



Le tragique de la relation dans *Anima*

Wajdi Mouawad au prisme d'Édouard Glissant

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Langues d'Anima. Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad](#)

Auteur : Alix (Florian)

Résumé : L'article étudie *Anima* à la lumière de notions tirées des essais d'Édouard Glissant. Il analyse le chronotope tragique que Wajdi Mouawad construit dans son roman. À la linéarité du temps tragique traditionnel, se superpose un temps éclaté. De même, la géographie littéraire fait s'entremêler l'espace nord-américain et le Moyen Orient. À la différence des idées de Glissant cependant, le roman de Wajdi Mouawad met l'accent sur la singularité de personnages qui se déterritorialisent dans un « devenir-animal ».

Pages : 115 à 129

Collection : [Rencontres](#), n° 167

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 3

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406059479

ISBN : 978-2-406-05947-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05947-9.p.0115

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2016

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 7/26 [Suivant](#)