

## La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles

**Type de publication:** Ouvrage

*Auteure universitaire:* Nancy (Sarah)

**Résumé:** Pourquoi le premier grand genre opératique français – la tragédie en musique, née en 1673 – flatte-t-il si peu les voix lyriques, et surtout si peu les voix lyriques *féminines* ? Pourquoi, en somme, est-il un genre sans divas ? En interrogeant ce que l'histoire ultérieure de l'opéra désigne comme un symptôme négatif, cet ouvrage met au jour le mouvement qui, au tournant du xvii<sup>e</sup> siècle, a pu faire tendre l'oreille à l'auditeur, avant de montrer comment la voix féminine accède au statut d'objet esthétique au cours du xviii<sup>e</sup> siècle.

**Nombre de pages:** 402

**Année d'édition:** 2012

**Collection:** Lire le xvii<sup>e</sup> siècle, n° 15

**Série:** Musique et littérature, n° 1

**ISBN:** 978-2-8124-0635-5

**ISSN:** 2108-9876

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-4502-6

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 30/08/2012

**Langue:** Français

**Mots-clés:** Littérature du xvii<sup>e</sup> siècle, littérature du xviii<sup>e</sup> siècle, musique, théâtre, opéra, esthétique, histoire du genre, histoire des femmes, anthropologie culturelle

[Afficher en ligne](#)