the Truth

- of Ecology », *New Literary History*, Vol. 30, n° 3, *Ecocriticism* (Summer, 1999), p. 577-602.
- PICARD-CAMBRIDGE, Arthur, *The Dramatic Festivals of Athens*, 2<sup>nd</sup> ed., Oxford, Clarendon Press, 1988.
- POSTHUMUS, Stéphanie, « Translating Ecocriticism : Dialoguing with Michel Serres », *Reconstruction : Studies in Contemporary Culture. Special Issue : Eco-Cultures : Culture Studies and the Environment*, 7.2, 2007, p. 1-24.
- POSTHUMUS, Stéphanie, « État des lieux de la pensée écocritique française », *Eco-zon@. European Journal of Literature, Culture, Environment*, 1.1, 2010, p. 148-154.
- PUGHE, Thomas, « Réinventer la nature : Vers une éco-poétique », *Études anglaises : Revue du monde anglophone*, (Littérature et théories critiques, dossier coordonné par C. Bernard), n° 1, janvier mars 2005, p. 68-81.
- PUGHE, Thomas et Michel GRANGER, « Introduction », *Revue française d'études américaines*, vol. 106, n° 4, 2005, p. 3-7.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les Mots de l'histoire : Essai de poésie du savoir*, Paris, Seuil, 1992.
- RANCIÈRE, Jacques, *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*, Paris, Galilée, 2012.
- RANCIÈRE, Jacques, Conférence à la Délégation en France de la Fondation Calouste Gulbenkian le 17 février 2016 sur *Les Bords de la fiction*, <<https://soundcloud.com/gulbenkian-paris/jacques-ranciere-les-bords-de-la-fiction>>, [consulté le 4/10/2017].
- RANCIÈRE, Jacques, *Les Bords de la fiction*, Paris, Seuil, 2017.
- RÉGNIER, Thomas, « Premier pas d'un écrivain : Rencontre avec Laurent Gaudé », *Parutions.com*, mis en ligne le 7/11/2002, <<http://www.parutions.com/pages/1-1-141-3282.html>>, [consulté le 10/09/2016].
- RENARD, Camille, « Le monde se referme : la carte des murs aux frontières », *France Culture*, mis en ligne le 30/05/2016 et actualisé le 21/09/2016, <<https://www.franceculture.fr/geopolitique/le-monde-se-referme-la-carte-des-murs-aux-frontieres>>, [consulté le 22/10/2017].

- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit 1. L'Intrigue et le Récit historique*, Paris, Seuil, 1983.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit 2. La Configuration du temps dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, 1984.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit 3. Le Temps raconté*, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1985.
- RICŒUR, Paul, « Interlude : Le tragique de l'action », *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1990, p. 281-290.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli*, Paris, Seuil, 2003.
- RICŒUR, Paul, *Huit études sur la mémoire et ses troubles*, Paris, Gallimard, 2010.
- ROCHE, Isabelle, « Médée Kali », *Le Littéraire*, mis en ligne le 15/09/2003, <<http://www.lelitteraire.com/?p=7007>>, [consulté le 3/10/2018].
- ROCHE, Isabelle, « Entretien 2 avec Farid Paya (théâtre de Lierre/Salina) », *Le Littéraire*, <<https://lelitterairecom.wordpress.com/tag/salina/>>, mis en ligne le 17/09/2012, [consulté le 14/10/2018].
- ROCHMAN, Marie-Christine, *L'Esclave fugitif dans la littérature antillaise : sur la déclive du morne*, Paris, Khartala, 2000.
- ROUBIH, Mohamed, « *Le Tigre bleu de l'Euphrate* », *théâtrecontemporain.net*, <<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Le-Tigre-bleu-de-lEuphrate-1380/ensavoirplus/>>, [consulté le 23/08/2019].
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, [1782], Paris, Le Livre de Poche, 2001.
- ROUSSEL, Pierre, « Médée et le meurtre de ses enfants », *Revue des Études Anciennes*, Tome 22, 1920, n° 3, p. 157-171.
- ROUX, Georges, *Delphes, son oracle et ses dieux*, Les Belles Lettres, Paris, 1976.
- SABLONNIÈRE, Alexandra de la, « La conversion profane dans *Eldorado* de Laurent Gaudé et dans *Comment devenir un monstre* de Jean Barbe », mémoire sous la dir. d'Andrée Mercier, Université Laval, 2012.
- SALLÉ Jérôme et Christine BASTIN, « Entretien : L'histoire, un fleuve en colère », *théâtrecontemporain.net*, <<https://www.>

- theatrecontemporain.net/spectacles/Salina/ensavoirplus/idcontent/8412>, [consulté le 17/08/2018].
- SALINO, Brigitte, « La belle fureur de *Sodome ma douce* », *Le Monde*, mis en ligne le 21/11/2017, <[https://www.lemonde.fr/culture/article/2011/11/21/la-belle-fureur-de-sodome-ma-douce\\_1607011\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2011/11/21/la-belle-fureur-de-sodome-ma-douce_1607011_3246.html)>, [consulté le 28/08/2019].
- SARTRE, Jean-Paul, « Qu'est-ce que la littérature ? », *Situations II*, Paris, Gallimard, 1948.
- SCHNEIDER, Vanessa, « Médecin, avocat, prof ou économiste... Et auteur à temps partiel », *Le Monde*, publié le 28/10/2015, <[https://www.lemonde.fr/m-actu/article/2015/10/30/auteurs-a-temps-partiel\\_4800172\\_4497186.html](https://www.lemonde.fr/m-actu/article/2015/10/30/auteurs-a-temps-partiel_4800172_4497186.html)>, [consulté le 18/09/2019].
- SCHOENTJES, Pierre, *Ce qui a lieu : essai d'écopoétique*, Éditions Wildproject, 2015.
- SEMBÈNE, Ousmane et Thierno FATY SOW, *Camp de Thiaroye*, Société Nouvelle de Promotion Cinématographique (Sénégal), ENAPROC (Algérie) et SATPEC (Tunisie), 1988, Film.
- SERRES, Michel, *Hermès IV. La Distribution*, Paris, Minuit, 1977.
- SERRES, Michel, *Le Tiers-instruit*, Paris, Gallimard/Folio, 1991.
- SERRES, Michel, *Le Contrat naturel*, Paris, Flammarion/Champs, 1992.
- SERRES, Michel, *Hominescence*, Paris, Le Pommier, 2001.
- SERRES, Michel, *Incandescent*, Paris, Le Pommier, 2003.
- SERRES, Michel, *Récits d'humanisme*, Paris, Le Pommier, 2005.
- SPIVAK, Gayatri, *Les Subalternes peuvent-elles parler ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.
- SUBERCHICOT, Alain, *Littérature américaine et écologie*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- TITE-LIVE, trad. Gaston Baillet, préface de Jean Bayet, postface de Raymond Bloch, *Histoire romaine, Livre I*, [1940], Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- URFÉ, Honoré d', *l'Astrée*, [1607], Paris, Folio classique, 1984.
- VASSEUR-LEGANGNEUX, Patricia, « Des fantômes épiques aux fantômes tragiques : héritage, transformations, inventions dans l'antiquité grecque », *Dramaturgies de l'ombre*, François LECERCE et Françoise LAVOCAT (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 15-29.

- VERNANT, Jean-Pierre, *L'Univers, les Dieux, les Hommes*, Paris, La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle, 1999.
- VERNANT, Jean-Pierre et Pierre VIDAL-NAQUET, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 2004.
- VIREY, *Sept tombeaux thébains de la XVIII<sup>e</sup> Dynastie*, Paris, Ernest Leroux, 1891.
- VIRGILE, *Énéide*, Paris, Le Livre de Poche, 2004.
- VIVES, Jean-Michel, « La catharsis, d'Aristote à Lacan en passant par Freud », *Recherches en psychanalyse*, n° 9, 10/11/2016, p. 22–35.
- WEBER, Samuel, *Theatricality as Medium*, New York, Fordham University Press, 2004.
- WESTPHAL, Bertrand, « Pour une approche géocritique des textes », *La Géocritique mode d'emploi*, Limoges, PULIM, coll. « Espaces Humains », n° 0, 2000, p. 9-40.
- YOURCENAR, Marguerite, *Présentation critique de Constantin Cavafy*, texte suivi d'une traduction des Poèmes par Marguerite YOURCENAR et Constantin DIMARAS (el), Paris, Gallimard, 1958.
- YOURCENAR, Marguerite, *Nouvelles orientales*, Paris, Gallimard, 1963.