



CLASSIQUES
GARNIER

PARISSE (Lydie), « Table des matières », *Lagarce. Un théâtre entre présence et absence*, p. 223-225

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1397-1.p.0223](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1397-1.p.0223)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

SIGLES ET ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

LA PAROLE TROUÉE

LE DÉFAUT DES LANGUES	19
L'aporie de la nomination	20
L'arbitraire du signe linguistique	23
Langage et identité	29
L'insaisissable	35
UNE DRAMATURGIE DE LA PAROLE	41
Un théâtre de la parole	41
Un théâtre pour les oreilles	43
Le drame du langage	50
Un théâtre « méta »	54
LE PROCESSUS CRÉATEUR	69
« Remords » et impuissance	69
Négativité et aporie	76
La violence de l'acte créateur	80

DEUXIÈME PARTIE

MYTHOLOGIE DE LA FIGURE AUCTORIALE

LES VOIX DE L'AUTEUR	91
LES "HÉTÉRONYMES"	101
Procès	109
Sacrifice	116
LE LEXIQUE DE LA PERTE DE SOI	129
Le renoncé	132
L'homme sans qualités	134
Les fous	137
Les abandonnés	143

TROISIÈME PARTIE

DRAMATURGIE DE L'INVISIBLE

AUTOUR DU HORS-SCÈNE	157
Réversibilités	157
Nouvelles invisibilités	161
PERSONNAGES HORS-SCÈNE	167
Entre présence et absence	167
Figures de l'impouvoir : jeune frère et fille de cuisine	171
Figurations de l'ingifurable	177
TEMPS INTERMÉDIAIRES : LA GUERRE	181

ESPACES INTERMÉDIAIRES	187
À propos d'un intermède	187
Spatialisations de la vie intérieure	190
La maison invisible : cuisines et chambres	197
CONCLUSION	209
BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE	211
INDEX DES NOMS DES PRINCIPAUX AUTEURS CITÉS	217
INDEX DES ŒUVRES DE J.-L. LAGARCE CITÉES	221