



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de ZILLI (Luigia), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome II, *Les six premières Comédies faccieuses (Le Morfondu, Les Jaloux, Les Escolliers)*, LARIVEY (Pierre de), p. 461-472

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05820-5.p.0461](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05820-5.p.0461)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### MODÈLES ITALIENS

- GABIANI, Vincenzo, *I Gelosi comedia di M. Vincenzo Gabiani gentilhuomo, et academico bresciano*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito De Ferrari e fratelli, 1551.
- GABIANI, Vincenzo, *I Gelosi comedia di m. Vincenzo Gabiani, gentilhuomo, et academico bresciano. Di nuovo ricorretta e ristampata*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari e fratelli, 1560.
- GABIANI, Vincenzo, *I Gelosi comedia di m. Vincenzo Gabiani, gentilhuomo, et academico bresciano. Nuovamente ricorretta e ristampata*, in Venetia, appresso Alessandro de' Vecchi, 1606.
- GABIANI, Vincenzo, *I Gelosi*, dans *Il Teatro lombardo sotto la Repubblica veneta. Commedie bresciane del '500*. Studio introduttivo e note a cura di Noemi Messori, Bergamo, Grafica Gutenberg, 1978.
- GRAZZINI, Anton Francesco, *La Gelosia. Comedia d'Antonfrancesco Grazini detto Il Lasca. Recitatasi in Firenze publicamente il Carnovale dell'anno 1550*, stampato in Fiorenza, in casa de' Giunti, 1551.
- GRAZZINI, Anton Francesco, *La Gelosia. Comedia d'Anton Francesco Grazini fiorentino, detto Il Lasca, Nuovamente stampata*, in Venetia, per Gio. Griffio, ad instantia di Pietro Boselli, 1552.
- GRAZZINI, Anton Francesco, *La Gelosia. Commedia d'Antonfranc. Grazini fiorentino. Nuovamente ristampata et aggiuntovi gl'intermedi*, in Fiorenza, appresso i Giunti, 1568.
- GRAZZINI, Anton Francesco, *La Gelosia. Commedia d'Antonfranc. Grazini Academico fiorentino detto Il Lasca. Nuovamente ristampata et agggiuntovi gl'intermedi*, in Venetia, appresso Bernardo Giunti e Fratelli, 1582.
- GRAZZINI, Anton Francesco, *Comedie d'Antonfranc. Grazini academico fiorentino, detto il Lasca, cioè, La gelosia, La spiritata, La strega, la sibilla, La pinzochera, I parentadi. Parte non più stampate, né recitate*, in Venetia, appresso Bernardo Giunti, e fratelli, 1582.
- GRAZZINI, Anton Francesco, *Teatro*. Éd. G. Grazzini, Bari, Laterza, 1953.

- GRAZZINI, Anton Francesco, *Opere*. Éd. Guido Davico Bonino, Torino, UTET, 1974.
- RAZZI, Girolamo, *La Cecca, comedia di m. Girolamo Razzi*, in Firenze, appresso i figliuoli di Lorenzo Torrentino stampator ducale, a stanza di Giorgio Marescotti Libraio nel Garbo, 1563.
- RAZZI, Girolamo, *La Cecca, comedia di m. Girolamo Razzi*, in Venetia, appresso Andrea Ravenoldo, 1565.
- RAZZI, Girolamo, *La Cecca, comedia di m. Girolamo Razzi. Di nuovo ristampata & con somma diligenza corretta*, in Venetia, appresso Michele Bonibelli, 1596.
- RAZZI, Girolamo, *La Cecca, comedia di m. Girolamo Razzi*. Éd. Libero d'Orsi, Padova, « La Garandola », 1933.

## TEXTES

### AUTEURS ANCIENS

- DONATUS, Ælius : voir TERENCE, *Publii Terentii Afri Comoediæ*.
- ESOPE, *Steinhöwels Æsop*. Éd. H. Österley, Tübingen, 1873.
- ESOPE, *Fables*. Éd. E. Chambry, Paris, Belles Lettres, 1927.
- EVANTHIUS : voir TERENCE, *Publii Terentii Afri Comoediæ*.
- HORATIUS FLACCUS, Quintus, *Épîtres. Suivi de l'Art poétique*. Éd. Fr. Villeneuve, Paris, Belles Lettres, 2014.
- MÉNANDRE, *Théâtre*. Éd. A. Blanchard, Paris, Librairie générale française, 2000.
- PHÈDRE, *Fabularum Æsopiarum libri V nunc primum in lucem editi [a Petro Pitheo]*, Augustobonæ Tricassium, Jo. Odotius typographus regius, 1596.
- PHÈDRE, *Fables*. Éd. A. Brenot, Paris, Belles Lettres, 1989.
- SERVIUS, Maurus Honoratus, *Servii Grammatici qui feruntur in Vergilii Carmina Commentarii. Recensuerunt Georgius Thilo et Hermannus Hagen*, Lipsiæ, in ædibus B. G. Teubneri, 1902.
- TÉRENCE, *Comédies*. Éd. J. Mazoureau, Paris, Belles Lettres, 1967.
- TERENCE, Sextus Publius, *Publii Terentii Afri Comoediæ et optimarum editionum Textu recensitæ*. Éd. N. E. Lemaire, dans *Bibliothèque classique latine, ou Collection des auteurs classiques latins*, Paris, F. Didot, 1827.
- VIRGILE, *Géorgiques*. Éd. E. de Saint-Denis, J. Pigeaud, Paris, Belles Lettres, 2009.
- VIRGILIUS, P. *Virgilii Maronis Opera omnia, ex editione Heyniana, cum notis et interpretatione, in usum Delphini, variis lectionibus, notis variorum, excursibus Heynianis, recensu editionum et codicum et Indice locupletissimo, accurate recensita, volumen quarto*, Londini, Curante et Interprete A. J. Valpy, 1819.

AUTEURS DU XII<sup>e</sup> AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

- ALEXIS, Guillaume, *Œuvres poétiques*. Éd. A. Piaget et E. Picot, Paris, Didot, 1896-1908.
- AMBOISE, François d', *Les Neapolitaines*. Éd. H. Spiegel, Heidelberg, C. Winter-Universitätsverlag, 1977.
- Ancien Théâtre François, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les Mystères jusqu'à Corneille*. Publié avec des notes et éclaircissements par M. Viollet le Duc, Kraus Reprint 1972 (première éd. Paris, 1854).
- ANEAU, Barthélémy, *Quintil sur le premier livre de la « Défence et Illustration de la langue française » et la suite*, dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*. Éd. Fr. Goyet, Paris, Librairie générale française, 1990.
- ARETINO, Pietro, *La Cortigiana*. Éd. G. Innamorati, Torino, UTET, 1970.
- ARIOSTE, Loys, *Roland Furieux. Composé premièrement en ryme Thuscane par messire Loys Arioste, noble Ferraroys, & maintenant traduit en prose Françoisse : partie suivant la phrase de l'Auteur, partie aussi le stile de ceste nostre langue*, à Lyon, Sulpice Sabon, pour Jehan Thellusson, 1544.
- ARIOSTO, Ludovico, *La Cassaria*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1546.
- ARIOSTO, Ludovico, *La Lena*, in Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1535.
- ARIOSTO, Ludovico, *Orlando furioso*. Éd. N. Zingarelli, Milano, Hoepli, 1973.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Le Brave*. Éd. S. Maser, Genève, Droz, 1979.
- BELLEAU, *La Reconmue*. Éd. J. Braybrook, Genève, Droz, 1989.
- BIBBIENA, Bernardo Dovizi da, *Comedia elegantissima nuovamente composta per messer Bernardo da Bibiena intitulata La Calandria, stampata in la magnifica città di Siena, per Michelangelo di Bart, Fiorentino, ad instantia di maestro Giovanni di Alexandro libraro*, adi XXIX d'Aprile, 1521.
- BIBBIENA, Bernardo Dovizi da, *La Calandra*. Éd. G. Padoan, Padova, Antenore, 1985.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Decameron*. Éd. V. Branca, Torino, Einaudi, 1991.
- BOCCACE, Jehan, *Le Decameron de Messire Jehan Boccace Florentin, nouvellement traduit d'italien en françoys par Maistre Antoine Le Maçon [...]*, Paris, Imprimerie pour Estienne Roffet, dict le Faulcheur, 1545.
- BRANTÔME, Pierre de Bourdelle, Seigneur de, *Œuvres complètes*. Éd. P. de Mérimée et L. Lacour, Paris, J. Jannet, 1858 (réimpression Kraus Reprint, 1977).
- Chanson de Roland, La*. Éd. et trad. J. Bédier, Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1960.
- Chanson des quatre fils Aymon, La*. Éd. F. Castets, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1974.

- CHAPERON, Jehan, *Les grans Regretz et complainte de Madamoyselle du Pallais*, Paris, Silvestre, 1842 (voir MONTAIGLON, Anatole de, *Recueil de poésies françaises*).
- CHOLIÈRES, Nicolas de, *Œuvres*. Éd. Fricotel, D. Jouaust et P. Lacroix, Genève, Slatkine Reprints, 1969 (réimpression de Paris, 1879).
- Commedie del Cinquecento*. Éd. Aldo Borlenghi, Milano, Rizzoli, 1959.
- COQUILLART, Guillaume, *Œuvres*. Éd. P. Tarbé, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1980.
- COZZANDO, Leonardo, *Libreria bresciana. Prima e seconda parte. Nuovamente aperta Dal M.R.P. Maestro Leonardo Cozzando Servita bresciano*, in Brescia, per Gio. Maria Rizzardi, 1694.
- D'AMBRA, Francesco, *Il Furto*, in Firenze, appresso i Giunti, 1560.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Les Nouvelles Récréations et joyeux Devis*. Éd. K. Kasprzyk, Paris, Champion, 1980.
- DODOENS, Rembert, *Histoire des plantes, en laquelle est contenue la description entiere des herbes [...] non seulement de celles qui croissent en ce país, mais aussi des autres estrangeres qui viennent en usage de medecine, par Rembert Dodoens [...] traduite de bas aleman en françois par Charles de l'Escluse*, Anvers, Imprimerie de Jean Loë, 1557.
- DOLCE, Ludovico, *Il capitano. Comedia di M. Ludovico Dolce, recitata in Mantova all'Eccellentiss. Signor Duca. Con alcune stanze del medesimo nella Favola di Adone*, in Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1545.
- DOLCE, Ludovico, *Comedie di M. Ludovico Dolce. Cioè Il ragazzo. Il marito. Il capitano. La Fabritia. Il ruffiano*, in Vinegia, appresso Gabrile Giolito de' Ferrari, 1560.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et Illustration de la langue francoyse*. Éd. H. Chamard, Paris, Nizet, 1970.
- DU FAIL, Noël, *Discours d'aucuns propos rustiques, facecieux et de singuliere recreation, de maistre Leon Ladulfi, Champenois, reveuz et amplifiez par l'un de ses amy*, Paris, E. Groulleau, 1548.
- DU FAIL, Noël, *Les Ruses et finesses de Ragot, jadis capitaine des gueux de l'Hostiere et de ses successeurs [...] Avec plusieurs discours plaisans et recreatifs pour s'entretenir en toute honneste societé*, Paris, Jean Ruëlle, 1573.
- DU FAIL, Noël, *Œuvres facétieuses*. Éd. J. Assézat, Paris, Daffis, 1875.
- ESTIENNE, Charles, *L'Andrie. La Comédie du sacrifice ou Les Abusés*. Éd. L. Zilli, dans *Théâtre français de la Renaissance*, Florence-Paris, Olschki-PUF, 1994, vol. 6.
- ESTIENNE, Henri, *Apologie pour Hérodote ou Traité de la conformité des merveilles anciennes et modernes [...] Nouvelle édition, faite sur la première augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de Remarques, par Mr. Le Duchat. Avec une Table alphabétique des matières*, à la Haye, chez Henri Scheurleer, 1735.

- ESTIENNE, Henri, *Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguisé, principalement entre les courtisans de ce temps*. Éd. P. Ristelhuber, Paris, Passage Choiseul, 1885.
- FIRENZUOLA, Agnolo, *La Trinitia*, in Firenze, [Bernardi Giunti il Vecchio], 1549.
- FIRENZUOLA, Agnolo, *La Trinitia*. Éd. D. Maestri, Torino, Einaudi, 1979.
- GELLI, Giovanni Battista, *Comedia [...] chiamata la Sporta*, Florentiæ, 1543.
- GOUBERVILLE, Gilles de, *Journal du Sire de Gouberville*. Éd. A. Tollemer, É. de Robillard de Beaurepaire, A. Blanquy. Préface de M. Foisil, Bricqueboscq, Éditions des Champs, 1993-1994.
- Grand Regret et complainte du preux et vaillant capitaine Ragot, très scientifique en l'art de parfaite belistrerie* (voir MONTAIGLON, Anatole de, *Recueil de poésies françaises*).
- GRAZZINI, Antonfrancesco, *La prima et la seconda Cena, novelle di Antonfrancesco Grazzini, detto il Lasca. Alle quali si aggiunge una novella della terza Cena, che unitamente colla prima ora per la prima volta si dà alla luce. Colla vita dell'autore [da Anton Maria Biscioni] e con la dichiarazione delle voci più difficili*, Londres (Paris), G. Nourse, 1756.
- GRAZZINI, Anton Francesco, *Le Cene*. Éd. R. Brusciagli, Roma, Salerno, 1976.
- GRÉVIN, Jacques, *La Trésorière. Les Esbahis*. Éd. É. Lapeyre, Paris, Champion, 1980.
- HENRI IV, *Lettres missives de Henri IV*, dans ZELLER, Berthold, *Histoire de France racontée par les contemporains*, Paris, Hachette, 1887, t. III.
- IERNI, Francesco Gregorij d', *Paris en 1596 vu par un Italien, récit [...] publié par Gaston Raynaud*, Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de Daupeley-Gouverneur, 1885.
- JODELLE, Étienne, *L'Eugène*, dans FOURNIER, Édouard, *Le Théâtre français au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle ou Choix des comédies les plus remarquables antérieures à Molière*, Paris, Laplace, Sanchez, [1874].
- JODELLE, Étienne, *L'Eugène*. Éd. L. Zilli, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- Lettere da diversi re e principi e cardinali e altri uomini dotti a mons. Pietro Bembo scritte*, Venezia, Sansovino, 1560 (réimpression par Daria Perocco, Sala Bolognese, A. Forni, 1985).
- LIBERGE, Martin, *Histoire, et ample discours de ce qui c'est fait et passé au siege de Poitiers. Escrit durant iceluy, par homme qui estoit dedans. Et depuis envoyé à un sien amy de la ville d'Angers*, à Lyon, par François Didier, et Geoffroy Martin, 1569.
- LIPPOMANO, Jérôme, *Voyage de Jérôme Lippomano, ambassadeur de Venise en France en 1577. Par son Secrétaire*, dans *Relations des ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au XVI<sup>e</sup> siècle. Recueillies et traduites par M. N. Tommaseo*, Paris, Imprimerie royale, 1838.

- Livre des miracles de saint Gilles. La vie d'un sanctuaire de pèlerinage au XII<sup>e</sup> siècle.*  
Texte latin établi par G. Duhil, traduction par A. Chupin, préface  
d'A. Vauchez, notes et commentaires par M. et P.-G. Girault, Orléans,  
Paradigme (*Medievalia*, 60), 2007.
- MACHIAVELLI, Niccolò, *Mandragola. Comedia facetissima* [...], in Vinetia, 1537.
- MACHIAVELLI, Niccolò, *Clitia, Comedia facetissima* [...], in Vinetia, 1537.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron des nouvelles*. Éd. N. Cazauran, Paris,  
Gallimard, 2000.
- MARTIN, Jean : voir ARIOSTE, Loys.
- MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire. Comédie en trois actes*. Avec une notice et des  
notes par Georges Monval, Paris, Flammarion, 1896.
- MONTAIGLON, Anatole de, *Recueil de poésies françaises des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*. Éd. A.  
de Montaignon et J. de Rothschild, Paris, P. Jannet, 1855-1878.
- NOSTRADAMUS, *Excellent & moult utile opusculé à tous necessaire, qui desirrent avoir  
cognoissance de plusieurs exquisés receptes, divisé en deux parties*, dans *Traité des fardemens  
et des confitures*. Reproduction en fac-similé, Lyon, M. Chomarat, 2008.
- Novella del Grasso Legnaiuolo. Nelle edizioni di Antonio Manetti, dei codici Palatino  
51 e Palatino 200, di Bernardo Giullari e di Bartolomeo Davanzati*, Firenze,  
Valecchi, 1989.
- Ordonnance du Roy sur le faict et reglement general de ses monnoyes*, Paris, Veuve  
de J. Dalier et N. Roffet, 1577.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*. Éd. critique sous la direction  
de M.-M. Fragonard et Fr. Roudaut, Paris, Champion, 1996.
- PERRIN, François, *Les Ecolliers*, dans *Sichem ravisseur. Tragedie extraite du Genèse  
34<sup>e</sup> chapitre*, Paris, Guill. Chaudière, 1589.
- PITHOU, Pierre : voir PHÈDRE.
- POSSEVINO, Antonio, *Apparatus sacer ad scriptores Veteris et Novi Testamenti* [...],  
Venetiis, apud Societatem venetam, 1606.
- RABELAIS, François, *The Works of Francis Rabelais in five books*. Translation by Sir  
T. Urganhart and P. Motteux, with the notes of Duchat, Ozell and others.  
Introduction and revision by A. Wallis, Dublin, Philip Crampton, 1738.
- RAZZI, Girolamo, *La Balia, comedia* [...]. *Nuovamente stampata*, in Fiorenza,  
appresso i Giunti, 1560.
- RAZZI, Girolamo, *La Gostanza, comedia* [...]. *Nuovamente data in luce*, in  
Fiorenza, appresso i Giunti, 1565.
- RAZZI, Girolamo, *La Gismonda*, in Fiorenza, appresso Bartholomeo Sermartelli,  
1569.
- RAZZI, Girolamo, *Vita si messer Benedetto Varchi scritta dall'abate don Silvano  
Razzi*, dans *Lezioni di M. Benedetto Varchi Accademico fiorentino* [...], in  
Fiorenza, per Filippo Giunti, 1590.

- RAZZI, Silvano, *Vita di Maria Vergine e di San Giovanni Batista*, in Firenze, per Filippo Giunti, 1590.
- RAZZI, Serafino, *Viaggi in Abruzzo. Inedito del secolo XVI*. Éd. B. Carderi, L'Aquila, Japrade, 1968.
- Recueil de sermons joyeux*. Édition critique avec introduction, notes et glossaire par J. Koopmans, Genève, Droz. 1988.
- Recueil Trepperel, Le, T. 1 : Les Sotties*. Éd. E. Picot, Paris, Didot, 1902-1912.
- Roman de Renart, Le*, Préface de B. Beck, Paris, Gallimard-Folio, 1962.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*. Éd. J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, Paris Gallimard, 1993.
- RUSCELLI, Girolamo, *Rime di diversi eccellenti autori bresciani, nuovamente raccolte, & mandate in luce [...] ; tra le quali sono le rime della signora Veronica Gambarà, & di m. Pietro Barignano, ridotte alla vera sincerità loro*, in Venetia, per Plinio Pietrasanta, 1553.
- RUSCELLI, Girolamo, *Del tempio alla divina signora donna Giovanna d'Aragona, fabricato da tutti i più gentili spiriti et in tutte le lingue principali del mondo*, in Venetia, per Plinio Pietrasanta, 1554.
- SALVIATI, Leonardo, *Orazioni del cavaliere Lionardo Salviati*, Milano, Società Tipografica Classica Italiana, 1810.
- SECCHI, Niccolò, *Gl'Inganni*, in Firenze, appresso i Giunti, 1562.
- TAHUREAU, Jacques, *Les Dialogues*. Éd. M. Gauna, Genève, Droz, 1981.
- Théâtre français au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle, ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière*. Éd. E. Fournier, Paris, La Place, Sanchez et C<sup>ie</sup> Éditeurs, 1871 (Slatkine Reprints, 1970).
- THEVET, André, *Cosmographie de Levant*, à Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1554.
- TURNÈBE, Odet de, *Les Contens*. Éd. Norman B. Spector, Paris, Didier, 1984.
- VALOIS, Adrien de, *Hadriani Valesii [...] Notitia Galliarum, ordine litterarum digesta, in qua situs, gentes, opida, portus, castella, vici, montes, silvæ, maria, flumina [...] pagi provinciæque Gallicæ illustrantur ; locorum antiquitates, varia eorum nomina, vetera ac nova, episcopatum ac monasteriorum origines, aliaque ad historiam francicam notantur ; geographi et historici græci, romani ac nostri explicantur et emendantur*, Parisiis, F. Leonard typogr, 1675.
- VARCHI, Benedetto, *Hercolano*, in Firenze, nella stamperia di Filippo Giunti, 1570.
- VARCHI, Benedetto, *Lezioni di m. Benedetto Varchi Accademico Fiorentino, lette da lui pubblicamente nell'Accademia Fiorentina, sopra diverse materie, poetiche, e filosofiche, raccolte nuovamente, e la maggior parte non più date in luce [...], con la vita dell'autore*, in Firenze, nella stamperia di Filippo Giunti, 1590.

*Vie et le trépasement de Caillette, La.* Publié par A. Veinant et Giraud de Savines, Paris, Pinard, 1831 (fac-similé).

VIOULET LE DUC : voir *Ancien Théâtre François*.

## ÉTUDES

BALDWIN, Thomas Whitfield, *Shakspeare's five-act-structure. Shakspeare's early plays on the background of renaissance theories of five-act-structure from 1470*, Urbana, University of Illinois Press, 1947.

BASCHEZ, Armand, *Les Comédiens italiens à la cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII*, Paris, Plon, 1882.

BERRIOT-SALVADORE, Evelyne, *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.

BOUGHNER, Daniel C., *The Braggart in Renaissance Comedy. A Study in Comparative drama from Aristophanes to Shakespeare*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1954.

CRESCIMBENI, Giovan Mario, *L'istoria della volgar poesia [...]*, Venezia, presso L. Basegio, 1730-1731.

DEPEYROT, Georges, *Histoire de la monnaie. Des origines au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Wetteren, Moneta, 1995-1996.

*Dizionario biografico degli Italiani* (entrée : GABIANI Vincenzo, par Elena Del Gallo), Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1998, vol. 51.

DUFOURNAUD, Nicole, *Rôles et pouvoirs des femmes au XVI<sup>e</sup> siècle dans la France de l'Ouest*, Paris, EHESS, 2007.

DUPLESSY, Jean, *Les Monnaies françaises de Hugues Capet à Louis XVI*, Paris-Maastricht, Maison Platt-Van der Dussen, 1989.

*Formes et significations de la beffa dans la littérature italienne de la Renaissance*. Par A. Rochon [...], Paris, Université de la Sorbonne nouvelle, 1972.

HANICOTTE, Colette, *Vins et vignobles de France*, Paris, Larousse, 1997.

HAUSER, Henri, *La Responce de Jean Bodin à M. de Malestroit. Nouvelle édition publiée avec une introduction, des notes et 3 fac-similés de l'édition originale*, Paris, Colin, 1932.

HAVARD, Henry, *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours*, Paris, Maison Quintin, [1887-1890].

HERRICK, Marvin Théodore, *Comic theory in the XVI<sup>th</sup> century*, Urbana, The University of Illinois Press, 1950.

- JANNET, Pierre – PAYEN, Jean-François – VENANT, Auguste, *Bibliotheca scatologica ou Catalogue des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très ingénieux Messire Luc [...] par trois savants [...]*, Mansfield centre (Connecticut), Martino publ., 2002 (fac-similé de l'éd. Scatopolis [Paris], chez les marchands d'Aniterges [P. Jannet], 5850 [1850]).
- LACROIX, Paul, *Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours*, Bruxelles, J. Rosez, 1861.
- LANOË, Catherine, *La poudre et le fard. Une histoire des cosmétiques de la Renaissance aux Lumières*, Seyssel, Champ Vallon, 2008.
- MATRICON, Jean, et ROUMETTE, Julien, *L'Invention du temps*, Paris, Explora, 1991.
- MAUGIS, Édouard, *Histoire du Parlement de Paris de l'avènement des rois Valois à la mort d'Henri IV*, Paris, A. Picard, 1913-1916.
- MESSORA, Noemi, *Il Teatro lombardo sotto la Repubblica Veneta. Commedie bresciane del Cinquecento*, Bergamo, Monumenta longobardica, 1978.
- NASSIET, Michel, *La Violence, une histoire sociale. France XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Seyssel, Champ Vallon, 2011.
- NEGRI, Giulio, *Istoria degli scrittori fiorentini [...]*, Ferrara, per B. Pomatelli, 1722.
- PADOAN, Giorgio, *L'avventura della commedia rinascimentale*, Padova, Piccin Nuova Libreria, 1996.
- PLAISANCE, Michel, *L'Accademia e il suo principe. Cultura e politica a Firenze al tempo di Cosimo I e di Francesco de' Medici*, Manziana, Vecchiarelli, 2004.
- PLAISANCE, Michel, *Antonfrancesco Grazzini dit Lasca (1505-1584). Écrire dans la Florence des Médicis*, Manziana, Vecchiarelli, 2005.
- QUADRIO, Francesco Saverio, *Della storia e della ragione d'ogni poesia*, in Bologna, per F. Pissarri, 1739-1752.
- SCOTTI BERTINELLI, Ugo, *Giorgio Vasari scrittore*, Pisa, Tipografia successori fratelli Nistri, 1905.
- TAVIANI, Ferdinando, *La Commedia dell'arte et la société baroque. I. La fascination du teatro*, Roma, Bulzoni, 1991 (1<sup>re</sup> éd. 1969).
- TORCHET, Charles, *Histoire de l'abbaye royale de Notre-Dame de Chelles*, Paris, Retaux-Bray, 1889.
- VILAR, Pierre, *Or et monnaie dans l'histoire : 1450-1920*, Paris, Flammarion, 1978.
- ZILLI, Luigia, *Ludovico Dolce et Jean-Antoine de Baïf interprètes del « Miles gloriosus », dans Saggi e Ricerche sul teatro francese del Cinquecento*, Firenze, Olschki Editore, 1985.
- ZILLI, Luigia, *Une querelle théâtrale : Larivey et Perrin face aux « Escolliers », dans Pierre de Larivey (1541-1619) Champenois, chanoine, traducteur, auteur de comédies et astrologue*. Sous la direction d'Y. Bellenger, Paris, Klincksieck, 1993.

## HISTOIRE DE PARIS

- BABELON, Jean-Pierre, *Nouvelle Histoire de Paris. Paris au xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris-diffusion Hachette, 1986.
- BERTY, Adolphe – TISSERAND, Lazare-Maurice – PLATON, Camille, *Topographie historique du vieux Paris*, Paris, Imprimerie impériale, 1866-1897.
- CHARDANS, Jean-Louis, *Le Châtelet. De la prison au théâtre*, Paris, Pygmalion, 1980.
- DANIEL, Abbé, *Notice sur les ruines et le collège des Bernardins*, Paris, G. Téqui, 1886.
- DUFÉY, Pierre-Joseph Spiridion, *Dictionnaire historique de Paris*. Par A. Béraud et P. Dufey, Paris, Librairie Nationale et étrangère, 1825.
- FIERRO, Alfred, *Histoire et Dictionnaire de Paris*, Paris, Le Grand Livre du mois, 2001.
- FIERRO, Alfred, *Dictionnaire historique de Paris*, Paris, Laffont, 1996.
- HURTAUT et MAGNY, *Dictionnaire historique de la ville de Paris et de ses environs*, Genève, Minkoff Reprint, 1973 (réimpression de l'éd. de 1779).
- LEBEUF, Abbé, *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*, Paris, Librairie de Féchoz et Letouzey, 1883.
- RAUNIE, Émile, *Épigraphie du vieux Paris, recueil général des inscriptions funéraires des églises, couvents, collèges, hospices, cimetières et charniers depuis le moyen âge jusqu'à la fin du xviii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Imprimerie Nationale, 1890-1901.
- SAUVAL, Henri, *Chronique scandaleuse de Paris ou Histoire des mauvais lieux*, Bruxelles, J.-J. Gay, Libraire-Éditeur, 1883.

## LANGUE

- AMERLYNCK, Julie, *Phraséologie potagère. Les noms des légumes dans les expressions françaises contemporaines*, Louvain la Neuve, Peeters, 2006.
- BRUNOT, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à 1900. II Le Seizième siècle*, Paris, Colin, 1947.
- BRUNOT, Ferdinand et BRUNEAU, Charles, *Précis de grammaire historique de la langue française*, Paris, Masson, 1961.
- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, London, printed by A. Islip, 1611.

- Dictionnaire de l'Académie française (1694) : la langue classique*, Ferney-Voltaire-Paris, Champion-Art et culture multimédia, 1998.
- Dictionnaire historique de la langue française, comprenant l'origine, les formes diverses, les acceptions successives des mots, avec un choix d'exemples tirés des écrivains les plus autorisés, publié par l'Académie Française*, Paris, F. Didot, 1894.
- Dictionnaire universel français et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux*, Genève, Slatkine reprints, 2002 (fac-similé de l'éd. de Paris, 1771).
- DI STEFANO, Giovanni, *Dictionnaire des locutions en moyen français*, Montréal, Ceres, 1991.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionnaire francoislatin, autrement dict Les mots François, avec les manieres duser diceulx, tournez en Latin*, Paris, R. Estienne, 1549.
- FLEURY DE BELLINGEN, *Étymologie, ou explication des proverbes français [...] en forme de dialogue*, La Haye, A. Vlacq, 1656.
- GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Picard, 1974 (1<sup>re</sup> éd. 1951).
- GRANDJEAN, Louis-Marius-Eugène, *Dictionnaire de locutions proverbiales*, Toulon, Imprimerie R. Liautaud, 1899.
- GREIMAS, Algirdas Julien – KEANE, Teresa Mary, *Dictionnaire du Moyen Français*, Paris, Larousse, 1992.
- GUIRAUD, Pierre, *Dictionnaire érotique*, Paris, Payot, 2006 (1<sup>re</sup> éd. 1978).
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Champion. 1932.
- HUGUET, Edmond, *Le Langage figuré au seizième siècle*, Mâcon-Paris, Imprimerie Protat frères-Libr. Hachette, 1933.
- LA CURNE DE SAINTE-PALAYE, Jean-Baptiste de, *Dictionnaire historique de l'ancien langage français, ou Glossaire de la langue française depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV [...] Contenant : Signification primitive et secondaire des vieux mots [...]. Étymologie des vieux mots [...]. Proverbes qui se trouvent dans nos poètes des xi<sup>e</sup>, xiii<sup>e</sup> et xiv<sup>e</sup> siècles [...]. Usages anciens. Suivi des Curiositez françaises, pour supplément aux Dictionnaires, ou Recueil de plusieurs belles propriétés, avec une infinité de proverbes et quolibets pour l'application de toutes sortes de livres, par Antonin Oudin*, Niort, Favre éditeur du GLOSSARIUM de Du Cange, 1875-1882.
- LE ROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satyrique, burlesque, libre et proverbial, 1718-1786*. Éd. M. Barsi, Paris, Champion, 2003.
- LE ROUX DE LINCY, Antoine, *Le Livre des proverbes français*, Paris, Delahaye, 1859.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1878.
- MARTELLIÈRE, Paul, *Glossaire du Vendômois*, Bouhet, La Découvrance, 2005 (1<sup>re</sup> éd. 1893).

- MARTY-LAVEAUX, Charles, *La Langue de la Pléiade, Appendice au tome I<sup>er</sup> de La Pléiade française. Avec Notices biographiques et Notes [...]*, Paris, Lemerre, s. d.
- MÉRY, Chevalier de. *Histoire générale des proverbes, adages, sentences, apophtegmes, dérivés des mœurs, des usages, de l'esprit et de la morale des peuples anciens et modernes, et suivie d'une notice biographiques sur les poètes, les moralistes et les philosophes les plus célèbres cités dans cet ouvrage, et d'une table des matières*, Paris, Delongchamps, 1828-1829.
- NISARD, Charles, *Curiosités de l'étymologie française avec l'explication de quelques proverbes et dictons populaires*, Paris, Hachette, 1863.
- NISARD, Charles, *De quelques parisianismes populaires et autres locutions non encore ou plus ou moins expliquées des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Maisonneuve, 1876.
- Nuevo Tesoro lexicográfico del Español (s. XIV-1726)*, Madrid, Arco Libros, 2007.
- NYROP, Kristoffer, *Grammaire historique de la langue française*, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1979 (réimpression de l'éd. de 1899-1925).
- OUDIN, Antoine, *Curiositez françaises, pour supplement aux Dictionnaires. Ou Recueil de plusieurs belles proprietes, avec une infinité de Proverbes et Quolibets, pour l'explication de toutes sortes de Livres*, Paris, A. de Sommaville, 1640 [réimpression Slatkine, 1993].
- OUDIN, Antoine, *Le Langage figuré au XVI<sup>e</sup> siècle*, Mâcon-Paris, Protat frères-Libr. Hachette, 1933.
- RAT, Maurice, *Dictionnaire des locutions françaises*, Paris, Larousse, 1957.
- REY, Alain – CHANTREAU, Sophie, *Dictionnaire des expressions et locutions*, Paris, Le Robert poche, 1989.
- ROBERT, Paul, *Le petit Robert. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, Paris, Dictionnaire Le Robert.
- SAINÉAN, Lazare, *La langue de Rabelais*, Genève, Slatkine Reprints, 1976 (réimpression de l'éd. de Paris, 1922-1923).
- TLF (*Trésor de la Langue Française*), édition en ligne.
- TRÉVOUX : voir *Dictionnaire universel françois et latin*.
- TUET, Jean Charles François, *Matinées sénonoises ou Proverbes françois, suivis de leur origine, de leur rapport avec ceux des langues anciennes et modernes ; de l'emploi qu'on en fait en poésie et en prose ; de quelques traits d'histoire, mots saillans, et usages anciens dont on recherche aussi l'origine, etc.*, à Paris, chez Née de la Rochelle, 1789.