



CLASSIQUES  
GARNIER

PARISSE (Lydie), « Table des matières », *Lagarce. Un théâtre entre présence et absence*, p. 223-225

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1397-1.p.0223](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1397-1.p.0223)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

SIGLES ET ABRÉVIATIONS . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA PAROLE TROUÉE

LE DÉFAUT DES LANGUES . . . . .	19
L'aporie de la nomination . . . . .	20
L'arbitraire du signe linguistique . . . . .	23
Langage et identité . . . . .	29
L'insaisissable . . . . .	35
UNE DRAMATURGIE DE LA PAROLE . . . . .	41
Un théâtre de la parole . . . . .	41
Un théâtre pour les oreilles . . . . .	43
Le drame du langage . . . . .	50
Un théâtre « méta » . . . . .	54
LE PROCESSUS CRÉATEUR . . . . .	69
« Remords » et impuissance . . . . .	69
Négativité et aporie . . . . .	76
La violence de l'acte créateur . . . . .	80

## DEUXIÈME PARTIE

## MYTHOLOGIE DE LA FIGURE AUCTORIALE

LES VOIX DE L'AUTEUR . . . . .	91
LES "HÉTÉRONYMES" . . . . .	101
Procès . . . . .	109
Sacrifice . . . . .	116
LE LEXIQUE DE LA PERTE DE SOI . . . . .	129
Le renoncé . . . . .	132
L'homme sans qualités . . . . .	134
Les fous . . . . .	137
Les abandonnés . . . . .	143

## TROISIÈME PARTIE

## DRAMATURGIE DE L'INVISIBLE

AUTOUR DU HORS-SCÈNE . . . . .	157
Réversibilités . . . . .	157
Nouvelles invisibilités . . . . .	161
PERSONNAGES HORS-SCÈNE . . . . .	167
Entre présence et absence . . . . .	167
Figures de l'impouvoir : jeune frère et fille de cuisine . . . . .	171
Figurations de l'infigurable . . . . .	177
TEMPS INTERMÉDIAIRES : LA GUERRE . . . . .	181

ESPACES INTERMÉDIAIRES . . . . .	187
À propos d'un intermède . . . . .	187
Spatialisations de la vie intérieure . . . . .	190
La maison invisible : cuisines et chambres . . . . .	197
CONCLUSION . . . . .	209
BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE . . . . .	211
INDEX DES NOMS DES PRINCIPAUX AUTEURS CITÉS . . . . .	217
INDEX DES ŒUVRES DE J.-L. LAGARCE CITÉES . . . . .	221