



CLASSIQUES  
GARNIER

GALPÉRINE (Élise), « Table des matières », *La Vraie Histoire de John Doe*,  
p. 151-153

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08338-2.p.0151](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08338-2.p.0151)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PROLOGUE .....	7
PRINCIPE .....	11
PSYCHODRAME (NAISSANCE DE JOHN DOE) .....	13
NAISSANCE DE L'HOMME MOYEN L'Hypothèse belge .....	17
FEU DE PAILLE .....	19
ESCARGOTS .....	21
RÉSONANCE 1 .....	25
DE L'EMPIRE ROMAIN D'ORIENT .....	27
RÉSONANCE 2 .....	33
PLOMBIER .....	35
PARENTÈLE .....	37
CRIMINEL .....	39
L'HOMME MOYEN ET L'HOMME PROBABLE .....	43
RENCONTRES .....	45
IMAGINATION ET DROIT (OU L'INVERSE) .....	47
PAYS GIBOYEUX .....	51

SUR SCÈNE . . . . .	53
DISCOURS . . . . .	55
ARMÉE . . . . .	59
PSEUDONYME . . . . .	61
MASQUES . . . . .	63
RÉSONANCE 3 . . . . .	65
PRÉCÉDENTS . . . . .	67
<i>EXEMPLI GRATIA</i> . . . . .	69
COUP DE FROID . . . . .	71
ÉTYMOLOGIE . . . . .	73
LOIN DES COURS (LE SNOB) . . . . .	75
CARROUSEL . . . . .	77
L'ACHETEUR DE BONNE FOI . . . . .	79
FEU DE JOIE . . . . .	81
CITATION . . . . .	83
RÉSONANCE 4 . . . . .	85
<i>FRENCH CORNER</i> . . . . .	87
LE TÉMOIN INTELLIGENT . . . . .	89
JOHN BULL (1) . . . . .	91
ÉGALITÉ . . . . .	93
JOHN BULL (2) . . . . .	95

ALLÉGORIES . . . . .	101
LES BARBARES . . . . .	103
<i>GOD SAVE</i> . . . . .	105
RÉSONANCE 5 . . . . .	107
SCÉNARIO ET DIALOGUES . . . . .	111
SECOND DEGRÉ . . . . .	113
<i>AMERICAN DREAM</i> . . . . .	115
L'HOMME MOYEN SENSUEL . . . . .	121
RÉSONANCE 6 . . . . .	123
L'HOMME DANS L'OMNIBUS DE CLAPHAM . . . . .	125
RÉSONANCE 7 . . . . .	129
LA MODE À L'ENVERS . . . . .	131
CALCUL . . . . .	133
NAUFRAGE . . . . .	135
SI C'ÉTAIT UN ROMAN . . . . .	139
<i>POST-SCRIPTUM</i> . . . . .	145
NOTES . . . . .	147