



CLASSIQUES
GARNIER

NANCY (Sarah), « Table des extraits musicaux », *La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, p. 399-400

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4502-6.p.0399](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4502-6.p.0399)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES EXTRAITS MUSICAUX¹

Interprètes : Sarah Nancy, dessus ; Florian Carré, clavecin ; Jérôme Huille, violoncelle.

Enregistrement réalisé par Thomas Buet au conservatoire Jean-Philippe Rameau (Paris 6^e), le 15 juin 2006.

1. Cybèle : « Espoir si cher et si doux... »

Atys (III, 8), Quinault, Lully, 1676

2. Mérope : « Mon vainqueur encore aujourd’huy... »

Persée (I, 2), Quinault, Lully, 1682

3. Polyxène : « Va punir les Troyens... »

Achille et Polyxène (V, scène dernière), Campistron, Lully et Collasse, 1687

4. La Prestresse : « Il meurt enfin... »

Orphée (V, 6), Du Boullay, L. de Lully, 1690

5. Chariclée : « Amour, cruel amour... »

Théagène et Chariclée (I, 1), Duché de Vancy, Desmarest, 1695

6. Arsace : « Qu’ay-je vû, malheureuse ? »

Théagène et Chariclée (I, 7), Duché de Vancy, Desmarest, 1695

7. Méduse : « Dieux, Mortels, admirez... »

Méduse (III, 6), Boyer, Gervais, 1697

8. Marthésie : « Régné, obscure nuit... »

Marthésie, première reine des amazones (V, 1), La Motte, Destouches, 1699

9. Talestris « Je n’en ay que trop dit... En vain mon cœur... »

Marthésie, première reine des amazones (I, 3), La Motte, Destouches, 1699

1 Les extraits sont commentés de la page 313 à la page 328.

10. Hésione : « Ce que je crains... Je crains pour vous... »

Hésione (II, 1), Danchet, Campra, 1700

11. Ismène : « Vous que ma voix contraint... »

Scylla (II, 3), Duché de Vancy, Gatti, 1701

12. Médée : « Quoy ce jeune Etranger... »

Médus, roi des Mèdes (III, 1), Lagrange-Chancel, Bertin et Bouvard, 1702

13. Philomèle : « Le Traître, le Barbare... »

Philomèle (IV, 2), Roy, Lacoste, 1705

14. Téléaire : « Tristes apprêts, pâles flambeaux... »

Castor et Pollux (I, 3), Bernard, Rameau, 1737