



Gide ou l'antiquité sans les idoles

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Latin et latinité dans l'œuvre d'André Gide](#)

Auteur : Masson (Pierre)

Résumé : André Gide développe une conception qui aurait pu le rapprocher de Charles Maurras, qui conçoit la latinité comme un bloc, englobant l'héritage grec, coulé dans le bronze du classicisme. Pour Gide, l'esprit grec est supérieur à la rigueur latine, et n'a de valeur que par sa diversité et sa ductilité. Il manifeste cette différence en 1909, à propos de la querelle sur le nationalisme et la littérature, et dans les années trente, quand le concept de latinité s'oriente vers la notion de race à résonance fasciste.

Pages : 23 à 35

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101598

ISBN : 978-2-406-10159-8

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10159-8.p.0023

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Antiquité, Charles Maurras, latinité, culture grecque, idéologie

[Afficher en ligne](#)