



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BEST (Janice), SANDRAS (Agnès), O'NEILL-KARCH (Mariel),
ROOTERING (Marie-Pierre), RAMOS-GAY (Ignacio), « Table des matières »,
Théâtre complet, Tome I, LABICHE (Eugène), p. 1141-1146

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12245-6.p.1141](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12245-6.p.1141)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
Labiche dans l'écurie Lévy	9
Le système du privilège (1807-1864)	18
La censure au théâtre à l'époque de Labiche	23
Des conventions du vaudeville aux ressources de la farce	30
De la farce à la comédie de caractère	45
La réception critique du <i>Théâtre complet</i>	50
CHRONOLOGIE	57
NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION	61
LA PARTITION MUSICALE	69
Le timbre	71
La musique dans le spectacle	74

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

PRÉSENTATION	81
« Un feu roulant de bonnes bêtises »	83
Un nouveau style de vaudeville	86
Le buste de Marianne : symbole de la République	91
Le chapeau retrouvé ?	94
Un mariage sans amour	95
Fadinard, un antihéros sympathique ?	96

La musique et les intertextes	98
Du Palais-Royal à la Comédie-Française, en passant par le cinéma et les planches de Broadway	101
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	107
NOTICE MUSICOLOGIQUE	109
UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE	111
Personnages	112
Ouverture	113
Acte I	118
Acte II	164
Acte III	201
Acte IV	254
Acte V	292
VARIANTES	343

LE MISANTHROPE ET L'Auvergnat

PRÉSENTATION	369
Acteurs et auteurs sacrés maîtres du rire	369
Des ressorts parodiques très élaborés	372
Une pièce subversive ?	379
Les différents ingrédients d'un énorme rire	386
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	389
LE MISANTHROPE ET L'Auvergnat	391
Personnages	392
[Le misanthrope et l'Auvergnat]	393
VARIANTES	465

EDGARD ET SA BONNE

PRÉSENTATION	481
La censure s'en mêle	482
Première au Palais-Royal	484
« Ah!... Mais c'est un crampon!... »	486
« Prenez-ça » ou le comique de répétition	489
Rôles sociosexuels	490
« Voilà ce que c'est que de se familiariser avec les domestiques ! »	492
Métathéâtre et intertexte	493
Reprises	497
Éditions scolaires	503
Traductions	504
Adaptations	505
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	509
EDGARD ET SA BONNE	513
Personnages	514
[Edgard et sa bonne]	515
VARIANTES	585

LA FILLE BIEN GARDÉE

PRÉSENTATION	607
La jeune Céline Montaland	608
Titres et intertextes	609

Représentations et réception	611
Un tableau de mœurs	614
Espace scénique et hors-scène	619
Ébauches et manuscrits	620
Cancan, chansons et censure	623
L'édition et les reprises	626
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	629
LA FILLE BIEN GARDÉE	633
Personnages	634
La Fille bien gardée	635
VARIANTES	711

UN JEUNE HOMME PRESSÉ

PRÉSENTATION	737
Processus de création	739
Le carnaval et ses bals	745
La première au théâtre Montansier (Palais-Royal)	748
Principaux axes d'interprétation	751
Reprises notables	754
<i>Un jeune homme pressé</i> à la Comédie-Française	756
Traductions, éditions scolaires	757
Adaptations et influence	759
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	761
NOTICE MUSICOLOGIQUE	763

UN JEUNE HOMME PRESSÉ	765
Personnages	766
[Un jeune homme pressé]	767
VARIANTES	815

DEUX PAPAS TRÈS BIEN OU LA GRAMMAIRE DE CHICARD

PRÉSENTATION	831
La genèse de <i>Deux papas très bien</i>	834
Les sources de <i>Deux papas très bien</i>	838
Les jeux de langage dans <i>Deux papas très bien</i>	840
La réception dans la presse de <i>Deux papas très bien</i>	842
La destinée de <i>Deux papas très bien</i>	847
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	851
NOTICE MUSICOLOGIQUE	855
DEUX PAPAS TRÈS BIEN OU LA GRAMMAIRE DE CHICARD	857
Personnages	858
[Deux papas très bien]	859
VARIANTES	919

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

PRÉSENTATION	937
Les versions de Martin et Monnier	938
Les manuscrits censurés	940

Le fait divers sur scène	944
Une affaire de classe	947
Lourcine : les origines d'une rue	952
Symbolique populaire de la rue de Lourcine	953
L'hôpital de Lourcine	955
Auguste Blanqui et son « Affaire de la rue de Lourcine » . . .	956
Hybridité et alibi comique	958
Un comique de langage indélébile	962
Le succès de la première	963
Les premières reprises (1858-1911)	965
Les amateurs	967
La mise en scène de Chéreau	970
<i>L’Affaire de la rue de Lourcine</i> à l'étranger	974
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	977
L’AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE	981
Personnages	982
[L’affaire de la rue de Lourcine]	983
VARIANTES	1043
BIBLIOGRAPHIE	1087
INDEX DES NOMS	1105
INDEX DES AUTEURS D’AIRS OU D’AUTRES ŒUVRES MUSICALES	1117
INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES	1119
INDEX DES AIRS ET D’AUTRES ŒUVRES MUSICALES	1125
INDEX DES PERSONNAGES FICTIFS	1129
INDEX DES LIEUX RÉELS OU IMAGINAIRES	1135