



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BEST (Janice), SANDRAS (Agnès), O'NEILL-KARCH (Mariel),
ROOTERING (Marie-Pierre), RAMOS-GAY (Ignacio), « Notice musicologique »,
Théâtre complet, Tome I, LABICHE (Eugène), p. 763-763

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12245-6.p.0763](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12245-6.p.0763)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTICE MUSICOLOGIQUE

Quatre folios de la partie du premier violon ont été conservés pour *Un jeune homme pressé*, sans cote, dans le fonds du « Théâtre du Palais-Royal » de la BnF, avec deux livrets manuscrits et un imprimé de la pièce. Nous n'avons pas pu trouver les partitions de deux airs dont les couplets se retrouvent dans les variantes : *Amis voici la riante Lorraine* (sc. 2). On retrouve l'air *Amis voici la riante semaine* dans la 4^e édition de *La Clé du Caveau*, n° 1932, dont la partition se retrouve sous le timbre *Dans un grenier...* de *L'Avare en gants jaunes* (I, sc. 7), et l'air de *Voltaire chez Ninon* (sc. 4). Dans le respect des critères éditoriaux, nous avons mis de côté les soixante-quinze pages de musique du fonds du « Théâtre des Variétés », assez abîmées, mais dont la calligraphie ressemble à celle du copiste du Palais-Royal. Signalons, en outre, la différente calligraphie de l'air *Étrange aventure*, ou *Scélérat atroce*. (*Existence décolorée*), sc. 1. Les transcriptions ci-dessous concernent les couplets conservés pour la première représentation de 1848, sauf les partitions qui ne présentent pas la mélodie à chanter : les airs du Vaudeville de *La Famille de l'Apothicaire* (sc. 1), dont la partition se retrouve au complet dans *Le Clou aux maris* (sc. 13), et *Quelle étrange aventure*. (*L'Enfant de quelqu'un*) (sc. 6). Nous considérons qu'il s'agit bien du premier violon, possible « conducteur » mais non « répéteur » (il ne porte pas toujours la mélodie et les paroles sont absentes). Les partitions des airs du Vaudeville de *Préville et Tacconnet* (sc. 4) et *Partie et revanche* (sc. 10) ont été retenues, bien que biffées et portant l'indication « passé », puisque les couplets ont bien été chantés lors de la première. L'indication habituelle « chœur » sur le numéro final est aussi rayée et remplacée par « Canon », la forme polyphonique traditionnelle de *Frère Jacques*.