



CLASSIQUES
GARNIER

NANCY (Sarah), « Table des matières », *La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, p. 401-402

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4502-6.p.0401](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4502-6.p.0401)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Un genre classique ? Problèmes d'interprétation (1)	11
Un genre baroque ? Problèmes d'interprétation (2)	18
Le plaisir et les règles	21
À l'écoute de la voix féminine	23
RIEN N'EST MOINS ÉVIDENT QU'UN PLAISIR PRIS AU CHANT	29
L'écoute problématique d'un théâtre en musique	31
Théâtre et musique : organisation d'une rencontre	62
Écouter chanter ou écouter parler ?	72
CHANT ET FÉMININ : QUELLES MENACES POUR L'ÉCOUTE ?	97
Présente mais discrète : la voix féminine dans le paysage sonore de la tragédie en musique	98
Le féminin mis en cause dans l'immoralité de l'opéra	119
La voix italienne : variations autour de l'artifice, de la possession et du féminin	143
Fascination et déception	154
SOLUTIONS DE PLAISIR	179
Régler la distance des corps à la voix	180
Plaisir du chant, plaisir de la parole	199
LE CHANT A BESOIN DES FEMMES	217
« Un plaisir d'un autre genre »	218
Le chant parle plus vrai	231
Les ambassadrices du chant	246

À L'ÉCOUTE D'UN CHANT FÉMININ	261
La voix de l'origine	262
Chant, intimité, féminin	273
Fonction esthétique de la voix féminine	284
CONCLUSION :	
UN PLAISIR D'ÉCOUTE CLASSICO-BAROQUE	303
La voix féminine, pour réfléchir sur l'écoute	303
Le plaisir et non la jouissance	304
Un plaisir classico-baroque	309
ANNEXE	
La voix féminine dans la tragédie en musique :	
commentaire des extraits musicaux	313
BIBLIOGRAPHIE	329
Ouvrages avant 1800	329
Textes anciens	329
Moyen Âge – XVIII ^e siècle	330
Périodiques, dictionnaires, documents, témoignages . . .	330
Ouvrages dramatiques, poétiques,	
romanesques, musicaux	332
Théorie et critique	340
Ouvrages après 1800	352
Dictionnaires, bibliographies, catalogues, répertoires	352
Ouvrages dramatiques, poétiques,	
romanesques, musicaux	352
Théorie et critique	353
Collectifs, ouvrages et articles généraux	353
Lettres, arts de la parole, langage, voix	354
Femme, féminin, différence sexuelle, genre	361
Musique, spectacles en musique, chant	363
Perspectives croisées	374
Effets, esthétique, plaisir	387
INDEX DES NOMS PROPRES	391
TABLE DES EXTRAITS MUSICAUX	399