



CLASSIQUES
GARNIER

COURCELLES (Dominique de), « Table des matières », *Langages mystiques et avènement de la modernité*, p. 321-322

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5320-5.p.0316](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5320-5.p.0316)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Prologue	7
1 Croisement des savoirs, amour du verbe, quête de la sagesse	11
1 Spéculation philosophique ou pensée théologique ?	11
2 Une histoire inaugurale	16
3 Acculturation philosophique et découverte philologique : les enjeux du geste traducteur	21
4 Faire entendre la rhétorique divine, traduire le Verbe fait chair et lettre	29
5 Poétique et mystique, nouvelles formes de savoir et de vie	37
2 Hadewijch d'Anvers et l'écriture du rêve : entre désir de savoir et imagination	47
1 La justification d'Hadewijch d'Anvers	47
2 Hadewijch et saint Augustin	52
3 La « touche » de l'amour	58
3 L'art de Raymond Lulle	67
1 La révélation de l'Art : une concordance mystique de la philosophie et de la théologie ?	71
2 Lulle créateur d'un langage original	82
3 L'Art, sagesse de vie	95
4 Le désir de Catherine de Sienne : du langage thomiste au langage de l'âme	107
1 Parole de femme, parole divine	107
2 Interprétation théologique et images	117
3 La sagesse de la vie, le langage de l'âme	131
5 Juan de Valdés : philologie, politique et réforme spirituelle	143
1 Au commencement un homme de cour et de lettres	143
2 L'efficacité symbolique du langage	153
3 De la <i>discreción</i> à la réforme spirituelle	164
6 Thérèse d'Ávila : la puissance du sensible	177
1 L'élaboration d'un savoir nouveau	178
2 La rhétorique dans sa totalité	189
3 L'épiphanie du sensible	203

7 La poésie de Jean de la Croix	217
1 Les conditions de l'œuvre : de la ténèbre du désert à la nuit obscure illuminante	217
2 Les fondements scolastiques du principe poétique de <i>varietas</i>	223
3 La <i>varietas</i> , ou l'esthétique en intelligence mystique	231
4 Une poésie du Verbe fait chair : la parole substantielle	237
5 La <i>varietas</i> , principe d'une logique de théologie mystique	242
8 À l'aube de la modernité : Cervantes, maître de doctrine et de vie ?	253
1 Quel exercice de soi par l'écriture ?	253
2 Un art de dire, une prose philosophique	264
3 Folie et sagesse, l'activité philosophique au seuil de la modernité	282
Conclusion	297
Bibliographie	299
Index des noms de personnes	309
Index des textes cités	317
Table des matières	321