



La Voix féminine et le plaisir de l'écoute - en France aux xvii^e et xviii^e siècles

Array

Array

Résumé : Pourquoi le premier grand genre opératique français – la tragédie en musique, née en 1673 – flatte-t-il si peu les voix lyriques, et surtout si peu les voix lyriques *féminines* ? Pourquoi, en somme, est-il un genre sans divas ? En interrogeant ce que l'histoire ultérieure de l'opéra désigne comme un symptôme négatif, cet ouvrage met au jour le mouvement qui, au tournant du xvii^e siècle, a pu faire tendre l'oreille à l'auditeur, avant de montrer comment la voix féminine accède au statut d'objet esthétique au cours du xviii^e siècle.

Nombre de pages : 402

Série : Musique et littérature, n° 1

ISBN : 978-2-8124-0635-5

ISSN : 2108-9876

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4502-6

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Littérature du xviiie siècle, littérature du xviiiie siècle, musique, théâtre, opéra, esthétique, histoire du genre, histoire des femmes, anthropologie culturelle

[Afficher en ligne](#)