



CLASSIQUES  
GARNIER

COURCELLES (Dominique de), « Table des matières », *Langages mystiques et avènement de la modernité*, p. 321-322

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5320-5.p.0316](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5320-5.p.0316)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2003. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Prologue</b> .....	7
<b>1 Croisement des savoirs, amour du verbe, quête de la sagesse</b> .....	11
1 Spéculation philosophique ou pensée théologique ? .....	11
2 Une histoire inaugurale .....	16
3 Acculturation philosophique et découverte philologique : les enjeux du geste traducteur .....	21
4 Faire entendre la rhétorique divine, traduire le Verbe fait chair et lettre .....	29
5 Poétique et mystique, nouvelles formes de savoir et de vie .....	37
<b>2 Hadewijch d'Anvers et l'écriture du rêve : entre désir de savoir et imagination</b> .....	47
1 La justification d'Hadewijch d'Anvers .....	47
2 Hadewijch et saint Augustin .....	52
3 La « touche » de l'amour .....	58
<b>3 L'art de Raymond Lulle</b> .....	67
1 La révélation de l'Art : une concordance mystique de la philosophie et de la théologie ? .....	71
2 Lulle créateur d'un langage original .....	82
3 L'Art, sagesse de vie .....	95
<b>4 Le désir de Catherine de Sienne : du langage thomiste au langage de l'âme</b> .....	107
1 Parole de femme, parole divine .....	107
2 Interprétation théologique et images .....	117
3 La sagesse de la vie, le langage de l'âme .....	131
<b>5 Juan de Valdés : philologie, politique et réforme spirituelle</b> .....	143
1 Au commencement un homme de cour et de lettres .....	143
2 L'efficacité symbolique du langage .....	153
3 De la <i>discreción</i> à la réforme spirituelle .....	164
<b>6 Thérèse d'Ávila : la puissance du sensible</b> .....	177
1 L'élaboration d'un savoir nouveau .....	178
2 La rhétorique dans sa totalité .....	189
3 L'épiphanie du sensible .....	203

<b>7 La poésie de Jean de la Croix</b> . . . . .	217
1 Les conditions de l'œuvre : de la ténèbre du désert à la nuit obscure illuminante . . . . .	217
2 Les fondements scolastiques du principe poétique de <i>varietas</i> . . . . .	223
3 La <i>varietas</i> , ou l'esthétique en intelligence mystique . . . . .	231
4 Une poésie du Verbe fait chair : la parole substantielle . . . . .	237
5 La <i>varietas</i> , principe d'une logique de théologie mystique . . . . .	242
<b>8 À l'aube de la modernité : Cervantes, maître de doctrine et de vie ?</b> . . . . .	253
1 Quel exercice de soi par l'écriture ? . . . . .	253
2 Un art de dire, une prose philosophique . . . . .	264
3 Folie et sagesse, l'activité philosophique au seuil de la modernité . . . . .	282
<b>Conclusion</b> . . . . .	297
<b>Bibliographie</b> . . . . .	299
<b>Index des noms de personnes</b> . . . . .	309
<b>Index des textes cités</b> . . . . .	317
<b>Table des matières</b> . . . . .	321