



Une odyssée de parias

La tétralogie « Le Sang des promesses » et ses deux adaptations cinématographiques

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Langues d'Anima. Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad](#)

Auteur : Pascal (Marie)

Résumé : Les deux premiers volets de la tétralogie « Le Sang des promesses », *Littoral* et *Incendies*, proposent une réflexion sur la langue, de son origine comme moyen de communication entre les êtres, pour s'affiner dans une réflexion sur ce qui compose le langage humain. Les protagonistes des deux pièces de théâtre composent savamment une inter-compréhension de l'après-guerre par voies de chants, bruits et rythmes. La contribution questionne le rapport entre le film, le spectateur et sa compréhension des langues.

Pages : 215 à 231

Collection : [Rencontres](#), n° 167

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 3

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406059479

ISBN : 978-2-406-05947-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05947-9.p.0215

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)