



CLASSIQUES  
GARNIER

PARISSE (Lydie), « Bibliographie de référence », *Lagarce. Un théâtre entre présence et absence*, p. 211-216

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1397-1.p.0211](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1397-1.p.0211)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE

## ŒUVRES DE JEAN-LUC LAGARCE

Tous les ouvrages de l'auteur sont publiés aux éditions Les Solitaires intempestifs, à Besançon.

### THÉÂTRE

#### *Théâtre complet I, 2011*

*Erreur de construction* (1977)

*Carthage, encore* (1978)

*La Place de l'autre* (1979)

*Voyage de Madame Knipper vers la Prusse Orientale* (1980)

*Ici ou ailleurs* (1981)

*Les Serviteurs* (1981)

*Noce* (1982)

*La Bonne de chez Ducatel* (1977)

#### *Théâtre complet II, 2000*

*Vagues Souvenirs de l'année de la peste* (1982)

*Hollywood* (1983)

*Histoire d'amour (Repérages)* (1983)

*Retour à la citadelle* (1984)

*Les Orphelins* (1984)

*De Saxe, roman* (1985)

*La Photographie* (1986)

*Théâtre complet III, 1999**Derniers remords avant l'oubli* (1987)*Music-ball* (1988)*Les Prétendants* (1989)*Juste la fin du monde* (1990)*Histoire d'amour (Derniers chapitres)* (1990)*Théâtre complet IV, 2002**Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* (1993)*Nous, les héros* (1993)*Nous, les héros (Version sans le père)* (1993)*J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* (1994)*Le Pays lointain* (1995)*L'Exercice de la raison*, 2007.

## LIVRET D'OPÉRA ET RÉCITS

*Quichotte*, 1989.*Trois récits (L'Apprentissage, Le Bain / Le Voyage à la Haye)*, 2001 (1994).

## ADAPTATIONS THÉÂTRALES

*Lulu* (1995) d'après *Lulu* de Frank Wedekind*Chroniques maritales* (1988), d'après *Chroniques maritales* de Marcel Jouhandeau.*Dommmage qu'elle soit une putain* (1987), d'après *Dommmage qu'elle soit une putain* de John Ford.*Instructions aux domestiques* (1986), d'après *Directions to Servants* de Jonathan Swift.*Préparatifs d'une noce à la campagne* (1984), d'après *Journal* de Franz Kafka.*Les Égarements du cœur et de l'esprit* (1984), d'après *Les Égarements du cœur et de l'esprit* de Crébillon Fils.*Phèdre* (1982), d'après *Phèdre* de Jean Racine.*Turandot* (1981), d'après *Turandot* de Carlo Gozzi Giacomo Puccini.

## ESSAIS ET NOTES DE MISE EN SCÈNE

*Théâtre et pouvoir en Occident*, 2001 (1980).*Traces incertaines*, 2002.*Du Luxe et de l'impuissance*, 2008.

## JOURNAL ET TÉMOIGNAGES

*Journal 1977-1990*, 2007.

*Journal 1990-1995*, 2008.

Ébauche d'un portrait (adaptation F. Berreur), 2008.

*Un ou deux reflets dans l'obscurité*, 2004.

*Journal Vidéo (livre DVD)*, 2007.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE SUR L'ŒUVRE DE LAGARCE

## BIOGRAPHIE

THIBAUDAT, Jean-Pierre, *Le Roman de Jean-Luc Lagarce*, Besançon, 2007.

THIBAUDAT, Jean-Pierre, *Jean-Luc Lagarce*, Paris, Cultures France, 2007.

## OUVRAGES COLLECTIFS

CHAUVET, B., DUCHATEL, E. (éd.), « Juste la fin du monde », « Nous les héros. », Paris, Scérén-CNDP, « Baccalauréat théâtre », 2007.

DELABY, M., DELPIERRE, E., SAVONET, P. (éd.), *Traduire Lagarce. Langue Culture imaginaire*, Actes du colloque de Besançon, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2008.

DOUZOU, Catherine (éd.), *Lectures de Lagarce. Derniers remords avant l'oubli. Juste la fin du monde*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Didactique du Français », 2012.

*Jean Luc Lagarce*, revue *Europe*, N° 969-970, janvier-février 2010

JONGY, Béatrice (éd.), *Les petites tragédies de Jean-Luc Lagarce, Derniers remords avant l'oubli et Juste la fin du monde*, Dijon, Murmure, 2011.

JOLLY, G., JUILLIARD, D., PASCAUD, A. (éd.), *Problématiques d'une œuvre*, Actes du colloque de Strasbourg, 2007, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007.

GUENOUN, Denis (éd.), *Regards lointains*, Actes du colloque de Paris-Sorbonne, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007.

NAUGRETTE, C., et SARRAZAC, J.-P. (éd.), *Jean-Luc Lagarce dans le mouvement dramatique*, Actes de colloque de Paris III Sorbonne nouvelle, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2008.

## CRITIQUE THÉÂTRALE

- ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, « Tel », 1994.
- BROOK, Peter, *L'espace vide, Ecrits sur le théâtre*, traduit de l'anglais par Sylvie Estienne et Franck Fayolle, Seuil, Essais, 1977.
- MAETERLINCK, Maurice, « le Tragique quotidien », in Œuvres I. *Le Réveil de l'âme. Poésie et essais*, éd. critique par Paul Gorceix, Bruxelles, Complexe, 1999, p. 487-94.
- MAETERLINCK, Maurice, *La Vie de l'espace*, Paris, Fasquelle, « Bibliothèque Charpentier », 1928.
- PARISSE, Lydie, *La parole trouée : Beckett, Tardieu, Novarina*, Caen, Lettres Modernes Minard, 2008.
- PAVIS, Patrice, *Le Théâtre contemporain. Analyse de textes de Sarraute à Vinaver*, Paris, Belin Lettres Sup, 2002.
- PY, Olivier, *Illusions comiques*, Arles, Actes Sud, 2006.
- REGY, Claude, *L'État d'incertitude*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2002.
- REGY, Claude, Notes dramaturgiques, dans M. Maeterlinck, *La Mort de Tintagiles*, Actes Sud / Labor / Léméac, « Babel », 1997.
- RYKNER, Arnaud, *L'Envers du théâtre. Dramaturgie du silence de l'âge classique à Maeterlinck*, Paris, José Corti, 1996.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Armand Colin, Lettres Sup, 2005.
- SARRAZAC, Jean-Pierre (éd.), *Poétique du drame moderne et contemporain. Lexique d'une recherche*, Études théâtrales, Louvain-La-Neuve, 2001.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *La Parabole ou l'enfance du théâtre*, Belval, Circé, « Penser le théâtre », 2002.
- SERMON, Julie, RYNGAERT, Jean-Pierre, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, reconstitution*, Paris, Théâtrales, 2006.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin, Lettres Sup, 1996.

## LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE, ESTHÉTIQUE

- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze*, trad. Y. Hersant, Paris, Payot & Rivages, Bibliothèque Rivages, 1994.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Seuil, Essais, 1971.
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire*, Paris, PUF, 1997, p. 147-199. *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Paris, PUF, 1984.
- BERGSON, Henri, *Durée et simultanéité. À propos de la théorie d'Einstein*, Paris, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1968.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, NRF, 1969.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1959.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, Gallimard, 1980.
- CAMUS, Renaud, *La Syntaxe ou l'autre dans la langue*, Paris, P.O.L, 2004
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique I. XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Gallimard, Tel, 1982.
- DE CUES, Nicolas, *La Docte ignorance*, trad. H. Pasqua, Paris, Payot & Rivages, « Rivages Poche / Petite Bibliothèque », 2011.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DERRIDA, Jacques, *Psyché. Invention de l'autre*, Paris, Galilée, 1987.
- DESHOULIÈRES, Valérie, *Métamorphoses de l'idiote*, Paris, Klincksieck, 2005.
- ECKHART, Maître, *Du Détachement et autres textes* trad. G. Jarczyk et P.-J. Labarrière, Paris, Payot & Rivages, Rivages Poche / Petite Bibliothèque, 1995.
- HEIDEGGER, Martin, *L'Être et le temps*, trad. E. Martineau, Paris, Gallimard, NRF, 1986. *Sein und Zeit* [1927].
- HEIDEGGER, Martin, *Chemins qui ne mènent nulle part*, trad. W. Brokmeier, Paris, Gallimard, Tel, 1962.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Les mots ne sont pas de ce monde. Lettres à un officier de marine*, trad. P. Deshusses, Paris, Rivages poche / Petite Bibliothèque, 2005.
- HUMBOLDT, Wilhelm von, « Essai sur l'étude linguistique comparée selon les diverses époques du développement linguistique », dans *Sur le caractère national des langues et autres écrits sur le langage*, traduits et annotés par Denis Thouard, Le Seuil, Coll. « Points Essais », Paris 2000,
- IONESCO, Eugène, *Le Solitaire*, Paris, Folio, Gallimard, 1973.
- LE BRUN, Jacques, *Le Pur amour de Platon à Lacan*, Paris, Seuil, 2002.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini. Essai sur l'extériorité*, Paris, Livre de Poche, Biblio Essais, 1990.

- LEVINAS, Emmanuel, *Le Temps et l'autre*, Montpellier, Fata Morgana, 1979.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, 1964.
- MONDZAIN, Marie-José, *Image, icône, économie, les sources byzantines de l'imaginaire contemporain*, Paris, Seuil, 1996.
- MUSIL, Robert, *L'Homme sans qualités*, trad. P. Jacottet, Paris, Seuil, 1957 (*Der Mann ohne Eigenschaften* [1931])
- NOVARINA, Valère, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L., 1989.
- NOVARINA, Valère, *Devant la parole*, Paris, P.O.L., 1999.
- OSSOLA, Carlo, *En Pure perte*, Paris, Rivages poche / Petite Bibliothèque, 2011.
- SIOUFFI, Gilles, « Du sentiment de la langue aux arts du langage », *Éla* n° 147, Paris, Klincksieck, 2007, p. 265-76.
- STEINER, George, *Extraterritorialité. Essai sur la littérature et la révolution du langage*, Paris, Hachette, 2002.
- THÉLOT, Jérôme, *Baudelaire. Violence et poésie*, Paris, NRF, Idées Gallimard, 1993.