



CLASSIQUES
GARNIER

NANCY (Sarah), « Bibliographie », *La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, p. 329-390

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4502-6.p.0329](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4502-6.p.0329)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Pour déterminer les enjeux du rapport entre plaisir d'écoute et voix féminine au moment où la tragédie en musique prend son essor, il a été nécessaire de se placer à la croisée de plusieurs disciplines, de plusieurs genres, de plusieurs siècles. L'objectif n'a pas été pourtant d'égaliser ni de confondre ces différents champs de réflexion, mais de réfléchir sur leurs interférences. En faisant apparaître de manière distincte, dans cette bibliographie, les trois principaux domaines auxquels touche notre recherche – « langage, lettres, arts de la parole, voix » / « femme, féminin, différence sexuelle, genre » / « musique, chant » –, puis en réservant une place particulière aux travaux qui problématisent les intersections entre ces différents domaines, nous avons voulu rendre compte de cette dynamique de travail.

OUVRAGES AVANT 1800

TEXTES ANCIENS

- ARISTOTE, *De la génération des animaux*, trad. P. Louis, Paris, Les Belles lettres, 1961.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Le Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *Les Problèmes*, trad. J. Barthélémy-Saint-Hilaire, Paris, Hachette, 1891.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. M. Magnien, Paris, Le Livre de Poche classique, 1990.
- ARISTOTE, *Politique*, trad. J. Aubonnet, Paris, Les Belles lettres, 1968.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. M. Dufour et A. Wartelle, Paris, Les Belles lettres, 1967.
- AUGUSTIN saint, *Confessions. Œuvres Complètes*, I, trad. L. Jerphagnon, Paris, Gallimard, 1998.
- CICÉRON, *Brutus*, trad. J. Martha, Paris, Les Belles lettres, 1966.
- CICÉRON, *De l'orateur*, livre I, trad. E. Courbaud et H. Bornecque, Paris, Les Belles lettres, 1985.

- CICÉRON, *De l'orateur*, livre II, trad. E. Courbaud et H. Bornecque, Paris, Les Belles lettres, 1959.
- CICÉRON, *De l'orateur*, livre III, trad. E. Courbaud et H. Bornecque, Paris, Les Belles lettres, 1961.
- CICÉRON, *L'Orateur. Du Meilleur genre d'orateurs*, trad. A. Yon, Paris, Les Belles lettres, 1964.
- GALIEN, *Œuvres anatomiques, physiologiques et médicales de Galien*, trad. C. Daremberg, Paris, J.-B. Baillière, 1854-1856.
- HORACE, *Art Poétique*, dans *Œuvres*, trad. F. Pichard, Paris, Garnier-Flammarion, 1967.
- HYGIN, *Fables*, trad. J.-Y. Boriaud, Paris, Les Belles lettres, 1997.
- LONGIN, *Traité du Sublime*, trad. N. Boileau, éd. F. Goyet, Paris, Librairie générale française, 1995.
- LUCRÈCE, *De Rerum Natura*, trad. A. Ernout, Paris, Les Belles lettres, 1966.
- OVIDE, *Les Fastes*, trad. H. Le Bonniec, Paris, Les Belles lettres, 1990.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad. G. Lafaye, Paris, Les Belles lettres, 1928-1930.
- PLATON, *La République*, trad. R. Baccou, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- PLATON, *Les Lois*, trad. L. Brisson et J.-F. Pradeau, Paris, Garnier-Flammarion, 2006.
- PLUTARQUE, *De la musique*, éd. F. Lasserre, Olten ; Lausanne, Urs-Graf Verlag, 1954.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, trad. J. Cousin, Paris, Les Belles lettres, 1979.
- QUINTILIEN, *Le secret de Démosthène*, trad. F. Desbordes, Paris, Les Belles lettres, 1995.
- Rhétorique à Herennius*, trad. G. Achard, Paris, Les Belles lettres, 1989.
- TACITE, *Dialogue des orateurs*, éd. H. Goelzer, trad. H. Bornecque, Paris, les Belles lettres, 1960.
- TERTULLIEN, *La Toilette des femmes*, trad. M. Turcan, Paris, Les Éditions du Cerf, 1971.
- TERTULLIEN, *Les Spectacles*, trad. M. Turcan, Paris, Les Éditions du Cerf, 1986.
- Traduction œcuménique de la Bible*, Paris, Les Éditions du Cerf ; Villiers-le-Bel, Société Biblique Française, 1998.

MOYEN ÂGE – XVIII^e SIÈCLE

Périodiques, dictionnaires, documents, témoignages

– Manuscrits

TRALAGE Jean-Nicolas du, *Recueil*, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, ms. 6544.

– Imprimés

- AÏSSÉ Charlotte-Élisabeth, *Lettres de M^{lle} Aïssé*, dans *Lettres du 17^e et du 18^e siècle*, Paris, Charpentier, 1873.
- BAYLE Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Rotterdam, R. Leers, 1697.
- BROSSES Charles de, *Lettres historiques et critiques sur l'Italie*, éd. A. Sérieyss, Paris, Ponthieu, an VII ; Paris, Firmin Didot, 1931.
- CHAPELAIN Jean, *Lettres de Jean Chapelain*, éd. P. Tamizey de Larroque, Paris, Imprimerie Nationale, 1880.
- Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris, J.-B. Coignard, 1^{re} éd., 1694, 2^e éd., 1718, 3^e éd., 1740, 4^e éd., 1762.
- DU NOYER Anne-Marguerite, *Lettres historiques et galantes*, Cologne, P. Marteau, 1714.
- DIDEROT Denis et ALEMBERT Jean d', *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*, Paris, D. Briasson, 1751-1757 ; Neuchâtel, S. Faulche, 1765 ; [Paris-Genève, Ch. J. Panckoucke, G. Cramer, S. de Tournes, 1771-1776] ; [Amsterdam, M. Rey, 1776] ; [Paris, Ch. J. Panckoucke, Stoupe, Brunet, 1777-1780].
- FURETIÈRE Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye ; Rotterdam, A. et R. Leers, 1690.
- LA LANDE Jérôme de, *Voyage en Italie*, Genève [Paris], V^{re} Dessaint, 1790.
- LESPINASSE Julie de, *Lettres de M^{lle} de Lespinasse*, précédées d'une notice de Sainte-Beuve, Paris, Garnier frères, [s. d.]
- LORET Jean, *La Muze historique, ou Recueil de lettres en vers contenant les nouvelles du temps, écrites à son altesse Mademoiselle de Longueville, par le Sr Loret*, Paris, C. Chenault, 1658-1665.
- MARMONTEL Antoine, *Mémoires*, Paris, [s. n.], 1891 ; édition en fac-similé, Genève, Slatkine, 1967.
- Mercure Galant*, 1678-1714 ; *Nouveau Mercure Galant*, 1714-1716 ; *Le Nouveau Mercure*, mai 1717-1721 ; *Le Mercure*, juin 1721-1723 ; *Mercure de France*, 1724-1791, Paris, 1577 vol.
- Nouvelles de la cour et de la ville concernant le monde, les arts, les théâtres et les lettres*, 1734-1738, éd. É. de Barthélémy, Paris, E. Rouveyre, 1879.
- PARFAICT Claude, PARFAICT François, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1734-1749.
- PARFAICT Claude, PARFAICT François, *Dictionnaire des théâtres de Paris contenant toutes les Pièces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différents Théâtres Français, et sur celui de l'Académie Royale de Musique*, Paris, Rozet, 1767.
- ROBINET, *Lettres à Madame (1670-1675)*, éd. W. Brooks dans *Le Théâtre et l'opéra vus par les gazetiers Robinet et Laurent (1670-1678)*, *Biblio* 17, n° 78, Paris ; Seattle ; Tübingen, PFSCS, 1993.
- ROUSSEAU Jean-Jacques, *Les Confessions*, dans *Œuvres complètes*, I, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, 1959.

- ROUSSEAU Jean-Jacques, *Les Dialogues*, dans *Œuvres complètes*, I, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, 2001.
- SAINT-ÉVREMOND Charles Marguetel de, *Lettres*, éd. R. Ternois, Paris, Didier, Société des textes français modernes, 1968.
- SÉVIGNÉ M^{me} de, *Correspondance*, éd. R. Duchêne, Paris, Gallimard, 1974.
- SONNET Martin, *Cérémonial de l'Église pour les personnes laïques, imprimé par le commandement de M. les vicaires généraux de M^{sr} le Cardinal de Retz, archevêque de Paris*, Paris, P. Targa, 1658.
- TALLEMANT DES RÉAUX Gédéon, *Historiettes*, éd. A. Adam et G. Delessault, Paris, Gallimard, 1960.
- TRALAGE Jean-Nicolas de, *Notes et Documents sur l'histoire des Théâtres de Paris au XVII^e siècle*, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880.
- VOLTAIRE, *Correspondance (Voltaire's Correspondence)*, dans *Œuvres complètes*, éd. T. Besterman, Genève, Institut et Musée Voltaire ; Toronto, University of Toronto Press, 1968.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique*, dans *Œuvres de Voltaire*, 26-30, 32, éd. A.-J.-Q. Beuchot, Paris, Werdet et Lequien fils, Firmin Didot frères, 1829.

Ouvrages dramatiques, poétiques, romanesques, musicaux

– Divers

- CAZOTTE Jacques, *Le Diable amoureux*, éd. M. Milner, Paris, Garnier-Flammarion, 1979.
- CHALLE Robert, *Les Illustres Françaises*, éd. F. Deloffre et J. Cormier, Genève, Droz, 1991.
- CHAULIEU abbé de, *Recueil des Poésies galantes du Chevalier de *** et de quelques pièces fugitives de l'Abbé de Chaulieu, & autres*, au Parnasse, Chez les héritiers d'Apollon, 1744.
- CYRANO DE BERGERAC Savinien de, *Voyage dans la lune (L'Autre Monde, ou Les États et Empires de la lune)*, éd. M. Laugaa, Paris, Garnier-Flammarion, 1970.
- DELISLE DE LA DREVETIÈRE Louis-François, *Arlequin sauvage*, Paris, C. E. Hochereau, 1722.
- DIDEROT Denis, *La Religieuse*, dans *Œuvres*, éd. A. Billy, Paris, Gallimard, 1951.
- DIDEROT Denis, *Le Neveu de Rameau*, dans *Œuvres*, éd. A. Billy, Paris, Gallimard, 1951.
- GODEAU Antoine, *Poésies chrétiennes*, Paris, P. Le Petit, 1660.
- LA BRUYÈRE Jean de, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Paris, Le Livre de Poche classique, 1995.
- LA FONTAINE Jean de, *Fables*, éd. A.-M. Bassy et Y. Le Pestipon, Paris, Garnier-Flammarion, 1995.
- La Galerie des portraits de M^{lle} de Montpensier. Recueil des portraits et éloges en vers et en prose des seigneurs et dames les plus illustres de France, la plupart composés*

- par eux-mêmes, dédiés à S. A. R. Mademoiselle*, éd. É. de Barthélémy, Paris, Didier, 1860.
- La Musique du Diable, ou le Mercure Galant dévalisé*, Paris, Robert le Turc, 1711.
- Les Delices de la Poesie Galante, des plus célèbres auteurs du temps*, Paris, J. Ribou, 1664.
- MARIVAUX Pierre Carlet de Chamblain de, *Arlequin poli par l'amour*, dans *Œuvres complètes*, I, éd. H. Coulet et M. Gilot, Paris, Gallimard, 1993.
- MAYNARD François, *Le Cabinet satyrique, d'après l'édition originale de 1618, augmentée des éditions suivantes*, éd. F. Fleuret et L. Perceau, Paris, Librairie du Bon Vieux Temps, 1924.
- POISSON Raymond, *Les Fous divertissants*, Paris, [s. n.], 1681.
- REGNARD Jean-François, *La Descente de Mezzetin aux Enfers*, dans *Comédies du théâtre italien*, éd. A. Calame, Genève, Droz, 1981.
- REGNARD Jean-François, *Les Folies amoureuses*, dans *Œuvres complètes*, Paris, E.-A. Lequien, 1820.
- ROUSSEAU Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse*, dans *Œuvres complètes*, II, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, 1961.
- SAINT-ÉVREMOND Charles-Marguetel de, « Stances irrégulières », dans *Œuvres mêlées*, Amsterdam, P. Mortier, 1706.
- SCUDÉRY Georges de, *La Comédie des Comédiens*, éd. J. Crow, Exeter, University of Exeter, 1975.
- VOLTAIRE, *Candide*, dans *Romans et contes*, éd. H. Bénac, Paris, Classiques Garnier, 1949.

– Ouvrages avec un horizon musical

Poèmes et pièces dramatiques

(*Les poèmes de tragédie en musique qui figurent dans cette rubrique sont ceux qui n'ont jamais été mis en musique, ou dont la partition a été perdue*).

Manuscrits

- CAROLET, *Les Ombres modernes*, opéra comique en un acte en prose et en vaudevilles, 22 février 1738, BNF ms. fr. 9315.
- PERRIN Pierre, *Recueil des Paroles de Musique*, BNF ms. fr. 2208.
- LA BRUÈRE Charles Le Clerc de, *Linus*, Bibliothèque de l'Opéra, Liv. M. 232 ; BNF ms. fr. 15076.

Imprimés

- BAÏF Jean-Antoine de, *Etrénes de poésie françoëze au vers mesuré. Psautier en vers mesurés*, BNF ms. fr. 19140, édition en fac-similé, Genève, Slatkine, 1972.
- BENSERADE Isaac de, *Le Ballet de la raillerie*, Paris, Ballard, 1659.

- BOILEAU-DESPRÉAUX Nicolas, *Prologue d'opéra*, dans *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, 1966.
- BOURSAULT Edmé, *Méléagre*, Paris, J. Guignard, 1694.
- CORNEILLE Pierre, *Andromède*, éd. C. Delmas, Paris, Didier, 1974.
- CORNEILLE Thomas, *Le Charme de la voix*, Paris, A. Courbé et G. de Luyne, 1658.
- DANCOURT, *Renaud et Armide*, Paris, T. Guillaïn, 1697.
- GILBERT Gabriel, *Les Amours de Diane et d'Endymion*, Paris, G. de Luyne, 1657.
- GILBERT Gabriel, *Opera. Pastorale héroïque des Peines et des Plaisirs de l'amour*, Paris, O. de Varenne, 1672.
- JOLIVEAU Nicolas-René, *Polixène*, Paris, Lormel, 1763.
- LA FARE Charles-Auguste, marquis de, *Penthée* (1709), dans *Poésies du marquis de La Fare*, Amsterdam, J.-F. Bernard, 1755.
- LA FONTAINE Jean de, *Daphné* (1674), dans *Œuvres diverses*, éd. P. Clarac, Paris, Gallimard, 1958.
- LA FONTAINE Jean de, *Galatée* (date incertaine, inachevé) dans *Œuvres diverses*, éd. P. Clarac, Paris, Gallimard, 1958.
- La *Querelle des Bouffons : textes des pamphlets*, éd. D. Launay, brochures publiées à Paris et La Haye, 1752-1754 ; édition en fac-similé, Genève, Minkoff, 1973.
- LAGRANGE-CHANCEL François-Joseph de, *Œuvres de M. de La Grange-Chancel. Nouvelle édition revue et corrigée par lui-même* [*Pyrame et Thisbé, La Mort d'Ulysse, Le Crime puni*], t. IV, Paris, Chez les libraires associés, 1758.
- LE BRUN Antoine-Louis, *Théâtre Lyrique avec une Préface, ou l'on traite du Poème de l'Opéra. Et la Réponse à une Epître satyrique contre ce Spectacle*, Paris, P. Ribou, 1712.
- PERRIN Pierre, *Œuvres de poésie*, Paris, E. Loyson, 1661.
- Persée, Tragédie-ballet qui sera représentée au Collège de Clermont de la Compagnie de Jésus le cinquième jour d'aoust 1677 à une heure de l'après-midi*, Paris, S. Benard, 1677.
- Recueil des Opera, des ballets et des plus belles Pièces en Musique, qui ont été représentées devant Leurs Majestés très Chrétiennes Louis XIV et Louis XV*, Amsterdam, A. Wolfgang, 1753.
- Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV, 1657-1672*, éd. C. Delmas, Toulouse, Université de Toulouse-le Mirail, 1985.
- Recueil général des opera représentés par l'Académie Royale de Musique depuis son établissement*, Paris, C. [puis J. B. C.] Ballard, 1703-1745 ; édition en fac-similé (16 t. en 3 vol.), Genève, Slatkine, 1970.
- ROUSSEAU Jean-Baptiste, *Œuvres*, Paris, Boivin, 1726.
- SAINTE-ÉVREMOND Charles-Marguetel de, *Les Opéra*, éd. R. Finch et E. Joliat, Paris, Droz, 1979.
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, IX (*Pandore, Samson, Tanis et Zélide ou les Rois Pasteurs*), [Kehl], Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784-1789.
- VOLTAIRE, *Samson, livret de 1762*, éd. R.-M. Trotier, Paris, éditions de l'Académie Desprez, 2005.

Partitions

- Airs nouveaux, contenant : Airs nouveaux, composez par Monsieur Bertin ; ajoutez à l'opéra d'Atys, décembre 1709 ; Airs nouveaux, ajoutez à l'opéra d'Hésione, par M. Campra, juillet 1709 ; Airs nouveaux de Messieurs Campra et Battistin ; chantez par M^{lles} Poussin et Dun ; pendant les représentations de Thétis et Pélée en 1708, Paris, Ballard, 1712.*
- BATISTIN (Jean-Baptiste STUCK) et JOLLY François Antoine, *Méléagre*, Paris, Ballard, 1709.
- BATISTIN (Jean-Baptiste STUCK) et MENNESSON, *Manto la Fée*, Paris, Ballard, 1711.
- BATISTIN (Jean-Baptiste STUCK) et PELLEGRIN Simon-Joseph, *Polydore*, Paris, Ballard, 1720.
- BERTIN DE LA DOUÉ Toussaint et LA SERRE Jean-Louis-Ignace de, *Diomède*, Paris, Ballard, 1710.
- BERTIN DE LA DOUÉ Toussaint et MENNESSON, *Ajax*, Paris, Ballard, 1716.
- BOUVARD François et LAGRANGE-CHANCEL François-Joseph de, *Médus, roi des Mèdes*, Paris, Ballard, 1702.
- BOUVARD François et BERTIN DE LA DOUÉ Toussaint, *Cassandre*, Paris, Ballard, 1706.
- CAMPRA André et DANCHET Antoine, *Hésione*, Paris, Ballard, 1701.
- CAMPRA André et DANCHET Antoine, *Tancredè*, Paris, Ballard, 1702.
- CAMPRA André et DANCHET Antoine, *Alcine*, Paris, Ballard, 1705.
- CAMPRA André et ROY Pierre-Charles, *Hippodamie*, Paris, Ballard, 1708.
- CAMPRA André, *Cantates françaises mêlées de symphonies, premier livre*, Paris, Ballard, 1708.
- CAMPRA André, DESMAREST Henry et DUCHÉ DE VANCY Joseph-François, *Iphigénie en Tauride*, Paris, Ballard, 1711.
- CAMPRA André et DANCHET Antoine, *Téléphè*, Paris, Ballard, 1713.
- CAMPRA André et DANCHET Antoine, *Télémaque. Fragments des Modernes*, Paris, Ballard, 1714.
- CAMPRA André *Cantates françaises mêlées de symphonies, livre second*, 1714 ; édition en fac-similé, Bressuire, J.-M. Fuzeau, 2006.
- CAMPRA André et DANCHET Antoine, *Camille, Reine des Volsques*, Ballard, 1717.
- CAMPRA André et DANCHET Antoine, *Achille et Deïdamie*, Paris, Ballard, 1730.
- CAMPRA André et DANCHET Antoine, *Idoménée*, Paris, Ballard, 1731.
- CAMPRA André et DANCHET Antoine, *Achille et Dédamie*, Paris, Ballard, 1735.
- CHARPENTIER Marc-Antoine et CORNEILLE Thomas, *Médée*, Paris, Ballard, 1693.
- CLÉRAMBAULT Louis-Nicolas, *Cantates françaises à une et deux voix, livre premier*, Paris, Foucault [ca 1710].
- COLIN DE BLAMONT François, *Cantates françaises à voix seule avec symphonie ou sans symphonie*, Paris, Boivin, 1723.

- COLIN DE BLAMONT François, BONNEVAL, BURY de, *Jupiter vainqueur des Titans*, Paris, Ballard, 1745.
- COLLASSE Pascal et FONTENELLE Bernard le Bovier de, *Thétis et Pélée*, Paris, Ballard, 1689.
- COLLASSE Pascal et FONTENELLE Bernard le Bovier de, *Enée et Lavinie*, Paris, Ballard, 1690.
- COLLASSE Pascal et LA FONTAINE Jean de, *Astrée*, Paris, Ballard, 1691.
- COLLASSE Pascal et ROUSSEAU Jean-Baptiste, *Jason ou la toison d'Or*, Paris, Ballard, 1696.
- COLLASSE Pascal et LA SERRE Jean-Louis-Ignace de, *Polixène et Pyrrhus*, Paris, Ballard, 1706.
- COLLASSE Pascal et LAGRANGE-CHANCEL François-Joseph de, *Cassandre*, Paris, Ballard, 1706.
- DESMAREST Henry et SAINTONGE Louise Geneviève Gillot de, *Didon*, Paris, Ballard, 1693.
- DESMAREST Henry et SAINTONGE Louise Geneviève Gillot de, *Circé*, Paris, Ballard, 1694.
- DESMAREST Henry et DUCHÉ DE VANCY Joseph-François, *Théagène et Chariclée*, Paris, Ballard, 1695.
- DESMAREST Henry et ROUSSEAU Jean-Baptiste, *Vénus et Adonis*, Paris, Ballard, 1697.
- DESMAREST Henry, CAMPRA André et DUCHÉ DE VANCY Joseph-François, *Iphigénie en Tauride*, Paris, Ballard, 1711.
- DESMAREST Henry et PELLEGRIN Simon-Joseph, *Renaud*, Paris, Ballard, 1722.
- DESTOUCHES André Cardinal et LA MOTTE Antoine Houdar de, *Amadis de Grèce*, Paris, Ballard, 1699.
- DESTOUCHES André Cardinal et LA MOTTE Antoine Houdar de, *Marthésie, première Reine des Amazones*, Paris, Ballard, 1699.
- DESTOUCHES André Cardinal et LA MOTTE Antoine Houdar de, *Canente*, Paris, Ballard, 1700.
- DESTOUCHES André Cardinal et LA MOTTE Antoine Houdar de, *Omphale*, Paris, Ballard, 1700.
- DESTOUCHES André Cardinal et ROY Pierre-Charles, *Callirboé*, Paris, Ballard, 1713.
- DESTOUCHES André Cardinal et PELLEGRIN Simon-Joseph, *Télémaque*, Paris, Ballard, 1714.
- DESTOUCHES André Cardinal et ROY Pierre-Charles, *Sémiramis*, Paris, Ballard, 1718.
- DUCHÉ DE VANCY Joseph-François et GATTI Theobaldo di, *Scylla*, Paris, Ballard, 1711.
- FRANCŒUR François, REBEL François et LA SERRE Jean-Louis-Ignace de, *Pirame et Thisbé*, Paris, Francœur, Rebel, Boivin, 1726.
- FRANCŒUR François, REBEL François et LA SERRE Jean-Louis-Ignace de, *Tarsis et Zélie*, Paris, Ballard, 1728.

- FUZELIER Louis et MATHO Jean-Baptiste, *Arion*, Paris, Ballard, 1714.
- GALARD DE BÉARN René de, marquis de BRASSAC, FRANCŒUR François et LE FRANC DE POMPIGNAN Jean-Jacques, *Léandre et Héro*, Paris, Boivin, [s. d.]
- GERVAIS Charles-Hubert et BOYER Claude, *Méduse*, Paris, Ballard, 1697.
- GERVAIS Charles-Hubert et LA FONT Joseph de, *Hypermmestre*, Paris, Ballard, 1716.
- GLUCK Christoph Willibald et LEBLANC DU ROULLET, *Iphigénie en Aulide*, Paris, Bureau d'abonnement musical, [ca 1775].
- GLUCK Christoph Willibald et LEBLANC DU ROULLET, *Alceste*, Paris, Bureau d'abonnement musical ; Lyon, Castaud, [1776].
- GLUCK Christoph Willibald et QUINAULT Philippe, *Armide*, Paris, M^{me} Le Marchand, [ca 1778].
- GLUCK Christoph Willibald et GUILLARD Nicolas-François, *Iphigénie en Tauride*, Paris, Des Lauriers, [ca 1780].
- GLUCK Christoph Willibald et MOLINE M., *Orphée*, Paris, Des Lauriers, [ca 1781].
- GOBERT Thomas et GODEAU Antoine, *Paraphrase des psaumes de David* (1^{re} éd. 1685 ; 1^{re} éd. des *Psaumes* seuls 1631), Paris, D. Thierry, 1686.
- JACQUET DE LA GUERRE Elisabeth et DUCHÉ DE VANCY Joseph-François, *Céphale et Procris*, Paris, Ballard, 1694.
- LA COSTE Louis de et ROY Pierre-Charles, *Philomèle*, Paris, Ballard, 1705.
- LA COSTE Louis de et ROY Pierre-Charles, *Bradamante*, Paris, Ballard, 1707.
- LA COSTE Louis de et ROY Pierre-Charles, *Créuse l'Athénienne*, Paris, Ballard, 1712.
- LA COSTE Louis de et PELLEGRIN Simon-Joseph, *Télégone*, Paris, Ballard, 1725.
- LA COSTE Louis de et PELLEGRIN Simon-Joseph, *Orion*, Paris, Ballard, 1728.
- LA COSTE Louis de et FLEURY, *Biblis*, Paris, Ballard, 1732.
- LECLAIR Jean-Marie et ALBARET d', *Scylla et Glaucus*, Paris, Chez l'Auteur, V^{ne} Boivin, Leclerc, 1746.
- LORENZANI Paolo et LE CLERC Michel, *Orontée*, Paris, J.-B. Coignard, 1688.
- LULLY Jean-Baptiste et QUINAULT Philippe, *Cadmus et Hermione*, Paris, Ballard, 1673.
- LULLY Jean-Baptiste et QUINAULT Philippe, *Alceste*, Paris, Ballard, 1674.
- LULLY Jean-Baptiste et CORNEILLE Thomas, (FONTENELLE), *Bellérophon*, Paris, Ballard, 1679.
- LULLY Jean-Baptiste et CORNEILLE Thomas, (FONTENELLE), *Psyché*, Paris, Ballard, 1720.
- LULLY Jean-Baptiste et QUINAULT Philippe, *Proserpine*, Paris, Ballard, 1680.
- LULLY Jean-Baptiste et QUINAULT Philippe, *Persée*, Paris, Ballard, 1682.
- LULLY Jean-Baptiste et QUINAULT Philippe, *Phaéton*, Paris, Ballard, 1683.
- LULLY Jean-Baptiste et QUINAULT Philippe, *Amadis*, Paris, Ballard, 1684.
- LULLY Jean-Baptiste et QUINAULT Philippe, *Roland*, Paris, Ballard, 1685.

- LULLY Jean-Baptiste et QUINAULT Philippe, *Armide*, Paris, Ballard, 1686.
- LULLY Jean-Baptiste, COLLASSE Pascal et CAMPISTRON Jean Galbert de, *Achille et Polixène*, Amsterdam, A. Pointel, 1687.
- LULLY Jean-Baptiste et QUINAULT Philippe, *Thésée*, Paris, Ballard, 1688.
- LULLY Jean-Baptiste et QUINAULT Philippe, *Atys*, Paris, Ballard, 1689.
- LULLY Jean-Baptiste et QUINAULT Philippe, *Isis*, Paris, Ballard, 1699.
- LULLY Jean-Louis de, et DU BOULLAY Michel, *Orphée*, Paris, Ballard, 1690.
- LULLY Jean-Louis de, MARAIS Marin et CAMPISTRON Jean Galbert de, *Alcide*, Paris, Ballard, 1693.
- MARAIS Marin et LA MOTTE Antoine Houdar de, *Alcyone*, Paris, Ballard, 1706.
- MARAIS Marin, LULLY Jean-Louis de et LA MOTTE Antoine Houdar de, *Alcyone*, Paris, Ballard, 1706.
- MARAIS Marin et LA MOTTE Antoine Houdar de, *Sémélé*, Paris, l'Auteur, Hurel, Foucault, 1709.
- MARAIS Marin et SAINT-JEAN, *Ariane et Bacchus*, Paris, Ballard, 1696.
- MION Charles-Louis et LA SERRE Jean-Louis-Ignace de, *Nitétis*, Paris, Ballard, 1741.
- MONTÉCLAIR Michel de, *La Mort de Didon*, dans *Cantates à voix seule et avec symphonie...* ; *Cantates à une et à deux voix avec symphonie...* ; *Cantates à une et à deux voix avec symphonie...*, Paris, Foucault, 1709, 1716 et 1728 ; édition en fac-similé, New-York ; London, Garland, 1990.
- MONTÉCLAIR Michel de et PELLEGRIN Simon-Joseph, *Jephté*, Paris, Boivin, 1732.
- MOURET Jean-Joseph et LA SERRE Jean-Louis-Ignace de, *Pirithoüs*, Paris, l'Auteur, V^e Boivin, Le Clerc, [s. d.]
- MOURET Jean-Joseph et LAGRANGE-CHANCEL François-Joseph de, *Ariane*, Paris, Ballard, 1717.
- PHILIDOR François-André Danican et POINSINET A.-A.-H., *Ernelinde, Princesse de Norvège*, Paris, La Chevardière, 1769.
- RAMEAU Jean-Philippe et PELLEGRIN Simon-Joseph, *Hippolyte et Aricie*, Paris, Ballard, 1733.
- RAMEAU Jean-Philippe et BERNARD Pierre-Joseph, dit GENTIL-BERNARD, *Castor et Pollux*, Paris, Prault, 1737.
- RAMEAU Jean-Philippe et LE CLERC DE LA BRUÈRE Charles, *Dardanus*, Paris, Ballard, 1739.
- RAMEAU Jean-Philippe et CAHUSAC Louis de, *Zoroastre*, Paris, V^e Boivin, 1749.
- RAMEAU Jean-Philippe et BERNARD Pierre-Joseph, dit GENTIL-BERNARD, *Castor et Pollux*, Paris, V^e Boivin, 1754.
- REBEL François, FRANCŒUR François et LA MOTTE Antoine Houdar de (achevé par LA SERRE Jean-Louis-Ignace de), *Scanderberg*, Paris, Francœur, V^e Boivin, Le Clerc, [ca 1735].
- REBEL François, FRANCŒUR François et LA SERRE Jean-Louis-Ignace de, *Pirame et Thisbé*, Paris, Francœur, V^e Boivin, Le Clerc, 1726.

- REBEL François, FRANCŒUR François et LA SERRE Jean-Louis-Ignace de, *Tarsis et Zélie*, Paris, Ballard, 1728.
- REBEL Jean-Fery et GUICHARD Nicolas-François, *Ulysse*, Paris, Ballard, 1703.
- ROUSSEAU Jean-Jacques, *Le Devin du village*, Paris, Ballard, 1753.
- ROUSSEAU Jean-Jacques, COIGNET Horace, *Pygmalion : scène lyrique*, éd. J. Waeber, Genève, Éditions Université-Conservatoire de musique, 1997.
- ROYER Pancrace et FERMELHUIS, *Pyrrhus*, Paris, Ballard, 1730.
- SALOMON Joseph-François et PELLEGRIN Simon-Joseph, *Médée et Jason*, Paris, Ballard, 1713.
- SALOMON Joseph-François et PELLEGRIN Simon-Joseph, *Théonoé*, Paris, P. Ribou, 1715.

Discographie

- Alceste*, de Jean-Baptiste LULLY, La Grande Écurie et la Chambre du Roy et l'Ensemble vocal Sagittarius, dir. J.-C. Malgoire, Astrée Auvidis, 1994.
- Alcyone*, de Marin MARAIS, Les Musiciens du Louvre, dir. M. Minkowski, Erato, 1990.
- Amadis*, de Jean-Baptiste LULLY, La Simphonie du Marais, dir. H. Reyne, Accord, 2006.
- Armide*, de Jean-Baptiste LULLY, La Chapelle Royale, dir. P. Herreweghe, Harmonia Mundi, 1993.
- Atys*, de Jean-Baptiste LULLY, Les Arts Florissants, dir. W. Christie, Harmonia Mundi, 1987.
- Atys*, de Jean-Baptiste LULLY, La Simphonie du Marais, dir. H. Reyne, Musique à la Chabotterie, 2010.
- Cadmus et Hermione*, de Jean-Baptiste LULLY, Le Poème harmonique, dir. V. Dumestre, Alpha / Harmonia Mundi, 2008.
- Castor et Pollux*, de Jean-Philippe RAMEAU, Les Arts Florissants, dir. W. Christie, Harmonia Mundi, 1993.
- Céphale et Procris*, d'Élisabeth JACQUET DE LA GUERRE, Musica fiorita, dir. D. Dolci, ORF, Alte édition, 2008.
- Dardanus*, de Jean-Philippe RAMEAU, Les Musiciens du Louvre, dir. M. Minkowski, Erato, 2000.
- Hippolyte et Aricie*, de Jean-Philippe RAMEAU, Les Arts Florissants, dir. W. Christie, Erato, 1996.
- Idoménée*, d'André CAMPRA, Les Arts Florissants, dir. W. Christie, Harmonia Mundi, 1992.
- Jephté*, de Michel de MONTÉCLAIR, Les Arts Florissants, dir. W. Christie, Harmonia Mundi, 1992.
- Les Divertissements de Versailles*, extraits d'œuvres de Jean-Baptiste Lully, Les Arts Florissants, dir. W. Christie, Erato, 2002.

- Les Indes Galantes*, de Jean-Philippe RAMEAU, Les Arts Florissants, dir. W. Christie, Harmonia Mundi, 1991.
- Médée*, de Marc-Antoine CHARPENTIER, Les Arts Florissants, dir. W. Christie, Erato, 1995.
- Opera proibita*, Cecilia BARTOLI, extraits d'œuvres de Händel, Scarlatti, Caldara, les Musiciens du Louvre, dir. M. Minkowski, Decca, 2005.
- Orfeo*, de Luigi ROSSI, Les Arts Florissants, dir. W. Christie, Harmonia Mundi, 1991.
- Phaëton*, de Jean-Baptiste LULLY, Les Musiciens du Louvre, dir. M. Minkowski, Erato, 1990.
- Pirame et Thisbé*, François REBEL et François FRANCŒUR, Ensemble Stradivaria, dir. D. Cuiller, Mirare, 2008.
- Proserpine*, de Jean-Baptiste LULLY, Le Concert spirituel, dir. H. Niquet, Glossa, 2008.
- Scylla et Glaucus*, de Jean-Marie LECLAIR, Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, dir. J. E. Gardiner, Erato, 1990.
- Sémélé*, de Marin MARAIS, Le Concert spirituel, dir. H. Niquet, Glossa, 2007.
- Tancrède*, d'André CAMPRA, La Grande Écurie et la Chambre du Roy et l'Ensemble vocal Sagittarius, dir. J.-C. Malgoire, Erato, 1990.
- Thésée*, de Jean-Baptiste LULLY, orchestre et chœur du Boston Early Festival, dir. P. O'Dette et S. Stubbs, Cpo Records, 2007.
- Tragédiennes*, Véronique Gens, avec Les Talens lyriques, dir. C. Rousset, Virgin Classics, 2006.
- Ulysse*, de Jean-Féry REBEL, La Simphonie du Marais, dir. H. Reyne, Musique à la Chabotterie, 2007.
- Vénus et Adonis*, de Henry DESMAREST, Les Talens lyriques, dir. C. Rousset, Naïve, 2007.
- Vivaldi, Heroes*, Philippe JAROUSSKY, Ensemble Matheus, dir. J.-C. Spinosi, Virgin Classics, Emi, 2006.
- Zoroastre*, de Jean-Philippe RAMEAU, Les Arts Florissants, dir. W. Christie, Erato, 2003.
- Zoroastre*, de Jean-Philippe RAMEAU, Les Talens Lyriques, dir. C. Rousset, BBC Opus Arte, 2007.

Théorie et critique

– Ouvrages généraux

- BAUMGARTEN Alexander Gottlieb, *Aesthetica*, Frankfurt, 1750 ; édition en facsimilé, Hildesheim ; Zürich ; New York, G. Olms, 1986.
- CAUSSIN Nicolas, *La Cour Sainte ou Institution chrestienne des Grands avec les exemples de ceux qui dans les Cours ont fleury dans la sainteté*, Paris, S. Chappelet, 1627.

- CONDILLAC Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, Amsterdam, P. Mortier, 1746.
- CONDILLAC Étienne Bonnot de, *Traité des sensations*, dans *Œuvres de Condillac, revues, corrigées par l'Auteur, imprimées sur ses manuscrits autographes et augmentées de la Langue des calculs*, ouvrage posthume, éd. G. Arnoux et Mousnier, Paris, C. Houel, an VI-1798.
- DESCARTES René, *Les Méditations. Les Objections et les réponses*, dans *Œuvres philosophiques*, II, 1638-1642, éd. F. Alquié, Paris, Dunod, 1996.
- DESCARTES René, *Les Passions de l'âme, le monde, ou Traité de la lumière*, Paris, C. Angot, 1664 ; Paris, Boivin, 1937.
- LA METTRIE Julien Offray de, *L'Homme machine*, Paris, J.-J. Pauvert, 1966.
- MANDEVILLE Bernard de, *La Fable des abeilles, ou Les Fripons devenus honnêtes gens avec le commentaire où l'on prouve que les vices des particuliers tendent à l'avantage du public*, Londres ; Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1740.
- PLUCHE Antoine, *Le Spectacle de la nature*, Paris, V^{ne} Estienne & Fils, 1746.

– Lettres, arts de la parole, langage, voix

- ANONYME [LALOUETTE Ambroise], *Histoire et abrégé des ouvrages latins, italiens et français pour et contre la comédie et l'opéra*, Paris, C. Robustel, 1694.
- AQUIN DE CHATEAU-LYON, Pierre-Louis d', *Siècle littéraire de Louis XV ou Lettres sur les hommes célèbres*, Amsterdam ; Paris, Duchesne, 1753.
- AUBIGNAC François Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, Paris, A. de Sommerville, 1657, éd. H. Baby, Paris, H. Champion, 2001.
- AUBIGNAC François Hédelin, abbé d', *Dissertation sur la condamnation des théâtres*, Paris, N. Pépingué, 1666.
- BARTHÉLÉMY Louis, *La Cantatrice grammairienne ou L'Art d'apprendre la grammaire française par le moyen des chansons érotiques*, Genève ; Paris, Briand, 1788.
- BARY René, *La Rhétorique française*, Paris, P. Le Petit, 1659.
- BARY René, *L'Esprit de cour ou les conversations galantes*, Paris, C. de Sercy, 1662.
- BARY René, *Journal de conversation*, Paris, J. Couterot, 1673.
- BARY René, *Nouveau journal de conversation*, Paris, J. Couterot, 1675.
- BARY René, *Méthode pour bien prononcer un discours, & pour le bien animer. Ouvrage très utile à tous ceux qui parlent en public, & particulièrement aux Predicateurs, & aux Avocats*, Paris, D. Thierry, 1679.
- BINET Étienne, *Essay des Merveilles de Nature et des plus nobles artifices, pièce très-nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence*, Rouen, J. Osmon, 1622.
- BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas, *Art poétique* dans *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, 1966.
- BOSSUET Jacques Bénigne, *Lettre de Bossuet au P. Caffaro, théatin*, dans *Maximes et réflexions sur la Comédie*, éd. A. Gazier, Paris, Belin, 1881.
- BOSSUET Jacques Bénigne, *Maximes et réflexions sur la Comédie*, éd. A. Gazier, Paris, Belin, 1881.

- BOUHOURS Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, éd. F. Brunot, Paris, A. Colin, 1962.
- BOURBON Armand de, prince de Conti, *Traité de la Comédie et des spectacles, selon la tradition de l'Église, tirée des conciles et des saints Pères*, éd. K. Vollmöller, Heilbronn, Henninger, 1881.
- BROSSES Charles de, *Traité de la formation mécanique des langues* (1765), Paris, Terrelonge, an IX.
- CAFFARO François, *Lettre d'un théologien illustre par sa qualité et par son mérite, consulté par l'Auteur pour savoir si la Comédie peut être permise, ou doit être absolument défendue*, dans C. Urbain et E. Lesvesque, *L'Église et le théâtre*, Paris, B. Grasset, 1930.
- CALLIÈRES François de, *Des mots à la mode et des nouvelles façons de parler, avec des observations sur diverses manières d'agir et de s'exprimer, et un discours en vers sur les mêmes matières*, Paris, C. Barbin, 1692.
- CASSÉRIUS Jules, *De Vocis auditusque Organis, historia anatomica*, Ferrare ; Venise, 1600.
- CAUSSIN Nicolas, *Eloquentiae sacrae et humanae parallela*, Paris, S. Chappellet, 1619.
- CHANGEUX Pierre-Nicolas, *Bibliothèque grammaticale abrégée, ou Nouveaux mémoires sur la parole et l'écriture*, Paris, Lacombe, 1773.
- CHAPELAIN Jean, *Opuscules critiques*, éd. A. Hunter, Genève, Droz, 1936.
- CHAPPUZEAU Samuel, *Le Théâtre françois*, Lyon, M. Mayer, 1674.
- CHARPENTIER François, *De l'Excellence de la langue françoise*, Paris, L. Billaine, 1683 ; édition en fac-similé, Genève, Slatkine, 1972.
- CODRONCHI Giovan Battista, *De Vitiis vocis, libri duo. In quibus non solum vocis definitio traditur, sed illius differentiae, instrumenta, et causae aperiuntur. Ultimo de vocis conversatione, praeservatione, ac vitiorum ejus curatione tractatur [...]*, Francfort, 1597.
- CORDEMOY Géraud de, *Discours physique de la parole*, Paris, Michallet, 1677.
- CORNEILLE Pierre, *Argument d'Andromède*, dans *Andromède*, éd. C. Delmas, Paris, Didier, 1974.
- CORNEILLE Pierre, *Préface de Clitandre*, dans *Œuvres Complètes*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, 1987.
- CORNEILLE Pierre, *Trois discours sur le poème dramatique*, dans *Œuvres Complètes*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, 1987.
- COSTADAU Père Alphonse, *Traité des signes*, éd. O. Le Guern-Forel, Berne ; Francfort-sur-le-Main ; Nancy, P. Lang, 1983.
- COURT DE GÉBELIN Antoine, *Histoire naturelle de la parole ou Précis de l'origine du langage & de la grammaire universelle*, Paris, l'Auteur, Boudet, Valleyre, 1776.
- COURTIN Antoine de, *Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France et ailleurs parmi les honnêtes gens*, Paris, H. Josset, 1671.
- CRESSOLLES Louis de, *Theatrum veterum rhetorum, oratorum, declamatorum quos in Graecia nominabant σοφιστάς*, Paris, S. Cramoisy, 1620.
- CRESSOLLES Louis de, *Vacationes autumnales sive de perfecta oratoris actione et pronuntiatione*, Paris, S. Cramoisy, 1620.

- CUREAU DE LA CHAMBRE Marin, *Les Caracteres des passions*, Paris, J. d'Allin, 1640-1662.
- CUREAU DE LA CHAMBRE Marin, *Traité de la connoissance des animaux*, Paris, P. Rocolet, 1647.
- CUREAU DE LA CHAMBRE Marin, *L'Art de connoistre les hommes*, Paris, P. Rocolet, 1659.
- DACIER André, *La Poétique d'Aristote traduite en françois, avec des remarques*, Paris, C. Barbin, 1692.
- DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comédien*, précédé des *Entretiens sur « le Fils naturel »*, Paris, Garnier-Flammarion, 1981.
- DODART Denis, *Mémoire sur les causes de la voix de l'homme*, Histoire de l'Académie Royale des sciences, 2^e éd. revue et corrigée, année 1700, p. 244-293.
- DODART Denis, *Sur la formation de la voix humaine*, Histoire de l'Académie Royale des sciences, 2^e éd. revue et corrigée, année 1700, p. 17-24.
- DODART Denis, *Suite de la première partie du supplément au mémoire sur la voix*, Histoire de l'Académie Royale des sciences, 2^e éd. revue et corrigée, année 1706, p. 388-410.
- DU BELLAY Joachim, *Défense et illustration de la langue française*, éd. J.-C. Monferran, Genève, Droz, 2001.
- DU PORT, *L'Art de prêcher*, Paris, R. de Ninvielle, 1682.
- ÉRASME, *La Civilité puérile* (1530), éd. P. Ariès, Paris, Ramsay, 1977.
- FABRIZI D'ACQUAPENDENTE Girolamo, *Hieronymi Fabricii ab Acquapendente [...] Opera omnia anatomica et physiologica hactenus variis locis ac formis edita ; nunc vero certo ordine digesta, et in unum volumen redacta [...] una cum praefatione Johannis Pohni*, Leipzig, J.-F. Gleditsch, 1687.
- FALLOPE Gabriele, *Observationes anatomicae*, Venise, 1561.
- FARET Nicolas, *L'Honneste-Homme ou l'Art de plaire à la Court*, Paris, T. du Bray, 1630.
- FERREIN Antoine, « Sur l'organe immédiat de la voix et de ses différents tons », *Mercure de France*, mars 1745, puis *Mémoires de l'Académie Royale des sciences*, 1741.
- FERREIN Antoine, *Lettre sur le nouveau système de la voix et sur les artères lymphatiques*, [s. l.], 1748.
- FRAIN DU TREMBLAY Jean, *Traité des langues : où l'on donne des principes et des regles pour juger du mérite et de l'excellence de chaque langue et en particulier de la langue française*, Paris, J.-B. Delespine, 1703.
- FURETIÈRE Antoine, *Nouvelle allégorique ou histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'éloquence*, Paris, G. de Luyne, 1659 ; édition en fac-similé, Genève, Slatkine, 1972.
- GRANCOLAS Jean, *Commentaire historique sur le bréviaire romain avec les usages des autres Eglises particulières et principalement de l'Eglise de Paris*, I, Paris, P. N. Lottin, 1727.

- GRIMAREST Jean-Léonor Le Gallois de, *Addition à la vie de M^r de Molière, contenant une réponse à la critique que l'on en a faite*, Paris, J. Le Febvre et P. Ribou, 1706.
- HOUDRY Père Vincent, *Spectacles*, dans *La Bibliothèque des prédicateurs qui contient les principaux sujets de la morale chrétienne (1712-1714)*, Lyon, 1716.
- LA GRANGE Charles de, *Réfutation d'un écrit défendant la comédie*, Paris, E. Couterot, 1694.
- LA MESNARDIÈRE Hippolyte Jules de, *La Poétique*, Paris, A. de Sommaville, 1639.
- LA MOTTE Antoine Houdar de, *Œuvres*, Paris, Prault, 1754.
- LA MOTTE Antoine Houdar de, *Textes critiques. Les Raisons du sentiment*, éd. F. Gevrey et B. Guion, Paris, H. Champion, 2002.
- LAIGEAU David, « Considérations sur la voix », *Traité de la physiognomonie*, rééd. avec le *Traité pour la conservation de la santé*, Paris, H. Hénault, 1650.
- LALOUETTE Ambroise, *Histoire et abrégé des ouvrages latins, italiens et françois, pour et contre la comédie et l'opera*, Paris, C. Robustel, 1697.
- LE FAUCHEUR Michel, *Traité de l'action de l'orateur ou de la prononciation et du geste*, Paris, A. Courbé, 1657, dans *Sept traités sur le jeu du comédien et autres textes, De l'action oratoire à l'art dramatique*, éd. S. Chaouche, Paris, H. Champion, 2001.
- LE LORRAIN Jean, *De L'Ancienne coutume de prier et d'adorer debout le jour du dimanche*, Liège, H. van Rhyn, 1700.
- LELEVEL Henri, *Réponse à la lettre du théologien défenseur de la comédie*, Paris, T. Girard, 1694.
- MÉRÉ Antoine Gombaud de, *Œuvres complètes*, éd. C.-H. Boudhors, Paris, F. Roches, 1930.
- MONACO Francesco Maria del, *In Actores & Spectatores Comoediarum nostris temporis parenaesis*, Padoue, L. Pasquat, 1630.
- NICOLE Pierre, *Dissertatio de vera pulchritudine & adumbrata [...]*, dans *La Vraie beauté et son fantôme et autres textes d'esthétique*, éd. B. Guion, Paris, H. Champion, 2003.
- NICOLE Pierre, *Les Visionnaires, ou seconde partie des lettres sur l'Hérésie Imaginaire, contenant les huit dernières*, Liège, A. Beyers, 1667.
- NICOLE Pierre, *Traité de la Comédie et autres pièces d'un procès du théâtre*, éd. L. Thirouin, Paris, H. Champion, 1998.
- PARÉ Ambroise, *Œuvres*, Paris, A. Wechel, 1573.
- PERRAULT Charles, *Le Siècle de Louis le Grand*, Paris, J.-B. Coignard, 1687.
- PERRAULT Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes dans les arts et les sciences. Dialogues. Avec le poème du Siècle de Louis le Grand et une Epître en vers sur le génie*, 2nd éd., édition en fac-similé, Genève, Slatkine, 1979.
- RACINE Louis, *Mémoires sur la vie de Jean Racine*, Paris, Firmin & Didot frères, 1852.

- RAPIN René, *Réflexions sur l'usage de l'éloquence de ce temps*, Paris, C. Barbin, F. Muguet, 1671.
- RAPIN René, *Les Réflexions sur la poésie de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes* (1674), éd. E. T. Dubois, Genève, Droz ; Paris, Minard, 1970.
- RICCIBONI Louis, *Pensées sur la déclamation*, Paris, Briasson, 1738.
- RICHESOURCE Jean, *L'Éloquence de la chaire ou la Rhétorique des Prédicateurs*, Paris, l'Auteur, 1665.
- RONARD Pierre de, *L'Art Poétique*, dans *Œuvres Complètes*, éd. G. Cohen, Paris, Gallimard, 1950.
- ROUSSEAU Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues : où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale ; suivi de Lettre sur la musique française ; et Examen de deux principes avancés par M. Rameau*, éd. C. Kintzler, Paris, Garnier-Flammarion, 1993.
- SCUDÉRY Georges de, *L'Apologie du théâtre*, Paris, A. Courbé, 1639.
- Sept traités sur le jeu du comédien et autres textes. De l'action oratoire à l'art dramatique*, éd. S. Chaouche, Paris, H. Champion, 2001.
- TYARD Pontus de, *Solitaire Premier, ou Dialogue de la fureur poétique*, éd. S. Baridon, Genève, Droz, 1950.
- VÉSALE André, *De Corporis humani Fabrica*, livre VII, Bâle, J. Oporinus, 1543.
- VIALART Charles, *Tableau de l'éloquence française, où se voit la manière de bien écrire, par le R.P. Charles de S. Paul*, Paris, [s. n.], 1632.
- VOISIN Joseph de, *La Defense du traite de Monseigneur le Prince de Conti touchant la comédie et les spectacles, ou la réfutation d'un livre intitulé Dissertation sur la condamnation des theatres*, Paris, L. Billaine, 1671.
- VOLTAIRE, *Connaissance des beautés et des défauts de la poésie et de l'éloquence dans la langue française* (1749), dans *Œuvres*, éd. L. Moland, Paris, [s. n.], 1877-1885.

– Femme, féminin, différence sexuelle, genre

Manuscrits

- MIRAMION M. de, *Discours de la conversation des femmes savoir si cest une chose utile a la jeunesse*, BNF N.A. fr. 1554.

Imprimés

- BOILEAU-DESPREAUX Nicolas, *Satire X*, dans *Œuvres Complètes*, Gallimard, Paris, 1966.
- Description de la Vie et Mœurs, de l'Exercice et l'État des Filles de l'Opéra*, éd. J. de La Gorce, Paris, Cicero, 1993.
- DIDEROT Denis, *Sur les femmes*, dans *Œuvres complètes*, X, Paris, le Club français du livre, 1972.

- DU BOSC Jacques, *L'Honneste femme*, Paris, Compagnie des libraires du Palais, 1665.
- DU BOSC Jacques, *La Femme héroïque*, Paris, F. Mauger, 1668.
- FERRAND Jacques, *Traité de l'essence et guérison de l'amour ou De la Mélancholie érotique*, Toulouse, V^{me} J. et R. Colomiez, 1612.
- LE MOYNE Pierre, *La Galerie des femmes fortes*, Leyden, J. Elsevier ; Paris, C. Angot, 1660.
- PERRAULT Charles, *L'Apologie des femmes*, Paris, J.-B. Coignard, 1694.
- POULLAIN DE LA BARRE François, *De l'Egalité des deux sexes*, Paris, J. du Puis, 1693.
- PRINGY M^{me} de, *Les Differens caracteres des femmes du siecle avec la description de l'amour-propre*, éd. C. Venoesen, Paris, H. Champion, 2002.
- ROUSSEL Pierre, *Système physique et moral de la femme, suivi d'un fragment du système physique et moral de l'homme, et d'un essai sur la sensibilité, par Roussel, précédé d'un éloge historique de l'auteur* (1775), éd. J.-L. Alibert, 7^e éd., Paris, Crapart, Caille et Ravier, 1820.

– Musique, spectacles en musique, chant

Manuscrits

- BROSSARD, *Mélanges, dissertation sur cette espèce de concert qu'on nomme cantate*, BNF ms. fr. 5269, f^o 75.
- CHARPENTIER Marc-Antoine, *Règles de composition*, BNF ms. Vmc. 6946.
- DONI Giovanni Battista, *Deux traités de musique*, 1640 [contient : DELLA VALLE Pietro, *Discorso sulla musica dell'età nostra...*], BNF ms. fr. 19065.
- OUVRARD René, *La Musique rétablie depuis son origine*, Bibliothèque de Tours ms. 821.
- PARFAICT Claude et François, *Histoire de l'Académie Royale de Musique depuis son établissement jusqu'à présent* (1741), BNF ms. fr. 12355-microfilm 2940 ; copie manuscrite (1835), Bibliothèque de l'Opéra, Rés. 536, I. *Traité du chant et des sentiments*, BNF ms. fr. 13178.

Imprimés

- [RÉMOND DE SAINT-MARD Toussaint], *Reflexions sur l'opéra*, La Haye, J. Néaulme, 1741.
- [VILLIERS abbé de], *Épître XII. A un homme qui estimoit de mauvais Ouvrages, & sur tout les Tragedies de l'Opera*, dans *Poèmes et autres Poésies de *****, Paris, J. Collombat, 1712.
- ALEMBERT Jean d', « De la liberté de la musique », *La Querelle des Bouffons : textes des pamphlets*, éd. D. Launay, brochures publiées à Paris et La Haye, 1752-1754 ; édition en fac-similé, Genève, Minkoff, 1973.

- ALEMBERT Jean d', *Réflexions sur la musique en général et sur la musique française en particulier*, [s. l.], [s.n.], 1754.
- ANCILLON Charles, *Traité des eunuques dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu et quel cas on en a fait*, [s. l.], [s. n.], 1707.
- BACILLY Bénigne de, *Remarques curieuses sur l'art de bien chanter*, Paris, Ballard, 1688 ; édition en fac-similé de l'édition de 1679 parue sous le titre *L'Art de bien chanter, augmenté d'un Discours qui sert de Réponse à la Critique de ce Traité*, Genève, Minkoff, 1974.
- BÉRARD Jean-Antoine, *L'Art du chant*, Paris, Dessaint & Saillant, 1755 ; édition en fac-similé, Genève, Minkoff, 1972.
- BÉTHIZY DE MÉZIÈRES Eugène Éléonor, *Effets de l'air sur le corps humain, considérés dans le son, ou discours sur la nature du chant*, Amsterdam ; Paris, Lambert, 1760.
- BLAINVILLE, Charles Henri de, *L'Esprit de l'art musical, ou réflexions sur la musique*, Genève, [s. n.], 1754.
- BLANCHET Jean, *L'Art ou les Principes philosophiques du chant*, Paris, A.-M. Lottin, 1756.
- BOLLIOD DE MERMET Louis, *De la corruption du goust dans la musique françoise*, Lyon, A. Delaroche, 1746.
- BONNET Jacques, BONNET-BOURDELOT Pierre, BOURDELOT Pierre, *Histoire de la musique et de ses effets, depuis son origine jusqu'à présent, & en quoi consistent ses effets*, Paris, C. Cochart, 1715.
- BOUGEANT Hyacinthe, *Dissertation sur la musique des Grecs et des Latins*, publiée dans les *Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts*, octobre 1725, article LXXXXI, p. 1772-1811.
- BOUGEANT Hyacinthe, *Dissertation sur la récitation et le chant des anciennes tragédies des Grecs et des Romains*, publiée dans les *Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts*, février 1735, article xv, p. 248-249.
- BROSSARD Sébastien de, *Dictionnaire de Musique contenant une explication des Termes Grecs, Latins, Italiens & François les plus usitez de la Musique [...]*, Amsterdam, E. Roger, 1708 ; édition en fac-similé, Genève ; Paris, Minkoff, 1992.
- BURETTE Pierre Jean, *Dissertation sur la symphonie des Anciens (1717)*, publiée dans les *Mémoires de l'Académie des inscriptions et Belles-Lettres*, IV, 1723, p. 116-131.
- BURETTE Pierre Jean, *Dissertation sur le rythme de l'ancienne musique*, publiée dans les *Mémoires de l'Académie des inscriptions et Belles-Lettres*, V, 1729, p. 152-168.
- BURETTE Pierre Jean, *Dissertation où l'on fait voir que les merveilleux effets attribués à la musique des Anciens ne prouvent point qu'elle fût aussi parfaite que la nôtre (1719)*, publiée dans les *Mémoires de l'Académie des inscriptions et Belles-Lettres*, V, 1729, p. 152-168.
- BURETTE Pierre Jean, *Nouvelles Réflexions sur la symphonie de l'ancienne Musique pour servir de confirmation à ce qu'on a tâché d'établir là-dessus dans le quatrième volume des mémoires*, publiées dans les *Mémoires de l'Académie des inscriptions et Belles-Lettres*, VIII, 1733, p. 63-80.
- BURETTE Pierre Jean, *Discours dans lequel on rend compte de divers ouvrages modernes*

- touchant l'ancienne musique*, publié dans les *Mémoires de l'Académie des inscriptions et Belles-Lettres*, VIII, 1733, p. 1-27.
- BURNEY Charles, *Voyage musical dans l'Europe des Lumières (1771 et 1773)*, éd. M. Noiray, Paris, Flammarion, 1992.
- CACCINI Giulio, *Le Nuove Musiche*, Florence, 1601 ; Venise, 1607.
- CAHUSAC Louis de, CAZOTTE Jacques, *La Guerre de l'opéra. Lettre écrite à une dame de province, par quelqu'un qui n'est ni d'un coin ni d'un autre*, [s. l.], [s. n.], 1753.
- CAHUSAC Louis de, *La Danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse*, éd. N. Lecomte, L. Naudeix, J.-N. Laurenti, Paris, Desjonquères, Centre National de la Danse, 2004.
- CHABANON Michel Paul Guy de, *De la Musique considérée en elle-même dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre*, Paris, Pissot, 1785.
- CHASSIRON Pierre Mathieu Martin de, *Réflexions sur les tragédies en musique, lues dans une séance de l'académie de La Rochelle*, dans le *Mercure de France*, juillet 1751, p. 44-61.
- CHASTELLUX François Jean de, *Nouvelle Lettre à M. Rousseau de Genève, par M. de C.*, dans *La Querelle des Bouffons : textes des pamphlets*, éd. D. Launay, brochures publiées à Paris et La Haye, 1752-1754, édition en fac-similé ; Genève, Minkoff, 1973.
- CHASTELLUX François Jean de, *Essai sur l'opéra traduit de l'italien du comte Algarotti*, Pise ; Paris, Ruault, 1753.
- CHASTELLUX François Jean de, *Essai sur l'union de la poésie et de la musique*, Paris ; La Haye, Merlin, 1765.
- CHÂTEAUNEUF abbé de, *Dialogue sur la musique des Anciens*, Paris, N. Pissot, 1725.
- CORRETTE Michel, *Le Parfait Maître à chanter, méthode pour apprendre facilement la musique vocale*, Paris, l'Auteur, 1758.
- COUPERIN François, *L'Art de toucher le clavecin*, Paris, l'Auteur, 1716.
- COUSU Antoine de, *La Musique Universelle, contenant toute la pratique et toute la théorie*, Paris, Ballard, 1658.
- DAVID François, *Méthode nouvelle ou Principes généraux pour apprendre facilement la musique, et l'art de chanter*, Paris, V^e Boivin, 1737.
- DESCARTES René, *Abrégé de musique*, éd. F. de Buzon, Paris, PUF, 1987.
- DIDEROT Denis, *Le Neveu de Rameau*, dans *Œuvres*, éd. A. Billy, Paris, Gallimard, 1951.
- DIDEROT Denis, *Lettre à Burney*, octobre 1771, dans *Œuvres Complètes*, éd. R. Lewinter, Paris, le Club français du Livre, 1969-1973.
- DIDEROT Denis, *Écrits sur la musique*, éd. B. Durand-Sendrail, Paris, Lattès, 1987.
- DUBOS abbé Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, Paris, éditions ÉNSB-A, 1993.
- DU FRESNY Charles, *Amusemens sérieux et comiques* (1699), Paris, V^e Barbin, 1707.
- DUREY DE NOINVILLE Jean-Baptiste, *Histoire du théâtre de l'Académie Royale*

- de Musique en France*, Paris, Duchesne, 1757 ; édition en fac-similé, Genève, Minkoff, 1970.
- GARCIN Laurent, *Traité du mélodrame, ou réflexions sur la musique dramatique*, Paris, Vallat-la-Chapelle, 1772.
- GOUDAR Sara, *Remarques sur la musique et la danse, ou lettres de M. G... [Mme Sara Goudar] à Milord P... [Pembroke]*, Venise, Palese, 1773.
- GRANDVAL Nicolas Ragot de, *Essai sur le bon goût en musique*, Paris, Prault, 1732.
- GRIMAREST Jean Léon Le Gallois de, *Traité du récitatif dans la lecture, dans l'Action Publique, dans la Déclamation et dans le chant, avec un Traité des Accents, de la Quantité, et de la Prononciation*, Paris, J. Le Fèvre, 1707.
- GRIMM Frédéric Melchior, *Lettre de M. Grimm sur Omphale, tragédie lyrique, reprise par l'Académie Royale de Musique le 14 janvier 1752*, [s. l.], [s. n.], 1752.
- GRIMM Frédéric Melchior, *Lettre à M. l'abbé Raynal sur les remarques au sujet de sa Lettre sur Omphale*, dans le *Mercure de France*, mai 1752, p. 187-192.
- GRIMM Frédéric Melchior, *Le Petit Prophète de Boehmischbroda. Le correcteur des Bouffons. La Guerre de l'opéra*, [s. l.], [s. n.], 1753.
- HOLBACH Paul Henri Thiry Dietrich d', *Lettre à une dame d'un certain âge sur l'état présent de l'Opéra*, en Arcadie, aux dépens de l'Académie royal [sic] de musique, 1752.
- LA FONTAINE, « Le Florentin », « À Madame de Thiange », « Epître à Pierre de Nyert », *Œuvres diverses*, éd. P. Clarac, Paris, Gallimard, 1958.
- LACÉPÈDE Étienne de, *La Poétique de la Musique*, Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785.
- LADVOCAT Louis, *Lettres sur l'opéra à l'abbé Dubos*, éd. J. de La Gorce, Paris, Cicero, 1993.
- LAUGIER Marc-Antoine, *Apologie de la musique française, contre M. Rousseau*, [Paris ?], [s. n.], 1754.
- LE BLANC Hubert, *Defense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncel*, Amsterdam, P. Mortier, 1740.
- LE CERF DE LA VIÉVILLE Jean-Louis, *Comparaison de la musique italienne et de la musique françoise où, en examinant en détail les avantages des Spectacles, & le mérite des Compositeurs des deux nations, on montre quelles sont les vraies beautés de la Musique*, Bruxelles, F. Foppens, 1705 ; édition en fac-similé, Genève, Minkoff, 1972.
- LÉCUYER François Joseph, *Principes de l'Art du Chant, suivant les Regles de la Langue & de la Prosodie Françoise*, Lille, 1769 ; édition en fac-similé, Genève, Minkoff, 1972.
- Lettre à Monsieur *** sur l'origine et le progrès des opéras en France*, Paris, [s. n.], 1739.
- MABLY Gabriel Bonnot de, *Lettres à Madame la marquise de P*** sur l'opéra*, Paris, Didot, 1741.
- MASSON Charles, *Nouveau Traité des Règles pour la composition de la musique*, Paris, Ballard, 1699.

- MATTHESON Johann, *Der vollkommene Capellmeister*, Hambourg, C. Herold, 1739.
- MAUGARS André, *Response faite à un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie* (Rome, 1639), éd. J. Heuillon, Cahiers GKC, « La Musique éloquente », vol. 1, 1991.
- MÉNESTRIER Claude-François, *Des représentations en musique anciennes et modernes*, Paris, Guignard, 1681 ; édition en fac-similé, Genève, Minkoff, 1972.
- MERSENNE Marin, *Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique*, Paris, 1636 ; édition en fac-similé de l'exemplaire conservé à la Bibliothèque des Arts et Métiers, notes de l'Auteur, Paris, CNRS, 1986.
- MERSENNE Marin, *Question inouyes, questions harmoniques, questions théologiques*, éd. A. Pessel, Paris, A. Fayard, 1985.
- MONTDORGE Antoine Gautier de, *Réflexions d'un peintre sur l'opéra*, La Haye, P. Gosse, 1743.
- MONTÉCLAIR Michel de, *Principes de musique divisez en quatre parties*, Paris, V^e Boivin, 1736 ; édition en fac-similé, Genève, Minkoff, 1972.
- PARRAN Antoine, *Traité de la musique théorique et pratique*, Paris, Ballard, 1639.
- PELLEGRIN Simon Joseph, *Dissertation sur la musique française et italienne, par l'A. P.*, Amsterdam, 1754, dans *La Querelle des Bouffons : textes des pamphlets*, éd. D. Launay, brochures publiées à Paris et La Haye, 1752-1754 ; édition en fac-similé, Genève, Minkoff, 1973.
- PERRAULT Claude, *Essai de physique*, II : « Du bruit », « De la musique des Anciens », Paris, J.-B. Coignard, 1680-1688.
- QUANTZ Johann Joachim, *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière avec plusieurs remarques pour servir au bon goût dans la musique*, Berlin, C. F. Voss, 1752.
- RAGUENET abbé François, *Parallele des Italiens et des François en ce qui regarde la Musique et les Opéra*, Paris, J. Moreau, 1702.
- RAGUENET abbé François, *Défense du Parallele des Italiens et des François en ce qui regarde la Musique & les Opéra*, Paris, V^e C. Barbin, 1705.
- RAMEAU Jean-Philippe, *Code de musique pratique*, dans *Complete Theoretical Writings*, éd. E. R. Jacobi, Rome, American Institute of Musicology, 1969.
- RAMEAU Jean-Philippe, *Démonstration du principe de l'harmonie*, Paris, Durand, 1750, dans *Complete Theoretical Writings*, éd. E. R. Jacobi, Rome, American Institute of Musicology, 1969, III.
- RAMEAU Jean-Philippe, *Génération harmonique*, Paris, Prault, 1737, dans *Complete Theoretical Writings*, éd. E. R. Jacobi, Rome, American Institute of Musicology, 1969, III.
- RAMEAU Jean-Philippe, *Observations sur notre instinct pour la musique*, Paris, Prault et Lambert, 1754, dans *Complete Theoretical Writings*, éd. E. R. Jacobi, Rome, American Institute of Musicology, 1969, III.
- RAMEAU Jean-Philippe, *Réflexions sur la manière de former la voix et d'apprendre*

- la Musique et sur nos facultés en général pour tous les arts d'exercice*, dans le *Mercur de France*, octobre 1752, p. 87-100.
- RAMEAU Jean-Philippe, *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, éd. J.-F. Kremer, Paris, Méridiens-Klincksieck, 1986.
- RAPARLIER, *Principes de musique, les agréments du chant et un essai sur la prononciation, l'articulation et la prosodie de la langue françoise*, Paris, 1772 ; édition en fac-similé, Genève, Minkoff, 1972.
- ROCHEMONT de, *Réflexions d'un patriote sur l'opéra français, et sur l'opéra italien*, Lausanne, [s. n.], 1754.
- ROUSSEAU Jean, *Méthode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la musique*, Amsterdam, P. Mortier, 1710 ; édition en fac-similé, Genève, Minkoff, 1976.
- ROUSSEAU Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, dans *Œuvres complètes*, V, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, 1995.
- ROUSSEAU Jean-Jacques, *Écrits sur la musique de J.-J. Rousseau*, éd. C. Kintzler, Paris, Stock, 1969.
- ROUSSEAU Jean-Jacques, *Lettre à M. Grimm*, dans *Œuvres complètes*, V, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, 1995.
- SAINT-ÉVREMOND Charles de Margueta de Saint-Denis de, *Sur les Opera à Monsieur le duc de Bouquingant* (1677), dans *Œuvres Meslées*, XI, Paris, C. Barbin, 1684.
- TERRASSON abbé Jean, *Dissertation critique sur l'Iliade d'Homere, où à l'occasion de ce Poème on cherche les regles d'une poétique fondée sur la raison, & sur les exemples des Anciens & des Modernes*, Paris, F. Fournier et A.-U. Coustelier, 1715.
- TITON DU TILLET Évrard, *Description du Parnasse françois [...]*, Paris, J.-B. Coignard, 1727.
- TOSI Pierfrancesco, *L'Art du chant. Opinions sur les chanteurs anciens et modernes ou Observations sur le chant figuré, trad. de l'italien*, éd. T. Lemaire, Paris, L'Harmattan, 1996.
- TRAVENOL Louis, *La Galerie de l'Académie Royale de musique contenant les portraits en vers des principaux sujets qui la composent*, [s. l.], [s. n.], 1754.
- VILLENEUVE Daniel Jost de, *Lettre sur le mécanisme de l'opéra italien*, Naples ; Paris, Duchesne, Lambert, 1756.

OUVRAGES APRÈS 1800

DICTIONNAIRES, BIBLIOGRAPHIES, CATALOGUES, RÉPERTOIRES

- Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra, Catalogue historique, chronologique, anecdotique, publié sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des Beaux-Arts, et rédigé par Théodore de Lajarte*, vol. 1, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1878.
- CIORANESCU Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, CNRS, 1965.
- CIORANESCU Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, CNRS, 1969.
- Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. M. Benoît, Paris, Fayard, 1992.
- Dictionnaire de la psychanalyse*, dir. É. Roudinesco et M. Plon, Paris, Fayard, 1997.
- Dictionnaire des institutions de la France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. M. Marion, Paris, Picard, 1972.
- Dictionnaire des Journaux : 1600-1789*, dir. J. Sgard, 2 vol., Paris, Universitas, 1991.
- Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*, dir. M. Honegger, 3 vol., Paris, Bordas, 1991-1992.
- Dictionnaire du Grand Siècle*, dir. F. Bluche, Paris, Fayard, 1990.
- Écrits imprimés concernant la musique*, dir. F. Lesure, Munich, G. Henle, 1971.
- GOULET Anne-Madeleine, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard*, Sprimont, Mardaga, 2007.
- GRIMAL Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, 1951.
- LITTRÉ Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1860-1876.
- Recueils imprimés XVI^e et XVII^e siècles*, éd. F. Lesure, Munich ; Duisburg, G. Henle, 1960.
- Recueils imprimés XVIII^e siècle*, éd. F. Lesure, Munich ; Duisburg, G. Henle, 1960.
- SCHMIDT Carl B., *The Livrets of Jean-Baptiste Lully's tragédies lyriques. A catalogue raisonné*, New-York, Performer's Editions, 1995.
- The New Grove dictionary of music and musicians*, éd. S. Sadie, Londres, Macmillan Press, 1980.
- The New Grove dictionary of opera*, éd. S. Sadie, Londres, Macmillan Press, 1992.
- Treasure of the French Language*, Paris, CNRS, 1971-1994.
- Vocabulaire européen des philosophies*, dir. B. Cassin, Paris, Le Seuil / Robert, 2004.

OUVRAGES DRAMATIQUES, POÉTIQUES, ROMANESQUES, MUSICAUX

- ANDERSON Laurie, *United States*, Warner Bros Records, 1984.
- ANDERSON Laurie, *Mister Heartbreak*, WEA Europe, 1984.

- ANDERSON Laurie et RASPAIL Thierry, *The record of the time : sound in the work of Laurie Anderson*, Lyon, Musée d'art contemporain, 2002.
- ARAGON Louis, *La Mise à mort*, Paris, Gallimard, 1965.
- BALZAC Honoré de, *Sarrazine*, dans *Œuvres complètes*, VII, Paris, Gallimard, 1966.
- BERBERIAN Cathy, *MagnifiCathy : the many voices of Cathy Berberian*, Mainz, Wergo Schallplatten GmbH ; Arles, Harmonia mundi, 1985.
- BONNEFOY Yves, *Poèmes*, Paris, Mercure de France, 1978.
- GALÁS Diamanda, *Schrei X*, Virgin France, Mute records, 1996.
- GALÁS Diamanda, *La Serpenta canta*, EMI, Mute records, 2004.
- GAUTIER Théophile, *Mademoiselle de Maupin, double amour*, Paris, E. Renduel, 1835-1836.
- LEROUX Gaston, *Le Fantôme de l'opéra*, Paris, Club des libraires de France, 1958.
- MUSSET Alfred de, *Premières Poésies. Poésies nouvelles*, Paris, Gallimard, 1976.
- QUIGNARD Pascal, *La Leçon de musique*, Paris, Hachette, 1987.
- QUIGNARD Pascal, *Tous les matins du monde*, Paris, Gallimard, 1991.
- SAND George, *Consuelo*, Paris, L. de Potter, 8 vol., 1842-43.
- STAËL Anne Louise Germaine Necker de, *Corinne*, Paris, Nicolle, 1807 ; Charpentier, 1851.

THÉORIE ET CRITIQUE

Collectifs, ouvrages et articles généraux

- BATTISTA Anna Maria, « Morale "privée" et utilitarisme politique en France au XVII^e siècle », *Staatsräson. Studien zur Geschichte eines politischen Begriffs*, éd. R. Schnur, Berlin, Dunker & Humblot, 1975.
- CASSIRER Ernst, *La Philosophie des Lumières*, Paris, Fayard, 1994.
- COSANDEY Fanny et DESCIMON Robert, *L'Absolutisme en France. Histoire et historiographie*, Paris, Le Seuil, 2002.
- COURTINE Jean-Jacques et HAROCHE Claudine, *Histoire du visage*, Paris, Payot & Rivages, 1994.
- EHRARD Jean, *L'Idée de nature en France à l'aube des Lumières*, Paris, Flammarion, 1970.
- ELIAS Norbert, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Agora Pocket, 1973.
- ELIAS Norbert, *La Société de cour*, trad. P. Kamnitzer et J. Etoré, Paris, Flammarion, 1985.
- Figures de la passion. Catalogue de l'exposition du Musée de la musique, 23 octobre 2001-20 janvier 2002*, éd. E. Coquery et A. Piéjus, Paris, Cité de la musique-Réunion des musées nationaux, 2001.
- FOUCAULT Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972.
- HAZARD Paul, *La Crise de la conscience européenne*, Paris, Boivin, 1934.
- KANTOROWICZ Ernst, *Les Deux Corps du Roi*, Paris, Gallimard, 1988.
- KOSELLECK Reinhart, *Le Règne de la critique*, Paris, Minuit, 1979.

- MAUZI Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée française au XVIII^e siècle*, Genève ; Paris, Slatkine, 1979.
Nouvelle Revue de Psychanalyse, n° 47, 1993 : *La Plainte*.
 PARDAILHÉ-GALABRUN Annik, *La Naissance de l'intime : 3 000 foyers parisiens, XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUF, 1988.
 VERNANT Jean-Pierre, *La Mort dans les yeux. Figures de l'Autre en Grèce ancienne*, Paris, Hachette Littératures, 1998.
 VIGARELLO Georges, *Le Propre et le sale*, Paris, Le Seuil, 1985.
 VINCENT-BUFFAULT Anne, *Histoire des larmes*, Paris, Rivages, 1986.

Lettres, arts de la parole, langage, voix

– Collectifs

- XVII^e siècle, n° 132, juillet-septembre 1981 : *Rhétorique du geste et de la voix à l'âge classique*.
Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950, dir. M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999.
La Licorne, n° 41, 1997 : *Penser la voix*.
La Littérature, le 17^e siècle et nous : dialogue transatlantique, dir. H. Merlin-Kajman, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
Le Plaisir de parler : études de sophistique comparée. Actes du colloque de Cerisy, 1984, éd. B. Cassin, Paris, Minuit, 1986.
Littératures classiques, n° 12, janvier 1990 : *La voix au XVII^e siècle*.
La voix dans la culture et la littérature françaises (1713-1875), dir. C. Jamain, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2001.

– Ouvrages

- AGAMBEN Giorgio, *Le Langage et la mort*, Paris, Christian Bourgois, 1991.
 APOSTOLIDÈS Jean-Marie, *Le Prince sacrifié : théâtre et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1985.
 ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1964.
 AUROUX Sylvain, « L'Encyclopédie », « Grammaire » et « Langue » au XVIII^e siècle, Tours, Mame, 1973.
 BAKHTINE Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1982.
 BARISH Jonas, *The Anti-theatrical Prejudice*, Berkeley ; Los Angeles ; London, University of California Press, 1981.
 BIET Christian et TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.

- BRAY René, *La Formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet, 1963.
- BRUNETIÈRE Ferdinand, *Études critiques sur l'histoire de la littérature française*, septième série, Paris, Hachette, 1912.
- BRUNETIÈRE Ferdinand, *Manuel de l'histoire de la littérature*, Paris, C. Delagrave, 1898.
- BURY Emmanuel, *Littérature et politesse. L'Invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, PUF, 1996.
- CASSIN Barbara, *Aristote et le logos : contes de la phénoménologie ordinaire*, Paris, PUF, 1997.
- CERTEAU Michel de, *L'Invention du quotidien*, Paris, Gallimard, 1990.
- CHANTALAT Claude, *À la recherche du goût classique*, Paris, Klincksieck, 1992.
- CHAOUCHÉ Sabine, *L'art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, H. Champion, 2001.
- CRAVERI Benedetta, *L'Âge de la conversation*, Paris, Gallimard, 2002.
- DELMAS Christian, *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Paris, Le Seuil, 1994.
- DEMONET Marie-Luce, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, H. Champion, 1992.
- DERRIDA Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
- DERRIDA Jacques, *La Voix et le phénomène*, Paris, PUF, 1967.
- DERRIDA Jacques, *La Carte postale, de Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, 1980.
- DÉTIENNE Marcel, *L'Écriture d'Orphée*, Paris, Gallimard, 1989.
- DI BELLA Sarah, *L'expérience théâtrale dans l'œuvre théorique de Luigi Riccoboni : contribution à l'histoire du théâtre au XVIII^e siècle. Suivie de la traduction et l'édition critique de « Dell'arte rappresentativa » de Luigi Riccoboni*, Paris, H. Champion, 2009.
- DUPONT Florence, *L'Acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Paris, Les Belles lettres, 1985.
- DUPONT Florence, *L'Invention de la littérature*, Paris, La Découverte, 1994.
- DUPONT Florence, *L'Insignifiance tragique*, Paris, Gallimard, 2001.
- FARGE Arlette, *Essai pour une histoire des voix au XVIII^e siècle*, Paris, Bayard, 2009.
- FELMAN Shoshana, *Le Scandale du corps parlant. Dom Juan avec Austin ou la séduction en deux langues*, Paris, Le Seuil, 1980.
- FÓNAGY Ivan, *La Vive voix : essais de psycho-phonétique*, Paris, Payot, 1983.
- FORESTIER Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680). Le Déguisement et ses avatars*, Genève, Droz, 1988.
- FORESTIER Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, PUF, 2003.
- FOUCAULT Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FUMAROLI Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2002.

- GASTÉ Armand, *La Querelle du Cid*, Paris, H. Welter, 1899.
- GREEN Eugène, *La Parole baroque. Essai*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- GROS DE GASQUET Julia, *En disant l'alexandrin : l'acteur tragique et son art, XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, H. Champion, 2006.
- JOURDE Michel, *La voix des oiseaux, l'éloquence des hommes*, thèse de doctorat, Université Bordeaux III, 1998.
- KIBÉDI-VARGA Aron, *Poétiques du classicisme*, Paris, Aux amateurs de livres, 1990.
- LÉONI Sylviane, *Le Poison et le remède. Théâtre, morale et rhétorique en France et en Italie, 1694-1758*, *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 360, Oxford, Voltaire Foundation, 1998.
- LEVI-STRAUSS Claude, *Regarder, écouter, lire*, Paris, Plon, 1985.
- LORAUX Nicole, *La Cité divisée. L'Oubli dans la mémoire d'Athènes*, Paris, Payot, 1997.
- LORAUX Nicole, *La Voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Paris, Gallimard, 1999.
- LOTE Georges, *Histoire du vers français (1948-1955)*, éd. J. Garde-Tamines, L. Victor, A. Miklas-Salminen et J. Molino, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1988-1996.
- LYONS J. D., *Kingdom of disorder : the Theory of tragedy in Classical France*, West Lafayette, Indiana, Purdue University Press, 1999.
- MARIN Louis, *Le récit est un piège*, Paris, Minuit, 1978.
- MARIN Louis, *La Voix excommuniée*, Paris, Galilée, 1981.
- MÉLÈSE Pierre, *Le Théâtre et le public à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Paris, Droz, 1934.
- MERLIN-KAJMAN Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles lettres, 1994.
- MERLIN-KAJMAN Hélène, *L'Absolutisme dans les Lettres et la Théorie des deux corps. Passions et Politique*, Paris, H. Champion, 2000.
- MERLIN-KAJMAN Hélène, *L'Excentricité académique. Littérature, institution, société*, Paris, Les Belles lettres, 2001.
- MERLIN-KAJMAN Hélène, *La Langue est-elle fasciste ? Langue, pouvoir, enseignement*, Paris, Le Seuil, 2003.
- MICHEL Alain, *La Parole et la beauté. Rhétorique et esthétique dans la tradition occidentale*, Paris, Les Belles lettres, 1982.
- MILNER Jean-Claude et REGNAULT François, *Dire le vers*, Paris, Le Seuil, 1987.
- MITTMAN Barbara G., *Spectators on the Paris stage in the seventeenth and eighteenth Centuries*, Ann Arbor, Michigan, UMI Research Press, 1984.
- NASSIF Jacques, *L'Écrit, la voix : fonctions et champ de la voix en psychanalyse*, Paris, Aubier, 2004.
- NERAUDAU Jean-Pierre, *L'Olympe du Roi-Soleil : Mythologie et idéologie royale au Grand Siècle*, Paris, Les Belles lettres, 1986.
- NOILLE Christine, *L'Univers du style. Analyses de la rhétorique classique*, Metz, Presses universitaires de Metz, 2003.

- OLENDER Maurice, *Les Langues du Paradis. Aryens et Sémites : un couple providentiel*, Paris, Gallimard / Le Seuil, 1989.
- ONG Walter, *Orality and Literacy*, Londres ; New-York, Methuen, 1982.
- PASQUIER Pierre, *La Mimèsis dans l'esthétique théâtrale*, Paris, Klincksieck, 1995.
- PAVIS Patrice, *Problèmes de sémiologie théâtrale*, Montréal, Presses universitaires de Québec, 1976.
- PERRIN Jean-François, *Le Chant de l'origine : la mémoire et le temps dans les Confessions de Jean-Jacques Rousseau*, Oxford, Voltaire Foundation, 1996.
- REGUIG-NAYA Delphine, *Le Corps des idées. Pensées et poétiques du langage dans l'augustinisme du second Port-Royal*, Paris, H. Champion, 2007.
- SALAZAR Philippe-Joseph, *Le Culte de la voix au XVII^e siècle. Formes esthétiques de la parole à l'âge de l'imprimé*, Paris, H. Champion, 1995.
- SCHERER Jacques, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- STAROBINSKI Jean, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1970.
- SVENBRO Jesper, *Phrasikleia. Anthropologie de la lecture en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 1988.
- SWEARINGEN C. Jan, *Rhetoric and Irony. Western Literacy and Western Lies*, New York ; Oxford, Oxford University Press, 1991.
- THIROUIN Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, H. Champion, 1997.
- TRUCHET Jacques, *La tragédie classique en France*, Paris, PUF, 1989.
- VAN DELFT Louis, *Littérature et anthropologie : nature humaine et caractère à l'âge classique*, Paris, PUF, 1993.
- VIGNES Jean, *Mots dorés pour un siècle de fer. Les « Mimes, enseignements et proverbes » de Jean-Antoine de Baïf : texte, contexte, intertexte*, Paris, H. Champion, 1997.
- ZUBER Roger, *Les Émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du XVII^e siècle français*, Paris, Klincksieck, 1997.
- ZUMTHOR Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Le Seuil, 1983.
- ZUMTHOR Paul, *La Lettre et la voix*, Paris, Le Seuil, 1987.

– Articles, présentations, annotations

- ADAM Antoine, « Baroque et préciosité », *Revue des Sciences Humaines*, fasc. 55-56, 1949, p. 219.
- BARNETT Dene, « La vitesse de la déclamation au théâtre », *XVII^e siècle*, n° 128, juillet-septembre 1980, p. 319-326.
- BARTHES Roland, « Le théâtre de Baudelaire », *Essais critiques*, Paris, Le Seuil, 1964, p. 41-47.
- BARTHES Roland, « L'Ancienne Rhétorique », *Communications*, n° 16, 1970, p. 172-223.
- BURON Emmanuel, « Lecture et récitation de la poésie dans la seconde moitié

- du XVI^e siècle : le point de vue des poètes », *À haute voix. Diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles. Actes du colloque de Rennes des 17 et 18 juin 1996*, éd. O. Rosenthal, Paris, Klincksieck, 1998, p. 131-154.
- CERTEAU Michel de, « Le Parler angélique. Figure pour une poétique de la langue », *La Linguistique fantastique*, éd. S. Auroux et al., Paris, Denoël, 1985, p. 114-136.
- CHAOUCHE Sabine, « La poésie racinienne : chant ou déclamation ? », *La Licorne*, n° 50, 1999 : *Racine poète*, éd. B. Louvat et D. Moncond'huy, p. 235-256.
- CHARTIER Roger, « Loisir et sociabilité : lire à haute voix dans l'Europe moderne », *Littératures classiques*, n° 12, janvier 1990 : *La voix au XVII^e siècle*, p. 127-147.
- DANDREY Patrick, « La Phonoscopie, c'est-à-dire la science de la voix », *Littératures classiques*, n° 12, janvier 1990 : *La voix au XVII^e siècle*, p. 13-76.
- DECLERCQ Gilles, « Topique de l'ineffable dans l'esthétique classique. Rhétorique et sublime », *XVII^e siècle*, n° 207, 2000 : *L'indicible et la vacuité au XVII^e siècle*, p. 203-225.
- DEGUY Michel, « Le Grand-dire », *Du Sublime*, Paris, Belin, 1988, p. 11-35.
- DEMONET Marie-Luce, « Le statut des consonnes et la notion d'articulation : un chapitre de somantique », *À haute voix. Diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles. Actes du colloque de Rennes des 17 et 18 juin 1996*, éd. O. Rosenthal, p. 206-222.
- DÉMORIS René, « Aux frontières de l'impensé : Marivaux et la sexualité », *Pensée de Marivaux*, Crin (Cahiers de recherches des instituts néerlandais de langue), éd. F. Salauin, Amsterdam, Rodopi, 2002, p. 69-83.
- DENIS Delphine, « Conversation et enjouement au XVII^e siècle : l'exemple de Madeleine de Scudéry », *Du Goût, de la conversation et des femmes*, éd. A. Montandon, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des lettres et sciences humaines, 1994, p. 111-129.
- DENIS Delphine, « Ce que parler précieux veut dire : les enseignements d'une fiction linguistique au XVII^e siècle », *L'Information grammaticale*, n° 78, juin 1998, p. 53-58.
- DUMONCEAUX Pierre, « La lecture à haute voix des œuvres littéraires au XVII^e siècle : modalités et valeurs », *Littératures classiques*, n° 12, janvier 1990 : *La voix au XVII^e siècle*, p. 117-125.
- DURAND Marguerite, « Ce que Racine penserait de notre prononciation », *The French Review*, n° 24, 1950, p. 47-52.
- FORESTIER Georges, « Imitation parfaite et vraisemblance absolue. Réflexions sur un paradoxe classique », *Poétique*, n° 82, 1989, p. 187-202.
- FORESTIER Georges, « Lire Racine », J. RACINE, *Œuvres complètes*, I, nouvelle éd., Paris, Gallimard, 1999, p. LIX-LXVII.
- FOUCAULT Michel, « Lacan, le "libérateur" de la psychanalyse », *Dits et écrits, 1954-1988*, IV, éd. D. Defert et F. Ewald, Paris, Gallimard, 2001.
- FOUCAULT Michel, Préface à la *Grammaire générale de Port-Royal*, Paris, Paulet, 1969.

- FOUCAULT Michel, Première préface à l'*Histoire de la folie à l'âge classique*, dans *Dits et écrits, 1954-1969*, Paris, Gallimard, 1994.
- FUMAROLI Marc, « La Querelle de la moralité du théâtre au XVII^e siècle », *Bulletin de la Société française de philosophie*, juillet-septembre 1990, p. 1007-1030.
- FUMAROLI Marc, « Le Corps éloquent : théorie de l'action du héros cornélien », *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1990, p. 414-448.
- FUMAROLI Marc, « La Conversation », *Les Lieux de mémoire*, éd. P. Nora, Paris, Gallimard, 1992, p. 679-741.
- GENETTE Gérard, « Langage poétique, poétique du langage », *Figures II*, Paris, Le Seuil, 1969.
- GHERAERT Tony, « La Catharsis impensable. La passion dans la tragédie et sa mise en cause par les moralistes augustiniens », *Études Épistémè*, n° 1, mai 2002 : *La représentation des passions en France et en Angleterre (XVII^e-XVIII^e siècles)*, p. 104-140.
- GILOT Michel, « Fonctions de la parole dans *Candide* », *Littératures*, n° 9-10, printemps 1984, p. 91-98.
- GREEN Eugène, « Le "lieu" de la déclamation en France au XVII^e siècle », *Littératures classiques* n° 12, janvier 1990 : *La voix au XVII^e siècle*, p. 275-291.
- GROSPERRIN Jean-Philippe, « Furies de théâtre », *Littératures classiques*, numéro hors-série, juin 2004 : *Mythe et histoire dans le théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*, éd. F. Nepote-Desmarres et J.-P. Grosperin, p. 261-281.
- JOURDE Michel, « Menaces pour les yeux et les oreilles des humanistes. Gorgones et sirènes chez G. Budé », *Par la vue et par l'ouïe (Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance)*, éd. M. Gally et M. Jourde, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, 1999, p. 173-191.
- JOURDE Michel, « Parler pour ce qui ne parle pas. Le statut rhétorique de l'animal à la Renaissance », *Èthos et Pathos. Le statut du sujet rhétorique. Actes du colloque international de Saint-Denis, 19-21 juin 1997*, éd. F. Cornilliat et R. Lockwood, Paris, H. Champion, 2000.
- KINTZLER Catherine, « Voix parlée et voix chantée dans l'*Essai sur l'origine des langues* de Jean-Jacques Rousseau : une décision stratégique », *Parler, dire, chanter. Trois actes pour un même projet*, éd. G. Durosoir, Paris, PUPS, 2000, p. 9-15.
- LAFOND Jean, « Littérature et morale au XVII^e siècle », *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle. Actes du VIII^e congrès de la Société Française de Littérature Comparée*, suppl. au n° 35 de *Studi Francesi*, éd. G. Mirandola, 1968, p. 27-37.
- LE GUERN Odile, « Voix, parole, langage », *Littératures classiques*, n° 12, janvier 1990 : *La voix au XVII^e siècle*, p. 77-91.
- LOJKINE Stéphane, « La violence et la loi : langages et poétique du *Dictionnaire voltairien* », *Littératures*, n° 32, 1995, p. 35-59.

- LORAU Nicole, « Les mots qui voient », *L'Interprétation des textes*, éd. C. Reichler, Paris, Minuit, 1989, p. 157-182.
- LYONS John D., « Le Démon de l'inquiétude : la passion dans la théorie de la tragédie », *XVII^e siècle*, n° 185, octobre-décembre 1994, p. 787-798.
- LYOTARD Jean-François, « L'Inarticulé ou le différend même », *Figures et conflits rhétoriques*, éd. M. Meyer et A. Lempereur, Bruxelles, Université de Bruxelles, 1990, p. 201-207.
- MARIN Louis, « Un filet de voix fort douce... », *La Voix, l'écoute, Traverses*, n° 20, novembre 1980, p. 10-16.
- MARIN Louis, « Aux marges de la peinture. Voir la voix », *L'Écrit du temps*, n° 17, 1988, p. 61-72.
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, « "De bien prononcer les vers" : la poétique de la Renaissance et l'héritage rhétorique », *À haute voix. Diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles. Actes du colloque de Rennes des 17 et 18 juin 1996*, éd. O. Rosenthal, Paris, Klincksieck, 1998.
- MERLIN-KAJMAN Hélène, « Effets de voix, effets de scène : Mondory entre le *Cid* et la *Mariane* », *À haute voix. Diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles. Actes du colloque de Rennes des 17 et 18 juin 1996*, éd. O. Rosenthal, Paris, Klincksieck, 1998, p. 155-176.
- MERLIN-KAJMAN Hélène, « Langage, souveraineté, civilité », *Cahiers de l'ILSL*, n° 17, 2004, p. 139-153.
- MERLIN-KAJMAN Hélène, « Le Moi dans l'espace social. Métamorphoses du XVIII^e siècle », *L'invention de la société. Nominalisme politique et science sociale au XVIII^e siècle*, Paris, éditions de l'EHESS, 2004, p. 23-43.
- MERLIN-KAJMAN Hélène, « Mamamouchi-Molière, ou les enjeux du signifiant au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 223, avril 2004 : *XVII^e siècle et modernité*, p. 317-332.
- MERLIN-KAJMAN Hélène, « Un siècle classico-baroque ? », *XVII^e siècle*, n° 223, avril 2004 : *XVII^e siècle et modernité*, p. 163-172.
- MERLIN-KAJMAN Hélène, « Un nouveau XVII^e siècle ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 105, janvier-mars 2005, p. 11-36.
- MESCHONNIC Henri, « Littérature et oralité », *Présence francophone*, n° 31, 1987, p. 9-28.
- MESCHONNIC Henri, « Le Théâtre dans la voix », *La Licorne*, n° 41, 1997 : *Penser la voix*, p. 25-42.
- MESCHONNIC Henri, « Tout ce qu'on ne sait pas qu'on entend », *À haute voix. Diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles. Actes du colloque de Rennes des 17 et 18 juin 1996*, éd. O. Rosenthal, Paris, Klincksieck, 1998, p. 223-235.
- NANCY Sarah, « Tendances et divergences de la critique dix-septième française. Propositions pour un débat » (article écrit en collaboration avec Christophe Angebault, Alain Brunn, Sylvaine Guyot, Jeanne-Marie Hostiou, Denis Roche), *La Littérature, le 17^e siècle et nous : dialogue transatlantique*, dir. H. Merlin-Kajman, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.

- NANCY Sarah, « Violence et voix. Les accents du conflit dans *La Mariane* de Tristan L'Hermite », *Littératures classiques*, n° 73, 2010 : *Le théâtre, les arts et la violence en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, dir. C. Biet et M.-M. Fragonard, p. 203-214.
- PICCIOLA Liliane, « La voix des sorciers dans les pastorales dramatiques à magie », *Littératures classiques*, n° 12, janvier 1990 : *La voix au xvii^e siècle*, p. 250-260.
- ROUGEMONT Martine de, « La déclamation tragique en Europe au xviii^e siècle », *Romanische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 3, 1979, p. 451-469.
- ROUGEMONT Martine de, « L'acteur et l'orateur : étapes d'un débat », xvii^e siècle, n° 132, juillet-septembre 1981 : *Rhétorique du geste et de la voix à l'âge classique*, p. 329-333.
- SERMAIN Jean-Paul, « La conversation au xviii^e siècle », *Convivialité et politesse. Du gigot, des mots et autres savoir-vivre*, Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université Blaise-Pascal, fasc. 39, éd. A. Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 1993, p. 105-130.
- SERMAIN Jean-Paul, « Les avatars de l'art de bien dire au tournant du xvii^e siècle (1685-1720) », *Zur Geschichte von Buch und Leser im Frankreich des Ancien Régime*, éd. G. Berger, Berlin, Schaüble, 1993.
- SERMAIN Jean-Paul, « La culture de la langue française aux xvii^e et xviii^e siècles : une introduction », *Die französische Kultur. Interdisziplinäre Annäherungen*, éd. H. J. Lüsebrink, St. Ingbert, Röhrig Universitätsverlag, 1999, p. 71-106.
- SNYDERS Georges, « Rhétorique et culture au xvii^e siècle », xvii^e siècle, n° 80-81, 1968, p. 79-87.
- STAROBINSKI Jean, « L'Accent de la vérité », *Diderot et le théâtre*, Paris, Comédie-Française, 1984, p. 9-25.
- TESNIÈRE Lucien, « Comment construire une syntaxe », *Bulletin de la faculté des Lettres de Strasbourg*, n° 7, mai-juin 1934, p. 219-229.
- THIROUIN Laurent, « La condamnation morale du théâtre. L'autorité de Saint Augustin », *Religion et Politique : les avatars de l'augustinisme. Actes du colloque organisé par l'Institut Claude Longeon à l'Université Jean Monnet Saint-Étienne, 4-7 octobre 1995*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1998, p. 275-296.
- VALÉRY Paul, « Au sujet d'Adonis », *Œuvres*, I, Paris, Gallimard, 1960.

Femme, féminin, différence sexuelle, genre

– Collectifs

- xvii^e siècle, n° 144, juillet-septembre 1984 : *Les Pouvoirs féminins au xvii^e siècle. A History of Women : Renaissance and Enlightenment Paradoxes*, éd. N. Zemon Davis et A. Farge, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1993.

- Femmes et pouvoirs sous l'Ancien Régime*, éd. D. Haase-Dubosc et É. Viennot, Paris, Rivages, 1991.
- Histoire des femmes en Occident*, éd. G. Duby et M. Perrot, Paris, Plon, 1991-1992.
- La Femme au XVII^e siècle. Actes du colloque de Vancouver*, éd. R. G. Hodgson, *Biblio* 17, n° 138, Tübingen, G. Narr, 2002.
- Les Femmes au Grand Siècle. Le Baroque : Musique et Littérature. Musique et Liturgie. Actes du 33^e congrès annuel de la NASSCFL, Arizona State University (Tempe), mai 2001*, éd. D. Wetsel et F. Canovas, t. II, *Biblio* 17, n° 144, Tübingen, G. Narr, 2003.
- Rewriting the Renaissance. The discourses of sexual difference in early modern Europe*, éd. M. W. Ferguson, M. Quilligan et N. J. Vickers, Chicago ; London, The University of Chicago Press, 1986.
- Woman and Society in Eighteenth-Century France. Essays in Honour of John Stephenson Spink*, éd. E. Jacobs, Londres, The Athlone Press, 1979.

– Ouvrages

- ANGENOT Marc, *Les Champions des femmes. Examen du discours sur la supériorité des femmes*, Québec, Presses de l'Université de Québec, 1977.
- BEAUVOIR Simone de, *Le Deuxième sexe*, Paris, Gallimard, 1949.
- BUTLER Judith, *Trouble dans le genre*, trad. C. Kraus, Paris, La Découverte, 2005.
- DARMON Pierre, *Mythologie de la femme dans l'Ancienne France*, Paris, Le Seuil, 1983.
- DAVID-MÉNARD Monique, *L'Hystérique entre Freud et Lacan*, Paris, Éditions universitaires, 1983.
- DAVID-MÉNARD Monique, *Les Constructions de l'universel. Psychanalyse, philosophie*, Paris, PUF, 1997.
- DUCHÊNE Roger, *Être femme au temps de Louis XIV*, Paris, Perrin, 2004.
- GONCOURT Edmond et Jules de, *La Femme au XVIII^e siècle (1856)*, éd. E. Badinter, Paris, Flammarion, 1982.
- GRANOFF Wladimir, *La Pensée et le Féminin*, Paris, Minuit, 1976.
- FOUCAULT Michel, *Histoire de la sexualité 1. La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- HÉRITIER Françoise, *Masculin, Féminin. La Pensée de la différence*, Paris, O. Jacob, 1996.
- HOFFMANN Paul, *La Femme dans la pensée des Lumières*, Genève, Slatkine, 1995.
- HOUILLON Henriette, « La femme en France aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Histoire mondiale de la femme*, éd. P. Grimal, 4 vol., Paris, Nouvelle librairie de France, 1965-1966, p. 8-98.
- IRIGARAY Luce, *Speculum. De l'autre femme*, Paris, Minuit, 1974.
- IRIGARAY Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Minuit, 1991.
- LAQUEUR Thomas, *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.

- LEE Vera, *The Reign of Women in Eighteenth-Century France*, Cambridge, Mass., Schenkman, 1975.
- REYGNIER Gustave, *La Femme au XVII^e siècle, ses ennemis et ses défenseurs*, Paris, Plon, 1933.
- STEINBERG Sylvie, *La Confusion des sexes : le travestissement de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Fayard, 2001.
- STEINBRÜGGE Lieselotte, *The Moral Sex : Woman's Nature in the French Enlightenment*, trad. P. Selwyn, Oxford, Oxford University Press, 1995.

– Articles, présentations, annotations

- ANGENOT Marc, « Le discours du corps féminin », *Das Frauenbild im literarischen Frankreich vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, éd. R. Baader, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1988, p. 67-87.
- BEAUVALET-BOUTOUYRIE Scarlett, « Les moralistes et la femme sous l'Ancien Régime », *Revue de la BNF*, n° 17, 2004, p. 53-55.
- DUCHÊNE Roger, « Honnêteté et sexualité », *Destins et enjeux du XVII^e siècle*, éd. A. Montandon, Paris, PUF, 1985, p. 119-130.
- GEFFRIAUD-ROSSO Jeannette, « Pour une théorie de la femme : traités et dissertations de 1600 à 1789 », *Études sur la féminité aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Pise ; Paris, Goliardica, 1984, p. 163-211.
- HEPP Noémi, « La Galanterie », *Les Lieux de mémoire*, éd. P. Nora, Paris, Gallimard, 1992, t. III, vol. 2, p. 745-783.
- JATON Anne-Marie, « Énergétique et féminité, 1720-1820 », *Romantisme*, n° 46, juillet-août 1984, p. 16-25.
- PELLEGRIN Nicole, « Le Genre et l'Habit. Figures du transvestisme sous l'Ancien Régime », *CLIO. Histoire, femmes et société*, n° 10, 1999 : *Femmes travesties : un « mauvais » genre*, p. 21-54.
- STEINBRÜGGE Lieselotte, « Qui peut définir les femmes ? L'idée de la "nature féminine" au siècle des Lumières », *Dix-huitième siècle*, n° 26, 1994, p. 333-348.

Musique, spectacles en musique, chant

– Collectifs

- XVII^e siècle, n° 198, janvier-mars 1998 : *Le Théâtre lyrique en France après Lully*, éd. G. Molinié.
- D'un opéra l'autre. Hommage à Jean Mongrédien*, éd. J. Gribenski, M.-C. Mussat et H. Schneider, Paris, PUPS, 1996.
- French Musical Thought, 1600-1800*, éd. G. Cowart, Ann Arbor ; London, UMI Research Press, 1989.
- Jean-Baptiste Lully. Actes du colloque de Saint-Germain-en Laye, 1987*, éd. J. de La Gorce et H. Schneider, Laaber, Laaber-Verlag, 1990.

- Jean-Philippe Rameau, 1683-1764. *Catalogue de l'exposition de la BNF, 1964-1965*, dir. V. et Y. Fedorov, Paris, Tournon, 1964.
- L'Opéra au XVIII^e siècle. Actes du colloque d'Aix-en-Provence, 1977*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1982.
- Le Concert des voix et des instruments à la Renaissance. Actes du XXXIV^e colloque International d'Etudes Humanistes, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 1-11 juillet 1991*, éd. J.-M. Vaccaro, Paris, CNRS, 1995.
- Le Parcours européen du compositeur Henry Desmarest*, éd. J. Duron, Liège, Mardaga, 2004.
- Lully, un âge d'or de l'opéra français. Catalogue de l'exposition de Paris Drouot-Montaigne, 1991*, éd. J. de La Gorce, Paris, Cicero, 1993.
- Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. 2 : *Les Savoirs musicaux*, dir. J.-J. Nattiez, Le Méjan, Actes Sud ; Paris, Cité de la musique, 2002.
- Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. 3 : *Musiques et cultures*, dir. J.-J. Nattiez, Le Méjan, Actes Sud ; Paris, Cité de la musique, 2003.
- Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. 4 : *Histoire des musiques européennes*, dir. J.-J. Nattiez, Le Méjan, Actes Sud ; Paris, Cité de la musique, 2006.
- Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. 5 : *L'Unité de la musique*, dir. J.-J. Nattiez, Le Méjan, Actes Sud ; Paris, Cité de la musique, 2007.
- Oper als Text. Romanistische Beiträge zur Libretto-Forschung*, éd. A. Gier, Heidelberg, C. Winter, 1986.
- Vénus & Adonis, tragédie en musique de Henry Desmarest (1697) : livret, études et commentaires*, éd. J. Duron, Sprimont, Mardaga, 2006.

– Ouvrages

- ANTHONY James R., *La Musique en France à l'époque baroque, de Beaujoyeux à Rameau*, trad. B. Vierende, Paris, Flammarion, 1981.
- APOSTOLIDÈS Jean-Marie, *Le Roi-Machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1981.
- ARMELLINI Mario, *Le Due Armide : Metamorfosi estetiche e drammaturgiche da Lully a Gluck*, Firenze, Passigli, 1991.
- BARBIER Patrick, *Histoire des castrats*, Paris, B. Grasset, 1989.
- BARBIER Patrick, *La Maison des Italiens*, Paris, B. Grasset, 1998.
- BARTHÉLÉMY Maurice, *Métamorphoses de l'opéra français au siècle des Lumières. Essai*, Arles, Actes Sud, 1990.
- BARTHÉLÉMY Yva, *La Voix libérée*, Paris, Laffont, 1984.
- BEAUSSANT Philippe, *Vous avez dit « baroque » ? Musique du passé, pratique d'aujourd'hui*, Arles, Actes Sud, 1988.
- BEAUSSANT Philippe, *La Malscène*, Paris, Fayard, 2005.
- BENOÎT Marcelle, *Musique de Cour : Chapelle, Chambre, Écurie. 1661-1733*, Paris, A. et J. Picard, 1971.

- BENOÎT Marcelle, *Versailles et les Musiciens du Roi. Étude institutionnelle et sociale, 1671-1733*, Paris, A. et J. Picard, 1971.
- BENOÎT Marcelle, *Les Événements musicaux sous le règne de Louis XIV. Chronologie*, Paris, A. et J. Picard, 2004.
- BORREL Eugène, *Contribution à l'interprétation de la musique française au XVIII^e siècle*, Paris, Au bureau d'édition de la « Schola », 1914.
- BORREL Eugène, *L'Interprétation de la musique française de Lully à la Révolution*, Paris, F. Alcan, 1934.
- BOUISSOU Sylvie, *Jean-Philippe Rameau, Les Boréades ou la tragédie oubliée*, Paris, Méridien-Klincksieck, 1992.
- BRENET Michel, *Les Concerts en France sous l'ancien régime*, Paris, Fischbacher, 1900 ; New York, Da Capo Press, 1970.
- CAMPARDON Émile, *L'Académie royale de musique au XVIII^e siècle*, Paris, Berger-Levrault, 1884 ; Genève, Slatkine, 1970.
- CARTER Tim, *Monteverdi's Musical Theatre*, New Haven ; London, Yale University Press, 2002.
- CASTARÈDE Marie-France, *La Voix et ses sortilèges*, Paris, Les Belles lettres, 1987.
- CESSAC Catherine, *Marc-Antoine Charpentier*, Paris, Fayard, 1988.
- Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra (1667-1845)*, [s. l.], [s. n.], 1846.
- CLARK Mark Ross, *Singing, acting and movement in opera : a guide to singer-gestics*, Bloomington, Indianapolis, Indiana University Press, 2002.
- COHEN-LÉVINAS Danièle, *La Voix au-delà du chant*, Paris, M. de Maule, 1987.
- CONSTANT Pierre, *Histoire du Concert spirituel, 1725-1790*, Paris, Société Française de Musicologie, 1975.
- COUVREUR Manuel, *Jean-Baptiste Lully. Musique et dramaturgie au service du Prince*, [s. l.], M. Vokar, 1992.
- COWART Georgia, *The Origins of Modern Musical Criticism : Quarrels over French and Italian Music, 1600-1750*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1981.
- CURZON Henri de, *La Musique*, Paris, Plon, 1914.
- DESHOULIÈRE Christophe, *L'Opéra baroque & la scène moderne*, Paris, Fayard, 2000.
- DUHAMEL Jean-Marie, *La Musique dans la ville de Lully à Rameau*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1994.
- DUMÉZIL Georges, *Apollon sonore et autres essais. Vingt-cinq esquisses de mythologie*, Paris, Gallimard, 1987.
- DUREY DE NOINVILLE Jean-Baptiste et TRAVENOL Louis, *Histoire du théâtre de l'Opéra en France*, Paris, J. Barbou, 1753.
- DUROSOIR Georgie, *L'Air de cour en France (1571-1655)*, Liège, Mardaga, 1991.
- ÉCORCHEVILLE Jules, *De Lully à Rameau, 1690-1730 : l'esthétique musicale*, Paris, L. M. Fortin, 1906 ; Genève, Slatkine, 1971.
- FAJON Robert, *L'Opéra à Paris du Roi Soleil à Louis le Bien-aimé*, Paris, H. Champion ; Genève, Slatkine, 1984.
- FRESNEL-ELBAZ D^e Élisabeth, *La Voix*, Paris, éd. du rocher, 1997.

- GARCIA Manuel, *Traité complet de l'art du chant*, Paris, l'Auteur, 1847 ; Genève, Minkoff, 1985.
- GEAY Gérard, *La Théorie harmonique aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Bourg-la-Reine, Cael, 1981.
- GEOFFROY-DECHAUME Antoine, *Les « secrets » de la musique ancienne. Recherches sur l'interprétation, XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles*, Paris, Fasquelle, 1964.
- GEROLD Théodore, *L'Art du chant en France au XVII^e siècle*, Strasbourg, Commission des publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg, 1921.
- GILES Peter, *The History and Technique of the Counter-tenor*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- GIULIANI Élisabeth, *Le Public et le répertoire de l'opéra à l'époque de Jean-Jacques Rousseau, 1749-1757*, mémoire de maîtrise, Université de Paris X-Nanterre, UER d'Histoire, 1970-1971.
- GOURRET Jean, *La technique du chant en France depuis le XVII^e siècle*, suivi d'*Entretiens avec Georges Thill*, Paris, J. Lanore, 1976.
- GOURRET Jean, *Histoire de l'Opéra de Paris, 1669-1971 : portraits de chanteurs*, Paris, Albatros, 1977.
- HAERINGER Étienne, *L'Esthétique de l'opéra français au temps de Jean-Philippe Rameau*, Oxford, Voltaire Foundation, 1990.
- HARNONCOURT Nikolaus, *Le Discours musical, pour une nouvelle conception de la musique*, trad. D. Collins, Paris, Gallimard, 1984.
- HERIOT Angus, *The Castrati in opera*, New York, Da Capo Press, 1974.
- ISHERWOOD Robert M., *Music in the Service of the King : France in the seventeenth Century*, Ithaca ; London, Cornell University Press, 1973.
- JACOBS René, *La Controverse sur le timbre de contre-ténor*, Arles, Actes Sud, 2005.
- JAMAIN Claude, *L'Imaginaire de la musique au siècle des Lumières*, Paris, H. Champion, 2003.
- JEANMAIRE Henri, *Dionysos. Histoire du culte de Bacchus*, Paris, Payot, 1991.
- JOUBE-GANVERT Sophie, *Bérard et l'art du chant en France au XVIII^e siècle*, thèse de doctorat, Université Paris IV-Sorbonne, 1984.
- KINTZLER Catherine, *Jean-Philippe Rameau, splendeur et naufrage de l'esthétique du plaisir à l'âge classique*, Paris, Le Sycomore, 1983 ; Paris, Minerve, 1988.
- LA GORCE Jérôme de, *L'Opéra à Paris au temps de Louis XIV : Histoire d'un théâtre*, Paris, Desjonquères, 1992.
- LA GORCE Jérôme de, *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2002.
- LA LAURENCIE Lionel de, *Le Goût musical en France*, Paris, A. Joanin, 1905.
- LA LAURENCIE Lionel de, *Lully*, Paris, F. Alcan, 1911 ; Plan-de-la-Tour, Éditions d'aujourd'hui, 1977.
- LA LAURENCIE Lionel de, *Les Créateurs de l'opéra français*, Paris, F. Alcan, 1921.
- LEGRAND Raphaëlle, *Dardanus de Jean-Philippe Rameau : étude de la première version (1739)*, thèse de doctorat, Université de Tours, 1991.

- LEGRAND Raphaëlle, *Comprendre la musique baroque à travers ses formes*, Arles, Harmonia mundi, 1997.
- LEGRAND Raphaëlle, *Rameau et le pouvoir de l'harmonie*, Paris, Cité de la Musique, 2007.
- LEIBOWITZ René, *Les Fantômes de l'opéra. Essai sur le théâtre lyrique*, Paris, Gallimard, 1972.
- LESCAT Philippe, *Méthodes et traités musicaux en France : 1660-1800*, IPMC, Paris, 1991.
- LESURE François, *L'Opéra classique français : XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Minkoff, 1972.
- Lettres de Gluck et de Weber*, éd. M. L. Nohl, trad. G. de Charnacé, Paris, Plon, 1870.
- MACHARD Roberte, *De Lully à Méhul : notices d'opéras français*, [La Jourdan], Société de musicologie du Languedoc, 1981.
- MARTINOTY Jean-Louis, *Voyages à l'intérieur de l'opéra baroque*, Paris, Fayard, 1990.
- MASSIP Catherine, *L'Art de bien chanter : Michel de Lambert (1610-1696)*, Paris, Société française de musicologie, 1999.
- MASSON Paul-Marie, *L'Opéra de Rameau*, Paris, H. Laurens, 1930.
- MILLER Richard, *On the art of singing*, New York ; Oxford, Oxford University Press, 1996.
- MCGEE Timothy J., *Singing early music*, Bloomington, Indiana University Press, 1996.
- MOINDROT Isabelle, *La représentation d'opéra : poétique et dramaturgie*, Paris, PUF, 1993.
- MOINDROT Isabelle, *L'Opéra-seria ou le règne des castrats*, Paris, Fayard, 1998.
- NATTIEZ Jean-Jacques, *De la sémiologie à la musique*, Montréal, Université du Québec à Montréal, 1988.
- NEUBAUER John, *The Emancipation of Music from Language : Departure from Mimesis in Eighteenth-Century Aesthetics*, New Haven, Connecticut, Yale University Press, 1986.
- NEUMANN F., *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music, with special emphasis on J. S. Bach*, Princeton, Princeton University Press, 1978.
- NEUMANN F. H., *Die Aesthetik des Rezitativs, zur Theorie des Recitativs im 17. und 18. Jahrhundert*, Strasbourg, P. H. Heitz, 1962.
- NUITTER Charles et THOINAN Ernest, *Les Origines de l'opéra français d'après les minutes des notaires, les registres de la Conciergerie et les documents originaux conservés aux Archives nationales, à la Comédie française et dans les diverses collections publiques et particulières*, Paris, Plon, 1886.
- ORMEZANO D^e Yves, *Le Guide de la voix*, Paris, O. Jacob, 2000.
- PIERLOT Jeanne, *Le Chant : le libre geste vocal*, Paris, Denoël, 1983.
- POTTER John, *Vocal Authority. Singing Style and Ideology*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

- POUGIN Arthur, *Les vrais créateurs de l'opéra français*, Perrin et Cambert, Paris, Charavay, 1881.
- POUGIN Arthur, *Pierre Jelyotte et les chanteurs de son temps*, Paris, Fischbacher, 1905.
- PRUNIÈRES Henry, *Lully*, Paris, Laurens, [1910].
- PRUNIÈRES Henry, *L'Opéra italien en France avant Lulli*, Paris, H. Champion, 1913.
- RANUM Patricia M., *The Harmonic Orator. The Phrasing and Rhetoric of the Melody in French Baroque Airs*, New York, Pendragon, 2001.
- ROLLAND Romain, *Les Origines du théâtre lyrique moderne*, Paris, E. Thorin, 1895 ; édition en fac-similé, Genève, Slatkine, 1971.
- ROSOW Lois, *Lully's Armide at the Paris Opera*, Ann Arbor, Michigan, UMI, 1982.
- ROUGET Gilbert, *La Musique et la Transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*, Paris, Gallimard, 1990.
- SAINT-ARROMAN Jean, *L'interprétation de la musique française, 1661-1789*, I. *Dictionnaire d'interprétation*, éd. J. Saint-Arroman, Paris, H. Champion, 1988.
- SALAZAR Philippe-Joseph, *Idéologies de l'opéra*, Paris, PUF, 1980.
- SCHNEIDER Herbert, *Die Rezeption der Opern Lullys im Frankreich des Ancien Régime*, Tutzing, H. Schneider, 1982.
- SNYDERS Georges, *Le Goût musical en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Vrin, 1968.
- STRICKER Rémy, *Musique du baroque*, Paris, Gallimard, 1968.
- THOMAS Downing A., *Aesthetics of Opera in the Ancien Régime, 1647-1785*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- VENDRIX Philippe, *La musique et son histoire en France aux XVII^e et XVIII^e siècles en France*, Genève, Droz, 1993.
- VERSCHAEVE Michel, *Le Traité de chant et mise en scène baroques*, Bourg-la-Reine, Zurfluh, 1998.
- WERBECK-SVÄRDSTRÖM Valborg, *L'école du dévoilement de la voix : un chemin pour la purification dans l'art du chant*, trad. J. Lalande, Saint-Faust, J. Lalande, 1989.

– Articles, présentations, annotations

- ANTHONY James R. et HADJU HEYER John, « French Music of the XVIIth and XVIIIth Centuries : a Checklist of Research in progress », *Recherches XX*, 1981, p. 261-274.
- ANTHONY James R., « Air and Aria Added to French Opera from the Death of Lully to 1720 », *Musique française et musique italienne au XVII^e siècle. Actes du colloque de Villecroze, 2-4 octobre 1990*, *Revue de musicologie*, vol. 57, n° 2, 1991, p. 201-219.
- ANTOINE Michel, « L'Opéra français et la Querelle des Anciens et des Modernes », *Lettres Romanes*, X, 1956, p. 379-391.
- ARGER Jane, « Le rôle expressif des "Agréments" dans l'école vocale française

- de 1680 à 1760 », *Bulletin de la Société Française de Musicologie*, vol. 1, n° 5, décembre 1919, p. 215-226.
- BARTHÉLÉMY Maurice, « Theobaldo di Gatti et la tragédie en musique *Scylla* », *Recherches sur la musique française classique*, vol. IX, 1969, p. 56-66.
- BEGHELLI Marco, « Voix et chanteurs dans l'histoire de l'opéra », *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol. 4 : *Histoire des musiques européennes*, dir. J.-J. Nattiez, Le Méjan, Actes Sud ; Paris, Cité de la musique, 2006, p. 522-551.
- BROSSARD Yolande de, « La vie musicale en France d'après Loret et ses continuateurs, 1650-1688 », *Recherches sur la musique française classique*, vol. X, 1970, p. 117-193.
- CALELLA Michèle, « La virtuosité italienne et la tragédie en musique », *Défense et illustration de la virtuosité*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997, p. 113-121.
- CERVANTES Xavier, « "A monster, nay the monster of monsters". Le chant et les chanteurs italiens en Angleterre au XVII^e siècle : une beauté nuisible ? », *La Beauté et ses monstres dans l'Europe baroque, 16^e-18^e siècles*, éd. L. Cottegnies et T. Gheeraert, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.
- CHARVET Jean-Loup, « Hautes-contre et castrats : la voix des anges, la voix du cœur », *Littératures classiques*, n° 12, janvier 1990 : *La voix au XVII^e siècle*, p. 305-321.
- COURT Raymond, « La pertinence de la notion de style baroque pour l'analyse musicale », *ESP / MHM, Analyse musicale*, octobre-décembre 1989, p. 15-22.
- COWART Georgia, « Changing views of music in late Seventeenth-Century France », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, vol. 12, n° 22, 1985, p. 247-257.
- COWART Georgia, « La Querelle musicale des Anciens et des Modernes au XVII^e siècle », *D'un siècle à l'autre : Anciens et Modernes. Actes du XVI^e colloque du CMR 17*, 1986, Marseille, CMR 17, 1987, p. 259-267.
- CYR Mary, « Eighteenth-century French and Italian Singing : Rameau's Writing for the Voice », *Music and Letters*, vol. 61, n° 3-4, juillet-octobre 1984, p. 320-342.
- DALLA VALLE Daniela, « Pastorale et musique. Du Ballet de Cour à l'Opéra », *Aspects de la pastorale dans l'italianisme du XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1995, p. 157-177.
- DEPAMBOUR-TARRIDE Laurence, « La création de l'Académie Royale de Musique. Théorie et pratique de l'absolutisme français », *La Musique et le Pouvoir*, éd. H. Dufourt et J.-M. Fauguet, Paris, Aux amateurs de livres, 1987, p. 33-51.
- DUCROT Ariane, « Les représentations de l'Académie royale de musique à Paris au temps de Louis XIV », *Recherches sur la musique française classique*, vol. X, 1970, p. 22-25.

- DUFOURCQ Norbert, « Introduction au XVII^e siècle musical en France », *XVII^e siècle*, n° 23, 1954, p. 377-382.
- DUFOURCQ Norbert, « Le XVII^e siècle français vu à travers quarante années de musicologie », *XVII^e siècle*, n° 139, avril-juin 1983 : *Musiques du Grand Siècle : bilan et recherches*, p. 195-217.
- DUNCAN Michelle, « The Operatic Scandal of the Singing Body : Voice, Presence, Performativity », *Cambridge Opera Journal*, vol. 16, n° 3, novembre 2004, p. 283-306.
- DURON Jean, « Médée : livret intégral conforme à la partition, commentaire littéraire et musical », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 68, octobre 1984, p. 42-97.
- DURON Jean, « Atys : livret intégral conforme à la partition, commentaire littéraire et musical », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 94, janvier 1987, p. 28-80.
- DURON Jean, « L'instinct de M. de Lully », *La Tragédie en musique*, Paris, Cicero, 1991.
- DUROSOIR Georgie, « Les genres de la musique vocale », *La Notion de genre à la Renaissance*, éd. G. Demerson, Genève, Slatkine, 1984, p. 245-262.
- DUROSOIR Georgie, « Quelques observations sur la disparition de l'humanisme musical en France », *Cahiers V. L. Saulnier*, n° 10, 1993 : *Musique et humanisme à la Renaissance*, p. 63-72.
- FABIANO Andrea, « Le Chant italien en France à l'époque des Lumières : mythe et réalité », *La voix dans la culture et la littérature française (1713-1875)*, éd. J. Wagner, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2001, p. 139-153.
- FAJON Robert, « Proposition pour une analyse rationalisée du récitatif de l'opéra lullyste », *Revue de Musicologie*, vol. 64, n° 1, 1978, p. 55-75.
- FAJON Robert, « Les incertitudes du succès. Étude du répertoire de l'Académie Royale de Musique des origines à 1750 », *L'Opéra au XVIII^e siècle. Actes du colloque d'Aix-en-Provence, 1977*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1982, p. 287-344.
- FAVIER Thierry, « Bénigne de Bacilly et ses airs spirituels : pédagogue aigri ou précurseur inspiré ? », *Revue de musicologie*, vol. 83, n° 1, 1997, p. 93-103.
- FAVRE Georges, « Gluck et la réforme du drame lyrique », *Histoire de la musique*, Paris, Gallimard, 1960, II, p. 277-292.
- FORTASSIER Pierre, « Aspects de la mise en scène dans quelques ouvrages français du XVIII^e siècle », *Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises*, n° 21, 1969, p. 105-122.
- GAUMY Christian, « Le castrat ou l'ange dévoyé », *Musical*, n° 3 : *Le Baroque*, mai 1987, p. 47-53.
- GIRDLESTONE Cuthbert M., « Le Cerf de la Viéville's "comparaison" : its non-musical interest », *French Studies*, 1962, vol. III, p. 205-228.
- GRIFFITHS Wanda R., « Jacquet de La Guerre's *Céphale et Procris* : Style and Drama », *Music in performance and society. Essays in honor of Roland*

- Jackson*, dir. M. Cole et J. Keogel, Warren, Michigan, Harmonie Park, 1997, p. 251-268.
- HEHR Elizabeth, « How the French viewed the differences between French and Italian Singing Styles in the 18th Century », *International Review of the Aesthetics and the Sociology of Music*, vol. 16, n° 1, juin 1985, p. 73-85.
- HEUVEL Jacques van den et HAERINGER Étienne, « Les Librettistes de Rameau, de Pellegrin à Cahusac », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 41, mai 1989, p. 177-185.
- JACOBS René, « Interpréter la musique baroque », *L'Avant-scène Opéra*, n° 46, décembre 1992 : *Rameau, Les Indes galantes*, p. 88-90.
- KINTZLER Catherine, « Le Baroque », *Musical*, n° 3 : *Le Baroque*, mai 1987, p. 85-97.
- LA GORCE Jérôme de, « L'Académie royale de musique en 1704, d'après des documents inédits conservés dans les archives notariales », *Revue de musicologie*, n° 65, 1979, p. 160-191.
- LA GORCE Jérôme de, « L'Opéra et son public au temps de Louis XIV », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 1981, p. 27-46.
- LA GORCE Jérôme de, « Décors et machines à l'Opéra de Paris au temps de Rameau », *Recherches sur la musique française classique*, vol. XXI, 1983.
- LA GORCE Jérôme de, « Les débuts de l'opéra français : origine et formation de la tragédie en musique », *Les Premiers opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées. Actes du 4^e séminaire international de la société internationale d'histoire comparée du théâtre, de l'opéra et du ballet, Paris-Fontainebleau-Versailles, 24 novembre-4 décembre 1988*, éd. I. Mamczarz, Paris, Klincksieck, 1992, p. 133-140.
- LA GORCE Jérôme de, « André Campra, créateur d'opéras », *Le Concert des muses. Promenade musicale dans le baroque français*, éd. J. Lionnet, Versailles, éd. du Centre de Musique Baroque de Versailles ; Paris, Klincksieck, 1997, p. 333-346.
- LA LAURENCIE Lionel de, « Les pastorales en musique au XVII^e siècle en France avant Lully et leur influence sur l'Opéra », *Report of the Fourth Congress of the International Musical Society, Londres, 29 mai-3 janvier 1911*, Londres, 1912, p. 139-146.
- LEGRAND Raphaëlle, « *Persée* de Lully et Quinault : orientations pour l'analyse dramaturgique d'une tragédie en musique », *Analyse musicale*, n° 27, 1992, p. 9-14.
- LEGRAND Raphaëlle, « Un modèle de "belle déclamation musicale" : la "scène" du *Dardanus* de Rameau », *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 6, 1999 : *Entre théâtre et musique : Récitatifs en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles*, p. 79-98.
- LEGRAND Raphaëlle, « La "Belle déclamation" de Jean-Philippe Rameau », *L'Avant-scène Opéra*, n° 203, 2001 : *Rameau, Les Boréades*, p. 76-78.
- MACHABEY Armand, « Jean-Philippe Rameau et le tempérament égal », *La Revue musicale*, hors-série n° 260, 1965, p. 113-123.

- MAILLARD Jean-Christophe, « Le style musical français au XVII^e siècle : doutes et certitudes », *XVII^e siècle*, n° 224, 2004, p. 445-460.
- MASSON Chantal, « Journal du marquis de Dangeau (1684-1720). Extraits concernant la vie musicale à la Cour », *Recherches sur la Musique française classique*, vol. II, 1961-1962, p. 193-228.
- MASSON Paul-Marie, « Lullistes et Ramistes, 1733-1752 », *L'Année musicale*, 1911, p. 187-213.
- MULLER Dominique, « Aspects de la déclamation dans le récitatif de Jean-Baptiste Lully », *Forum musicologicum*, vol. II, 1980, p. 231-251.
- NESTOLA Barbara, « La musica italiana nel Mercure Galant (1677-1683) », *Recercare*, vol. XIV, 2002, p. 99-157.
- NESTOLA Barbara, « Un modello italiano nelle prime composizioni di Lully (1664-1673) : dal lamento alla plainte », *Miscellanea musicologica*, n° 8, 2009 : *Francesco Buti tra Roma e Parigi. Actes de la conférence internationale d'études, Parme, 12-15 décembre 2007*, dir. F. Luisi, p. 803-835.
- NESTOLA Barbara, « Le récitatif italien de Lully », *L'Invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XVI^e siècle*, dir. A. Terrier et A. Dratwicki, Lyon, Symétrie, 2010, p. 9-24.
- NORMAN Buford, « The Exile of Reasons : Representation of Emotion in the "tragédie lyrique" », *Ars Lyrica*, n° 7, 1993, p. 65-74.
- PIÉJUS Anne, « Discours sur la musique et théorie des passions en France au XVII^e siècle », *Figures de la passion, Catalogue de l'exposition du Musée de la musique, 23 octobre 2001-20 janvier 2002*, éd. E. Coquery et A. Piéjus, Paris, Musée de la musique-Réunion des musées nationaux, 2001, p. 21-28.
- PINCHERLE Marc, « L'Opéra et les mécontents au XVIII^e siècle », *La Revue musicale*, vol. XII, n° 119, octobre 1931, p. 209-220.
- PINTIAUX Benjamin, « La trahison amoureuse dans la tragédie en musique. L'exemple de *Médée et Jason* de Pellegrin et Salomon (1713) », *Equinoxes*, vol. 2, automne-hiver 2003-2004, www.brown.edu/Research/Equinoxes.
- PROD'HOMME Jacques-Gabriel, « Marie Fel (1713-1794) », *Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft*, vol. IV, 1902-1903, p. 485-518.
- PRUNIÈRES Henry, « Un maître de chant au XVII^e siècle : Bénigne de Bacilly », *Revue de Musicologie*, n° 8, novembre 1923, p. 156-160.
- PRUNIÈRES Henry, « L'Académie Royale de musique et de danse », *La Revue musicale*, n° 1, janvier 1925, p. 3-25.
- PRUNIÈRES Henry, « La première tragédie en musique de Lully : *Cadmus et Hermione* », *La Revue musicale*, vol. 11, n° 104, mai 1930, p. 385-394.
- PSYCHOYOU Théodora et NAULLEAU Gaëtan, « À propos de la pensée théorique en France entre Mersenne et Rameau », *Bulletin de l'atelier d'études sur la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles*, n° 8, Centre de Musique Baroque de Versailles, 1998, <http://www.cmbv.culture.fr/>
- RODIS-LEWIS Geneviève, « Musique et passions au XVII^e siècle (Monteverdi et Descartes) », *XVII^e siècle*, n° 92, 1971, p. 81-98.

- ROLAND-MICHEL Marianne, « Un amateur d'opéra au XVIII^e siècle : Bonnier de la Mosson », *L'Opéra au XVIII^e siècle. Actes du colloque d'Aix-en-Provence, 1977*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1982, p. 255-262.
- RUSSO Paolo, « Les Incertitudes de la tragédie lyrique : *Zoroastre* de Louis de Cahusac », *Revue de Musicologie*, vol. 75, n^o 1, 1989, p. 47-64.
- SAINT-ARROMAN Jean, « Lecture et interprétation » de la partition des *Leçons de Ténèbres à une et à deux voix* de François Couperin, Paris, 1714 ; édition en fac-similé, Paris, J.-M. Fuzeau, 1995.
- SAWKINS Lionel, « For and against the order of Nature : who sang the soprano ? », *Early Music*, vol. 15, n^o 3, août 1986, p. 315-324.
- SCHAEFFNER André, « Genèse des instruments de musique », *Histoire de la musique*, Paris, Gallimard, 1960, I, p. 76-117.
- SCHNEIDER Herbert, « Les monologues dans l'opéra de Lully », *XVII^e siècle*, n^o 161, octobre-décembre 1988, p. 353-363.
- SCOTTO DI CARLO Nicole, « Analyse sémiologique des gestes et mimiques des chanteurs d'opéra », *Semiotica*, vol. 9, n^o 4, p. 289-317.
- SNYDERS Georges, « L'évolution du goût musical en France aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Revue des Sciences Humaines*, n^o 79, juillet-septembre 1955, p. 325-350.
- VENDRIX Philippe, « L'Augustinisme musical en France au XVII^e siècle », *Revue de musicologie*, vol. 78, n^o 2, 1992, p. 237-255.
- VERMEIL Jean, « Les Nouveaux Castrats », *Diapason*, n^o 285, juillet-août 1983.
- VERSCHAEVE Michel, « La Voix du corps ou l'éloquence du geste dans la tragédie lyrique », *Littératures classiques*, n^o 12, janvier 1990 : *La voix au XVII^e siècle*, p. 293-304.
- WALKER Daniel P., « Musical humanism in the 16th and early 17th centuries », *The Music Review*, vol. II, 1941, p. 1-13, p. 111-121, p. 220-227, p. 228-308, vol. III, 1942, p. 55-71.
- WALKER Daniel P., « The influence of "Musique mesurée à l'antique", particularly on the "Air de cour" of the Early Seventeenth Century », *Musica Disciplina*, vol. II, n^o 1-2, 1948, p. 141-163.
- WOLF Peter R., « Metric relationships in French Recitative of the Seventeenth and Eighteenth Centuries », *Recherches sur la musique française classique*, vol. XVIII, 1978, p. 29-49.
- ZASLAW Neal, « The Enigma of the Haute-Contre », *The Musical Times*, n^o 115, 1974, p. 939-941.
- ZEDDA Paolo, « Esthétique de la diction française », *La Mélodie française. Actes du colloque de l'Association française des professeurs de chant, CNSMDP, mai 1995*, Paris, Éditions Pfizer, 1996.

Perspectives croisées

– Langage, lettres, arts de la parole & musique, chant

Collectifs

- Cahiers V. L. Saulnier*, n° 10, 1993 : *Musique et humanisme à la Renaissance. Musique et langage chez Rousseau*, éd. C. Dauphin, *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004.
- Musique et poésie au xvii^e siècle*, éd. J. Jacquot, Paris, CNRS, 1954.
- Parler, dire, chanter*, éd. G. Durosoir, Paris, PUPS, 2001.
- La Fabrique des paroles de musique en France à l'âge classique*, éd. A.-M. Goulet et L. Naudeix, Wavre, Mardaga, 2010.
- La Nouvelle Revue française*, n° 462-463, juillet-août 1991 : *Les Écrivains et la musique*.
- Littératures XXI*, numéro spécial, 1974 : *Paroles et Musique*.
- Littératures classiques*, n° 21, printemps 1994 : *Théâtre et musique au xvii^e siècle*, éd. C. Mazouer.
- Littératures classiques*, n° 52, automne 2004 : *Campistron et consorts : tragédie et opéra en France (1680-1733)*, éd. J.-P. Grossepperrin.
- Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 3, octobre 1999 : *Littérature et Musique*, éd. C. Massip.

Ouvrages

- AULD Louis, *The Lyric Art of Pierre Perrin, Founder of the French Opera*, Henryville ; Ottawa ; Binningen, Institute of Medieval Music, 1986.
- BACKÈS Jean-Louis, *Musique et Littérature*, Paris, PUF, 1994.
- BAUD-BOVY Samuel, *Jean-Jacques Rousseau et la musique*, Neuchâtel, La Baconnière, 1988.
- BRICQUEVILLE Eugène de, *Le livret d'opéra français de Lully à Gluck, 1672-1779*, Mayence, les fils de B. Schott, 1888.
- BRICQUEVILLE Eugène de, *Deux abbés d'opéra au siècle dernier : Joseph Pellegrin, François Arnaud*, Amiens, Delattre et Denoël, 1889.
- BROOKS William, NORMAN Buford et ZARUCCHI Jeanne Morgan, *La Querelle d'Alceste*, Genève, Droz, 1994.
- BRULIN Monique, *Le Verbe et la voix : la manifestation vocale dans le culte en France au xvii^e siècle*, Paris, Beauchesne, 1998.
- DIDIER Béatrice, *La Musique des Lumières : Diderot, l'Encyclopédie, Rousseau*, Paris, PUF, 1985.
- ÉCORCHEVILLE Jules, *Corneille et la musique*, Paris, Impr. de L. M. Fortin, 1906.
- FISCHER-DIESKAU Dietrich, *Les sons parlent et les mots chantent*, Paris, Buchet-Chastel, 1993.

- FUBINI Enrico, *Les Philosophes et la musique*, Paris, H. Champion, 1983.
- GOULET Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVII^e siècle : les « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard de 1658 à 1694*, Paris, H. Champion, 2004.
- GIRDLESTONE Cuthbert, *La Tragédie en musique considérée comme genre littéraire (1673-1750)*, Genève, Droz, 1972.
- GIRDLESTONE Cuthbert, *Jean-Philippe Rameau, sa vie, son œuvre*, Paris, Desclée de Brouwer, 1983.
- GROS Étienne, *Philippe Quinault, sa vie et son œuvre*, Paris, H. Champion, 1926.
- GUYON-LECOQ Camille, *La Vertu des passions. L'esthétique et la morale au miroir de la tragédie lyrique (1673-1733)*, Paris, H. Champion, 2002.
- KINTZLER Catherine, *Poétique de l'Opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991.
- KINTZLER Catherine, *Théâtre et opéra à l'âge classique. Une familière étrangeté*, Paris, Fayard, 2004.
- LACHAUX-LEFEBVRE Dany, *Le Discours dans le spectacle en musique de 1661 à 1686 : des comédies de divertissement de Molière aux tragédies lyriques de Quinault*, *Biblio* 17, n° 140, Tübingen, G. Narr, 2002.
- LAURENTI Jean-Noël, *Valeurs morales et religieuses sur la scène de l'Académie royale de musique (1669-1737)*, Genève, Droz, 2002.
- LOUVAT Bénédicte, *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, H. Champion, 2002.
- MAZOUER Charles, *Molière et ses comédies-ballets*, Paris, Klincksieck, 1993.
- NAUDEIX Laura, *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*, Paris, H. Champion, 2004.
- NAUDIN Marie, *Évolution parallèle de la poésie et de la musique en France*, Paris, Nizet, 1968.
- NORMAN Buford, *Touched by the Graces. The Libretti of Philippe Quinault in the context of French Classicism*, Birmingham, Alabama, Summa Publications, 2001.
- RALLO-DITCHE Élisabeth, *Opéras, passions*, Paris, PUF, 2001.
- RUWET Nicolas, *Langage, musique, poésie*, Paris, Le Seuil, 1972.
- SCHMIDGALL Gary, *Literature as opera*, New-York, Oxford University Press, 1977.
- SEGAL Charles, *Orpheus. The Myth of the Poet*, Baltimore ; Londres, Johns Hopkins University Press, 1989.
- SMITH Patrick J., *The Tenth Muse : A Historical Study of the Opera Libretto*, Londres, Gollancz, 1971.
- VIVÈS Vincent, *Vox Humana. Poésie, musique, individuation*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2006.
- WAEBER Jacqueline, *En musique dans le texte. Le mélodrame, de Rousseau à Schoenberg*, Paris, Van Dieren, 2006.
- WAGNER Richard, *Opéra et drame (Oper und Drama)*, trad. J. G. Prod'homme, Plan-de-la-Tour, Éditions d'Aujourd'hui, 1982.

Articles, présentations, annotations

- BARTHÉLÉMY Maurice, « Essai sur la position de d'Alembert dans la Querelle des Bouffons », *Recherches sur la musique française classique*, vol. VI, 1966, p. 159-175.
- BARTHÉLÉMY Maurice, « Les deux interventions de Jacques Cazotte dans la Querelle des Bouffons », *Recherches sur la musique française classique*, vol. VIII, 1968, p. 191-206.
- BAUD-BOVY, Samuel, « Jean-Jacques Rousseau et la musique française », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, n° 38, 1969-1971, p. 258-263.
- BEAULIEU Armand, « Un moine passionné de musique, de sciences et d'amitié : Marin Mersenne », *xvii^e siècle*, n° 41, 1989, p. 167-193.
- BLOK Joël, « Le Fonctionnement des pièces à machines au xvii^e siècle et leur influence sur l'opéra français », *L'Opéra au xviii^e siècle. Actes du colloque d'Aix-en-Provence, 1977*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1982, p. 215-227.
- BONNIFET Pierre, « La poésie vocale de Jean-Antoine de Baïf », *La Notion de genre à la Renaissance*, éd. G. Demerson, Genève, Slatkine, 1984, p. 263-278.
- BORREL Eugène, « Remarques sur l'histoire de la musique et du théâtre en France au xvii^e siècle », *Revue de musicologie*, vol. 39, juillet 1957, p. 50-60.
- BUTLER Gregory G., « Music and rhetoric in early seventeenth-century English sources », *The Musical Quarterly*, n° 66, janvier 1980, p. 53-64.
- BUZON Frédéric de, « Articles sur la musique », *Langues et langages de Leibniz à l'Encyclopédie*, Paris, Union générale d'éditions, 1977, p. 305-321.
- CHAILLEY Jacques, « La déclamation théâtrale aux xvii^e et xviii^e siècles d'après les récitatifs », *Saggi e ricerche in memoria di Ettore Li Gotti*, Florence, Sansoni antiquariato, 1962, p. 355-357.
- CHAILLEY Jacques, « Apport du vocal et du verbal dans l'interprétation de la musique française classique », *L'Interprétation de la musique française aux xvii^e et xviii^e siècles. Actes du colloque de Paris, 1969*, éd. E. Weber, Paris, CNRS, 1974, p. 43-56.
- DELMAS Christian, « Le théâtre musical et *Psyché* de Molière », *Littératures classiques*, n° 21, printemps 1994 : *Théâtre et musique au xvii^e siècle*, éd. C. Mazouer, p. 221-236.
- DIDIER Béatrice, « La réflexion sur la dissonance chez les écrivains du xviii^e siècle, d'Alembert, Diderot, Rousseau », *Revue des sciences humaines*, t. LXXVI, n° 205, janvier-mars 1987, p. 13-35.
- DUPONT Jacques, « De l'absence au chant. Sur les lettres à Guibert de M^{lle} de Lespinasse », *Dix-huitième siècle*, n° 10, 1978, p. 395-405.
- DURAND-SENDRAIL Béatrice, « Sur quelques métaphores musicales dans la pensée de Diderot », *Romance Quarterly*, vol. 37, n° 3, 1990, p. 267-278.
- DUROSOIR Georgie, « Pastorales avec musique et pastorales en musique en France au milieu du xvii^e siècle », *Littératures classiques*, n° 21, printemps 1994 : *Théâtre et musique au xvii^e siècle*, éd. C. Mazouer, p. 237-248.

- FORTASSIER Pierre, « Musique et paroles dans les opéras de Campra », *La Régence*, Paris, A. Colin, 1970, p. 31-43.
- GADOFFRE Gilbert, « Ronsard et la relation poésie-musique », *Ronsard. Actes du colloque de Neuchâtel*, éd. A. Gendre, Genève, Droz, 1987, p. 75-84.
- GETHNER Perry, « *Alceste*, or how to rewrite Greek Tragedy in the age of Louis XIV », *Cahiers du Dix-septième siècle*, n° 1, 1987.
- GETHNER Perry, « On the Use of Music and Dance in the Machine Tragedies », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, vol. 15, n° 29, 1988, p. 463-476.
- GIRDLESTONE Cuthbert M., « Tragédie et tragédie en musique (1673-1727) », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 17, 1965, p. 9-23.
- GIRDLESTONE Cuthbert M., « *Idoménée... Idomeneo* : transformations d'un thème (1699-1781) », *Recherches sur la musique française classique*, vol. XIII, 1973, p. 102-132.
- GROSRICHARD Alain, « La Voix de la vérité », *Littérature et Opéra. Actes du colloque de Cerisy*, 1985, éd. P. Berthier et K. Ringger, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1987, p. 9-17.
- HERREWEGHE Philippe, « La Musique et le Verbe », *L'Avant-Scène Opéra*, n° 46, décembre 1982 : *Rameau, Les Indes Galantes*, p. 110-112.
- HIS Isabelle, « Évolution du souci prosodique dans la mise en musique du français de la seconde moitié du XVI^e siècle : le cas de Claude Le Jeune », *À haute voix. Diction et prononciation aux XVI^e et XVII^e siècles. Actes du colloque de Rennes des 17 et 18 juin 1996*, éd. O. Rosenthal, Paris, Klincksieck, 1998, p. 87-102.
- KINTZLER Catherine, « De la pastorale à la tragédie lyrique : quelques éléments d'un système poétique », *Revue de musicologie*, vol. 72, n° 1, 1986, p. 67-95.
- KINTZLER Catherine, « Essai de définition du récitatif. Le Chañon manquant », *Recherches sur la musique française classique*, vol. XXIV, 1986, p. 128-141.
- KINTZLER Catherine, « La tragédie lyrique française : une perpétuelle rivalité », *Marc-Antoine Charpentier : Médée*, Châtelet, Théâtre musical de Paris, 1989, p. 13-17.
- KINTZLER Catherine, « Le métier de poète lyrique », *Atys*, Publications du Théâtre national de l'Opéra, 1989, p. 15-19.
- KINTZLER Catherine, « Du poète au librettiste : deux modèles opposés du rapport entre théâtre et opéra (Beaumarchais et Da Ponte) », *Les Cahiers de l'Atelier Lyrique de Tourcoing*, janvier 1995 : numéro spécial Mozart-Da Ponte, p. 69-75.
- KINTZLER Catherine, « La préface d'*Hippolyte et Aricie* ou la critique de *Phèdre* », *Hippolyte et Aricie*, Paris, Opéra National de Paris, septembre 1996, p. 67-73.
- LANDY-HOUILLOIN Isabelle, « Madame de Sévigné : "Dire en chantant" », *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, éd. W. Leiner et P. Ronzeaud, Tübingen, G. Narr ; Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1992, p. 405-415.

- LANDY-HOUILLOU Isabelle, « Madame de Sévigné et l'opéra », *Europe*, n° 801-802, janvier-février 1996, p. 100-112.
- LAURENTI Jean-Noël, « De la tragédie lyrique française dans ses rapports avec la déclamation racinienne », *Bulletin de l'Association des professeurs de lettres*, juin 1984, p. 19-23.
- LAURENTI Jean-Noël, « La notion d'écart à travers la déclamation et le chant français des XVII^e et XVIII^e siècles », *Parler, dire, chanter. Trois actes pour un même projet*, éd. G. Durosoir, Paris, PUPS, 2000.
- LE BLANC Judith, « Les Opéra, un manifeste esthétique et libertin en forme de comédie », *Saint-Évremond au miroir du temps*, éd. S. Guellouz, *Biblio* 17, n° 157, Tübingen, G. Narr, 2005, p. 99-118.
- LE COAT Gérard, « Mimique de l'acteur et du musicien : réflexion sur la théorie classique de l'expression corporelle en France », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, vol. 9, n° 16, 1982, p. 179-211.
- LESURE François, « Propos sur la voix à la Renaissance », *Arts du spectacle et histoire des idées. Recueil offert en hommage à J. Jacquot*, Tours, CESR, 1984, p. 205-212.
- MACHABEY Armand, « La Musique dans les *Historiettes* de Tallemant des Réaux », *La Revue musicale*, vol. XIII, n° 126, 1932, p. 350-361.
- MASSON Paul-Marie, « L'humanisme musical en France au XVII^e siècle. Essai sur la musique "mesurée à l'antique" », *Mercur musical*, 1907, p. 333-366 et 677-718.
- MESNARD Jean, « La musicalité du texte dans la tragédie classique », *Les premiers opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées. Actes du 4^e séminaire international de la Société internationale d'histoire comparée du théâtre, de l'opéra et du ballet, Paris-Fontainebleau-Versailles, 24 novembre-4 décembre 1988*, éd. I. Mamczarz, Paris, Klincksieck, 1992, p. 117-132.
- MICHOT Pierre, « La Soirée à l'opéra. Étude d'un thème littéraire », *L'Opéra au XVIII^e siècle. Actes du colloque d'Aix-en-Provence, 1977*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1982, p. 559-578.
- MONTAGNIER Jean-Paul, « Claude Boyer librettiste : remarques sur *Méduse* (1697) », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 191, 1996, p. 303-320.
- MONTAGNIER Jean-Paul, « Oratio et Musica : autour du *Notus in Judaea Deus* de Jean-Baptiste Lully », *Littératures classiques*, n° 50, printemps 2004 : *Les Langages au XVII^e siècle*, éd. D. Denis et A.-É. Spica, p. 383-396.
- MOURET François, « Champ poétique et champ musical à la Renaissance », *Le Champ littéraire*, éd. P. Citti et M. Détrie, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1992, p. 13-19.
- NAUDIN Marie, « Tragédie et Opéra », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 23, 1971, p. 187-199.
- NANCY Sarah, « *Ut musica poesis* : une formule impertinente et féconde pour penser l'opéra français des XVII^e et XVIII^e siècles », *Études Épistémè*, n° 18,

- 2010 : *Ut musica poesis ? Les relations entre poésie et musique en Europe de la Renaissance au XVIII^e siècle*, p. 63-77.
- NIDERST Alain, « Marmontel et la musique », *Papers on French Seventeenth century. Baroque : Literature and the other arts*, vol. 15, n° 29, 1988.
- NIDERST Alain, « La Tragédie à intermèdes musicaux (1650-1670) », *Les Premiers opéras en Europe et les formes dramatiques apparentées. Actes du 4^e Séminaire International de la Société internationale d'histoire comparée du théâtre, de l'opéra et du ballet, Paris-Fontainebleau-Versailles, 24 novembre-4 décembre 1988*, Paris, Klincksieck, 1992, p. 141-151.
- NOILLE Christine, « Bernard Lamy et la musique », *Revue de musicologie*, vol. 76, n° 1, 1990, p. 5-21.
- NORMAN Buford, « Anciens et Modernes, tragédie et opéra : la querelle sur "Alceste" », *D'un siècle à l'autre : Anciens et Modernes. Actes du XVI^e colloque CMR 17, 1986*, éd. L. Godard de Donville et R. Duchêne, Marseille, CMR 17, 1987, p. 229-238.
- NORMAN Buford, « Les Folles conventions : le langage musical dans les dernières comédies-ballets de Molière », *Littératures classiques*, n° 21, printemps 1994 : *Théâtre et musique au XVII^e siècle*, éd. C. Mazouer, p. 91-101.
- PAQUETTE Daniel, « Histoire de la pastorale en musique », *Le Genre pastoral en Europe du XV^e au XVII^e siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'université, 1980.
- PIÉJUS Anne, « Composer sur Racine : qu'est-ce que la "musication" d'un texte dramatique ? », *La Licorne*, n° 50, 1999 : *Racine poète*, éd. B. Louvat et D. Moncond'huy, p. 203-218.
- PIRROTTA Nino, « Tragédie et comédie dans la Camerata fiorentina », *Musique et poésie au XVI^e siècle*, éd. J. Jacquot, Paris, CNRS, 1954, p. 288-295.
- RANUM Patricia M., « The Longs and the Shorts of it : some Considerations on Operatic Recitative and Song and their Relation to Theatrical Recitation », *Cahiers du Dix-septième siècle*, vol. 5, n° 1, printemps 1991, p. 111-127.
- ROOLEY Anthony, « Ficino, and the Supremacy of Poetry over Music », *Le Concert des voix et des instruments à la Renaissance. Actes du XXXIV^e Colloque International d'Études Humanistes, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 1-11 juillet 1991*, éd. J.-M. Vaccaro, Paris, CNRS, 1995, p. 51-56.
- ROSOW Lois, « French Baroque Recitative as an Expression of Tragic Declamation », *Rameau Tercentenary Issue, Early Music*, vol. 11, n° 4, octobre 1983, p. 468-479.
- RUWET Nicolas, « Fonctions de la parole dans la musique vocale », *Langage, musique, poésie*, Paris, Le Seuil, 1972, p. 41-69.
- SCHNEIDER Herbert, « Tragédie et tragédie en musique : querelles autour de l'autonomie d'un nouveau genre », *Komparatistische Hefte*, vol. 5, n° 6, 1982, Bayreuth, Bayreuth Universität, p. 171-194.

- SEBASTIANI Florence, « La Musique dans l'*Andromède* de Pierre Corneille (1650) : l'usage, le goût et la raison », *Littératures classiques*, n° 21, printemps 1994 : *Théâtre et musique au XVII^e siècle*, éd. C. Mazouer, p. 195-205.
- SEGAL Charles, « Song, Ritual and Commemoration in Early Greek Poetry and Tragedy », *Oral Tradition*, n° 4, 1989, p. 330-359.
- SITBON Yvan, « Peindre avec des mots, peindre avec des sons, peindre avec des gestes : la musique dans le Neveu de Rameau », *Études sur « le Neveu de Rameau » et le « Paradoxe sur le comédien » de Denis Diderot. Actes du colloque organisé à l'Université Paris VII les 15 et 16 novembre 1991*, éd. G. Benrekassa, M. Buffat et P. Chartier, *Cahiers Textuel*, n° 11, 1992, p. 61-74.
- SPYCKET Sylvie, « Thomas Corneille et la musique », *XVII^e siècle*, n° 21-22, 1954, p. 442-455.
- TROMP Gilles, « Le livret est-il un genre littéraire ? », *L'Alphée. Cahier de littérature*, n° 4-5, mai 1981 : *Opéra et Littérature*, p. 11-16.
- TUNLEY David, « An Embarkment for Cythera. Literary and social aspects of the French cantata », *Recherches sur la musique française classique*, vol. VII, 1967, p. 103-114.
- VACCARO Jean-Michel, « Poésie et musique : le contrepoint des formes à la fin du XVI^e siècle », *Arts du spectacle et histoire des idées. Recueil offert en hommage à Jean Jacquot*, Tours, CESR, 1984, p. 213-228.
- VICKERS Brian, « Figures of rhetoric / Figures of music ? », *Rhetorica*, vol. II, n° 1, printemps 1984, p. 1-44.
- VINCENT Monique, « Musique et littérature dans le *Mercur Galant* », *XVII^e siècle*, avril-juin 1989, p. 205-225.
- WAEBER Jacqueline, « Jean-Jacques Rousseau's "unité de mélodie" », *Journal of the American Musicological Society*, vol. 62, n° 1, 2009, p. 79-144.
- WELLER Philip, « Stylization and Power : Declamation and Rhetorical Moment in "Tragedie" and "Tragedie en musique" », *The Sixteenth-Century French Studies*, n° 16, 1994, p. 179-194.

– Femme, féminin, différence sexuelle, genre & langage, lettres,
arts de la parole

Collectifs

- Language and Gender : Interdisciplinary Perspectives*, éd. S. Mills, Londres ; New York, Longman, 1995.
- Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, éd. W. Leiner, Tübingen, G. Narr ; Paris, J.-M. Place, 1978.
- Présences féminines. Littérature et société au XVII^e siècle français. Actes du colloque de London (Canada)*, 1985, éd. I. McKenzie Richmond et C. Venesoen, *Biblio 17*, n° 36, Seattle, PFSC, 1987.

Writing the Female Voice : Essays on Epistolary Fiction, éd. E. Goldsmith, Boston, Northeastern University Press, 1989.

Ouvrages

- DENIS Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001.
- EVAIN Aurore, *L'apparition des actrices professionnelles en Europe*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- FAUCHERY Pierre, *La destinée féminine dans le roman européen du XVIII^e siècle, 1713-1807*, Paris, A. Colin, 1972.
- JEANNERET Michel, *Éros rebelle. Littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Le Seuil, 2003.
- KAHANE Claire, *Passions of the Voice : Hysteria, Narrative, and the Figure of the Speaking Woman, 1850-1915*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1995.
- LIOT BACKER Dorothy Anne, *Precious Women*, New York, Basic Books, 1974.
- LORAUX Nicole, *La Voix endeuillée. Essai sur la tragédie grecque*, Paris, Gallimard, 1999.
- LOUGEE Carolyn, *Le Paradis des femmes : Women, Salons and Social Stratification in Seventeenth-Century France*, Princeton, Princeton University Press, 1976.
- MAÎTRE Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1999.
- MALAMOUD Charles, *Féminité de la parole dans l'Inde ancienne*, Paris, Albin Michel, 2005.
- MARTIN Christophe, *Espaces du féminin dans le roman français du dix-huitième siècle, Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004.
- MARTIN-ULRICH Claudie, *La Persona de la princesse au XVI^e siècle. Personnage littéraire et personnage politique*, Paris, H. Champion, 2004.
- MCLEAN Ian, *Woman Triumphant : Feminism in French Literature, 1610-1652*, Oxford, Oxford University Press, 1977.
- MÉCHOULAN Éric, *Le Corps imprimé. Essai sur le silence en littérature*, Montréal, Balzac / Le Griot, 2000.
- PELOUS Jean-Marie, *Amour précieux, amour galant (1654-1675). Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.
- SISSA Giulia, *L'Âme est un corps de femme*, Paris, O. Jacob, 2000.
- SMILEY Leigh, *Dangerous Voices. Women's Laments and Greek Literature*, New York, Routledge, 1995.
- TIMMERMANS Linda, *L'accès des femmes à la culture (1598-1715). Un débat d'idées de saint François de Sales à la marquise de Lambert*, Paris, H. Champion, 1993.

- VINCENT Monique, *Le Mercure Galant, présentation de la première revue féminine d'information et de culture, 1672-1710*, Paris, H. Champion, 2005.
- VIREY Jules-Joseph, *De l'Influence des femmes sur le goût dans la littérature et les beaux-arts pendant le XVII^e et le XVIII^e siècle*, Paris, Déterville, 1810.
- WENGER Alexandre, *La Fibre littéraire. Le Discours médical sur la lecture*, Genève, Droz, 2007.

Articles, présentations, annotations

- CIXOUS Hélène, « Le Rire de la Méduse », *L'Arc*, n° 61, 1975, p. 39-54.
- DENIS Delphine, « La Douceur, une catégorie critique au XVIII^e siècle », *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. M.-H. Prat et P. Servet, *Cahiers du GADGES*, n° 1, 2003, p. 239-260.
- DENIS Delphine, « Préciosité et Galanterie : vers une nouvelle cartographie », *Les Femmes au Grand Siècle. Le Baroque : Musique et Littérature. Musique et Liturgie. Actes du 33^e congrès annuel de la NASSCFL, Arizona State University (Tempe), mai 2001*, éd. D. Wetsel et F. Canovas, *Biblio 17*, n° 144, t. 2, Tübingen, G. Narr, 2003, p. 17-40.
- FUMAROLI Marc, « *Animus* et *anima* : l'instance féminine dans l'apologétique de la langue française », *XVII^e siècle*, n° 144, juillet-septembre 1984 : *Les Pouvoirs féminins au XVII^e siècle*, p. 233-240.
- GURKIN ALTMAN Janet, « Women's Letters in the Public Sphere », *Going Public. Women and Publishing in Early Modern France*, éd. E. C. Goldsmith et D. Goodman, Ithaca ; London, Cornell University Press, 1995, p. 99-115.
- HUGUES Judith, « The Philosopher's Child », *Feminist Perspectives in Philosophy*, éd. M. Griffiths et M. Whitford, Bloomington, Indiana University Press, 1988, p. 72-89.
- MCLEAN Ian, « The Woman Question in Early Eighteenth-Century French Literature : the Influence of François Poullain de la Barre », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 116, Oxford, Voltaire Foundation, 1973, p. 65-79.
- MAÎTRE Myriam, « Les "Belles" et les Belles-Lettres : Femmes, instances du féminin et nouvelles configurations du savoir », *Le Savoir au XVIII^e siècle*, éd. J. D. Lyons et C. Welch, *Biblio 17*, n° 147, Tübingen, G. Narr, 2003, p. 35-64.
- MAÎTRE Myriam, « Étudier les *Femmes de lettres* de part et d'autre de l'Atlantique », *La Littérature, le 17^e siècle et nous : dialogue transatlantique*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 207-219.
- MALAMUD Martha A., « La voix des précieuses et les détours de l'expression féminine », *Présences féminines. Littérature et société au XVIII^e siècle français. Actes du colloque de London (Canada)*, 1985, éd. I. Richmond et C. Venesoen, *Biblio 17*, n° 36, Seattle, PFSCS, 1987, p. 47-71.

- MALAMUD Martha A., « Writing Original Sin », *Journal of Early Christian Studies*, vol. 10, n° 3, 2002.
- MERLIN-KAJMAN Hélène, « Les troubles du masculin en France au XVII^e siècle », *Le Masculin. Identité, fictions, dissémination*, éd. H. Amigorena et F. Monneuron, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 11-57.
- MERLIN-KAJMAN Hélène, « Les larmes au XVII^e siècle : entre *pathos* et *logos*, féminin et masculin, public et privé », *Littératures classiques*, n° 62, 2007, p. 205-221.
- MESNARD Jean, « "Honnête homme" et "honnête femme" dans la culture du XVII^e siècle », *La Culture du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1992, p. 142-159.
- MONGRÉDIEN Georges, « Une rivale de la marquise de Rambouillet », *Le Mercure de France*, 15 avril 1931, p. 355-380.
- MOUNIER Catherine, « Le Corps hystérique, un lieu théâtral », *Le Corps en jeu (Spectacles, histoire, société)*, Paris, CNRS, 1993, p. 141-150.
- NIDERST Alain, « Nature et Préciosité », *Littératures classiques*, n° 17, automne 1992 : *L'Idée de nature au XVII^e siècle*, p. 189-198.
- PIAU-GILOT Colette, « Le Discours de Jean-Jacques Rousseau sur les femmes, et sa réception critique », *Dix-huitième siècle*, n° 13, 1981, p. 317-337.
- PLANTÉ Christine, « Voilà ce qui fait que votre e est muette », *CLIO. Histoire, femmes et sociétés*, n° 11, 2000 : *Parler, Lire, Chanter, Écrire*, éd. D. Fabre, p. 119-140.
- PLANTÉ Christine, « De quelques discours sur l'e muet », *Nature, langue, discours*, éd. M. Stistrup Jensen, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2001, p. 47-63.
- RONZEAUD Pierre, « De la harangère à la "harangueuse" : étude d'un stéréotype polémique forgé au XVII^e siècle », *Ouverture et Dialogue. Mélanges offerts à Wolfgang Leiner à l'occasion de son soixantième anniversaire*, éd. U. Döring, A. Lyroudias et R. Zaiser, Tübingen, G. Narr, 1988.
- SCOTT Virginia, « The Actresses and Utopian Theatre Reform in Eighteenth-Century France », *Theatre Research International*, vol. 7, n° 1, mars 2002, p. 18-27.
- STEINBRÜGGE Lieselotte, « Critique of reason and the concept of femininity in the French Enlightenment », *Re-Reading the Philosophical Canon : Feminist Critique in German*, éd. C. Klinger et H. Nagl-Docekal, Pennsylvania, Pennsylvania State University Press, 2000.
- SWEARINGEN C. Jan, « *Èthos, Pathos, Peithô*. Aspects féminins du désir et de la persuasion avant Aristote », *Èthos et Pathos. Le statut du sujet rhétorique. Actes du colloque international de Saint-Denis, 19-21 juin 1997*, éd. F. Cornilliat et R. Lockwood, Paris, H. Champion, 2000, p. 53-66.

– Musique, chant & femme, féminin, différence sexuelle, genre

Collectifs

- Audible Traces : Gender, Identity, and Music*, éd. E. Barkin et L. Hamessley, Zurich, Carciofoli Press, 1998.
- Embodied Voices. Representing Female Vocality in Western Culture*, éd. L. Dunn et N. Jones, Cambridge University Press, 1994.
- En Travesti : Women, Gender subversion, Opera*, éd. C. E. Blackmer et P. J. Smith, New York, Columbia University Press, 1995.
- Frauenstimmen. Frauenrollen in der Oper und Frauen-Selbstzeugnisse*, éd. G. Busch-Salmen et E. Rieger, Herbolzheim, Centaurus Verlag, 2000.

Ouvrages

- ABEL Samuel D., *Opera in the Flesh : Sexuality in Operatic Performance*, Boulder, Westview Press, 1996.
- ALEXIOU Margaret, *The Ritual Lament in Greek Tragedy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1974.
- CAVELL Stanley, *Un Ton pour la philosophie*, Paris, Bayard, 2003.
- CLÉMENT Catherine, *L'Opéra ou la défaite des femmes*, Paris, B. Grasset, 1979.
- GONCOURT Edmond de, *Madame Saint-Huberty*, Paris, Flammarion, 1880.
- HOUSSAYE Arsène, *Princesses de comédie et déesses d'Opéra*, Paris, Plon, 1809.
- HUTCHEON Linda et HUTCHEON Michael, *Opera : Desire, Disease, Death*, Lincoln, University of Nebraska, 1996.
- KOESTENBAUM Wayne, *The Queen's Throat : Opera, Homosexuality, and the Mystery of Desire*, New York, Poseidon Press, 1993.
- LEONARDI Susan J. et POPE Rebecca A., *The Diva's Mouth. Body, Voice, Prima Donna Politics*, New Brunswick, Rutgers University, 1996.
- MCCLARY Susan, *Feminine Endings : Music, Gender and Sexuality*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1991.
- PIÉJUS Anne, *Le Théâtre des demoiselles. Tragédie et musique à Saint-Cyr à la fin du Grand Siècle*, Paris, Société française de musicologie, 2000.
- RISHOI Niel, *Edita Gruberova. Ein Portrait*, Zürich ; Mayence, Atlantis Musikbuch, 1996.
- SILVERMAN Kaja, *The Acoustic Mirror. The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema (Theories of Representation and Difference)*, Bloomington, Indiana University Press, 1988.
- SMART Mary Ann, *Siren Songs : Representations of Gender and Sexuality in Opera*, Princeton, Princeton University Press, 2000.
- STAROBINSKI Jean, *Les Enchanteresses*, Le Seuil, 2005.
- TUBEUF André, *Le Chant retrouvé : sept divas, renaissance de l'opéra*, Paris, Fayard, 1979.

- TUBEUF André, *La Callas*, Paris, Assouline, 1998.
 TUBEUF André, *Divas*, Paris, Assouline, 2005.
 VILCOSQUI Marcel, *La Femme dans la musique française de 1671 à 1871 : étude d'histoire musicale et sociale*, thèse de 3^e cycle, Université Sorbonne-Paris IV, 1977.

Articles, présentations, annotations

- ABBATE Carolyn, « Opera or the Envoicing of Women », *Musicology and Difference : Gender and Sexuality in Music Scholarship*, éd. R. Solie, Berkeley, University of California Press, 1993, p. 225-258.
 BARNES Jennifer, « Where Are the Mothers in Opera ? », *Girls ! Girls ! Girls ! Essays on Women and Music*, éd. S. Cooper, New York, New York University Press, 1996, p. 86-99.
 CASTARÈDE Marie-France « Opéra et Féminin », *Voix et création au xx^e siècle. Actes du colloque de Montpellier, 26, 27 et 28 janvier 1995*, Paris, H. Champion, 1997, p. 27-36.
 COWART Georgia, « Of Women, Sex and Folly : Opera under the Old Regime », *Cambridge Opera Journal*, vol. 6, n° 3, novembre 1994, p. 205-220.
 COX Renée, « Recovering Jouissance : An Introduction to Feminist Musical Aesthetic », *Women and Music-A History*, éd. K. Pendle, Bloomington, Indiana, Indiana University Press, 1991, p. 331-340.
 FRANKLIN Peter Robert, « Distant sounds-Fallen music : *Der Ferne Klang* as "Women's Opera" ? », *Cambridge Opera Journal*, vol. 3, n° 2, juillet 1991, p. 159-172.
 FREEMAN Daniel Evan, « La Guerriera amante : representations of Amazons and Warrior Queens in Venetian Baroque Opera », *The Musical Quarterly*, vol. 80, n° 3, automne 1996, p. 431-460.
 FREITAS Roger, « The eroticism of emasculation. Confronting the Baroque body of the castrato », *The Journal of musicology* vol. XX, n° 2, 2002.
 GETHNER Perry, « La magicienne à l'opéra, source de subversion », *Ordre et contestation au temps des classiques. Actes du XXI^e colloque du Centre Méridional de Rencontres sur le xvii^e siècle, jumelé avec le XXIII^e colloque de la North American Society for Seventeenth-French Literature*, dir. R. Duchêne, *Biblio 17*, n° 73, 1992, Tübingen, G. Narr, p. 301-307.
 HELLER Wendy, « Reforming Achilles : gender, opera seria, and the rhetoric of the enlightened hero », *Early music*, vol. 26, n° 4, 1998, p. 562-581.
 HOWARD Patricia, « The Positioning of Woman in Quinault's World Picture », *Jean-Baptiste Lully. Actes du colloque de Saint-Germain-en Laye-Heidelberg, 1987*, éd. J. de La Gorce et H. Schneider, Laaber, Laaber-Verlag, 1990, p. 193-199.
 KEYSER Dorothy, « Cross-sexual Casting in Baroque Opera : Musical and Theatrical Conventions », *The Opera Quarterly*, vol. 5, n° 4, 1988, p. 46-57.

- LA GORCE Jérôme de, « Vie et mœurs des chanteuses de l'Opéra à Paris sous le règne de Louis XIV », *Littératures classiques*, n° 12, janvier 1990 : *La voix au XVIII^e siècle*, p. 323-336.
- LEGRAND Raphaëlle, « Portrait de Marie Fel en Folie », *Rameau, Platée*, Paris, Opéra National de Paris, 1999, p. 67-70.
- LEGRAND Raphaëlle, « Sophie Arnould : une trop touchante Argie », *L'Avant-scène Opéra*, n° 219, mars-avril 2004 : *Rameau, Les Paladins*, p. 76-83.
- LEGRAND Raphaëlle, « Les débuts de Sophie Arnould à l'Opéra (1757-1760) : images de l'«actrice chantante» et de son répertoire », *Musurgia*, vol. XI, n° 1-2, 2004, p. 21-36.
- LEGRAND Raphaëlle, « Baguettes et mouchoirs : les héroïnes des tragédies en musique », *Musique : filiation et ruptures*, Paris, Cité de la Musique, 2005, p. 89-96.
- LEGRAND Raphaëlle, « Libertines et femmes vertueuses : l'image des chanteuses d'opéra et d'opéra-comique en France au XVIII^e siècle », *Émancipation sexuelle ou contrainte des corps ?*, dir. H. Marquié et N. Burch, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 157-175.
- LETAINTURIER Gabriel, *La Maupin (1670-1707), sa vie, ses duels, ses aventures*, Paris, Flammarion, 1904.
- LEWIN David, « Women's Voices and the Fundamental Bass », *The Journal of musicology*, vol. 10, n° 4, 1994, p. 464-482.
- MASSIP Catherine, « Le mécénat musical de Mademoiselle », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, vol. 22, n° 42, 1995, p. 79-90.
- McGEARY Thomas, « Gendering Opera : Italian Opera as the Feminine Other in Britain, 1700-1742 », *Journal of Musicological Research*, vol. 14, n° 1-2, 1994, p. 17-34.
- NANCY Sarah, « Les représentations de la voix féminine dans les livrets de tragédie lyrique », *Quatre siècles de livrets d'opéra. Actes du colloque de Saint-Riquier, 9-11 octobre 2002*, éd. D. Buschinger et D. Perlwitz, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales de l'Université Picardie-Jules Verne, 2004, p. 150-158.
- NANCY Sarah, « Chanter l'invective. Les scènes de fureur dans la tragédie lyrique », *Invectives. Quand le corps reprend la parole*, éd. D. Girard et J. Pollock, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2006, p. 187-201.
- POROT Bertrand, « Mademoiselle Certain, femme illustre, claveciniste du Grand Siècle, savante musicienne... », *Publif@rum*, n° 2, 2005, <http://www.publifarum.farum.it/n/02/porot.php>
- RONDELEUX Louis-Jacques, « Les voix, les registres et la sexualité », *Esprit*, n° 7-8, juillet-août 1980, p. 46-54.
- ROSAND Ellen, « Operatic Madness : A Challenge to Convention », *Music and Text : Critical Inquiries*, éd. S. P. Scher, New York, Cambridge University Press, 1992, p. 241-287.

SHEPHERD John Charles, « Music and Male Hegemony », *Music and Society : the politics of compositions, performance, and reception*, éd. R. D. Leppert et S. McClary, Cambridge, Cambridge University, 1987, p. 151-172.

VIVÈS Jean-Michel, « La voi(x)e du féminin : entre regard et invocation », *Fatalités du féminin*, éd. J. André et A. Juranville, Paris, PUF, 2002, p. 129-147.

Effets, esthétique, plaisir

– Collectifs

De l'Écoute à l'œuvre. Études interdisciplinaires. Actes du colloque tenu en Sorbonne les 19 et 20 février 1999, éd. M. Imberty, Paris ; Montréal, L'Harmattan, 2001.

Esthétique baroque et imagination créatrice. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, juin 1991, éd. J.-C. Vuillemin et M. E. Kronegger, *Biblio 17*, n° 110, Tübingen, G. Narr, 1998.

Le Plaisir musical en France au XVII^e siècle, éd. M. Couvreur et T. Favier, Liège, Mardaga, 2006.

L'Écoute, éd. P. Szendy, Paris, IRCAM, L'Harmattan, 2000.

Le visage et la voix. Actes du colloque de Cerisy, 2002, éd. A. Gutmann et P. Sullivan, Paris, éd. In Press, 2004.

Terrain. Carnets du patrimoine ethnologique, n° 37, septembre 2000 : *Musique et émotion*.

Oùir, entendre, écouter, comprendre après Schaeffer, éd. M. Solomos, Paris, Buchet-Chastel, 1999.

Peinture et musique : penser la vision, penser l'audition, éd. C. Kintzler, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1992.

– Ouvrages

AGAMBEN Giorgio, *L'Homme sans contenu*, Paris, Circé, 1996.

BARTHES Roland, *S / Z*, Paris, Le Seuil, 1970.

BARTHES Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Le Seuil, 1973.

BARTHES Roland, *Le Grain de la voix. Entretiens, 1962-1980*, Paris, Le Seuil, 1981.

BARTHES Roland, *L'Obvie et l'obtus*, Paris, Gallimard, 1982.

BARTHES Roland, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Le Seuil, 1984.

BECQ Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne. De la raison classique à l'imagination créatrice, 1680-1814*, Paris, Albin Michel, 1994.

BUCI-GLUCKSMANN Christine, *La Folie du voir. Du baroque au virtuel*, Paris, Galilée, 2002.

BUDD Malcolm, *Music and the Emotions. The Philosophical Theories*, London ; New York, Routledge, 1992.

- CASTARÈDE Marie-France, *La Voix et ses sortilèges*, Paris, Les Belles lettres, 1987.
- CHOUILLET Jacques, *L'Esthétique des Lumières*, Paris, PUF, 1974.
- DAVID-MÉNARD Monique, *Tout le plaisir est pour moi*, Paris, Hachette littératures, 2000.
- DENS Jean-Pierre, *L'Honnête homme et la critique de goût. Esthétique et société au XVII^e siècle*, Lexington, French forum, 1981.
- DIDIER-WEILL Alain, *Les Trois temps de la loi*, Paris, Le Seuil, 1999.
- DOUCHIN Éric, *L'Opéra et l'oreille du philosophe*, Paris, H. Champion, 2000.
- FERENCZI Sandor, *Œuvres Complètes, Psychanalyse*, III, Paris, Payot, 1974.
- FLEM Lydia, *La Voix des amants*, Paris, Le Seuil, 2002.
- FREUD Sigmund, *Au-delà du principe de plaisir*, dans *Essais de psychanalyse*, trad. Dr S. Jankélévitch, Paris, Payot, 1968.
- FREUD Sigmund, *Trois Essais sur la théorie sexuelle*, trad. P. Koepfel, Paris, Gallimard, 1987.
- FRIED Michael, *La Place du spectateur. Esthétique et origines de la peinture moderne*, Chicago, The University of Chicago, 1980 ; Paris, Gallimard, 1990.
- JANKÉLEVITCH Vladimir, *La Musique et l'ineffable*, Paris, Le Seuil, 1983.
- LACAN Jacques, *...Ou pire*, compte rendu du Séminaire, livre XIX, 1971-1972, dans *Scilicet*, n° 5, 1975.
- LACAN Jacques, *Le Séminaire*, livre XI, *Les Quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, éd. J.-A. Miller, Paris, Le Seuil, 1973.
- LACAN Jacques, *Le Séminaire*, livre XX, *Encore*, éd. J.-A. Miller, Paris, Le Seuil, 1975.
- LACOUÉ-LABARTHE Philippe, *Musica ficta : figures de Wagner*, Paris, C. Bourgeois, 1991.
- LACOUÉ-LABARTHE Philippe, *Le Chant des Muses. Petite Conférence sur la musique*, Paris, Bayard, 2005.
- LOMBARD Alfred, *L'Abbé Du Bos : un initiateur de la pensée moderne, 1670-1742*, Paris, Hachette, 1913.
- MADELL Geoffrey, *Philosophy, Music and Emotion*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2002.
- MONDZAIN Marie-José, *L'Image peut-elle tuer ?*, Paris, Bayard, 2003.
- NANCY Jean-Luc, *Le Partage des voix*, Paris, Galilée, 1982.
- NANCY Jean-Luc, *Les Muses*, Paris, Galilée, 1994.
- NANCY Jean-Luc, *À l'écoute*, Paris, Galilée, 2002.
- NASSIF Jacques, *L'Écrit, la voix : fonctions et champ de la voix en psychanalyse*, Paris, Aubier, 2004.
- NIETZSCHE Friedrich, *La Naissance de la tragédie*, trad. G. Bianquis, Paris, Gallimard, 1945.
- NIETZSCHE Friedrich, *Que signifient les idéaux ascétiques ?*, dans *La Généalogie de la morale*, éd. G. Colli et M. Montinari, trad. I. Hildebrand et J. Gratiën, Paris, Gallimard, 1971.

- POIZAT Michel, *L'Opéra ou le cri de l'ange. Essai sur la jouissance de l'amateur d'opéra*, Paris, Métailié, 2001.
- POIZAT Michel, *Variations sur la Voix*, Paris, Economica-Anthropos, 1998.
- QUIGNARD Pascal, *La Haine de la musique*, Paris, Calmann-Lévy, 1996.
- SAINT-GIRONS Baldine, *Esthétiques du XVIII^e siècle. Le modèle français*, Paris, P. Sers, 1990.
- SÈVE Bernard, *L'Altération musicale ou ce que la musique apprend au philosophe*, Paris, Le Seuil, 2002.
- STRIFFLING Louis, *Esquisse d'une histoire du goût musical en France au XVIII^e siècle*, Paris, Delagrave, 1912.
- SZENDY Peter, *Écoute. Une Histoire de nos oreilles*, Paris, Minuit, 2001.
- TAPIÉ Victor Lucien, *Le Baroque*, 6^e éd., Paris, PUF, 1988.

– Articles, présentations, annotations

- ADORNO Theodor, « Nadelkurven », *Musikblätter des Anbruch*, n° 10, février 1928, p. 47-50.
- BAILEY Ross, « Vocal beauty. A study proposing its acoustical definition and relevant causes in classical baritones and female belt singers », *National Association of Teachers of Singing journal*, vol. 51, n° 1, éd. R. Bailey, C. W. Robison, B. Bounous, septembre-octobre 1994, p. 19-30.
- BARTHES Roland, « Le Grain de la voix », *Musique en jeu*, n° 9, décembre 1972, p. 57-63.
- BARTHES Roland, *Écoute*, dans *Œuvres complètes III, 1974-1980*, éd. É. Marty, Paris, Le Seuil, 1995, p. 340-350.
- BENSOUSSAN David, « Le Goût selon Saint-Évremond », *Du Goût, de la conversation et des femmes*, éd. A. Montandon, Clermont-Ferrand, Association de Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1994.
- BRUNET Claire, « Art et poésie », *Notions de philosophie III*, éd. D. Kambouchner, Paris, Gallimard, 1995, p. 369-444.
- DÉMORIS René, « Original absent et création de valeur : Du Bos et quelques autres », *Revue des Sciences Humaines*, t. XL, n° 157, janvier-mars 1975, p. 65-81.
- DUMAURIER Élisabeth, « Le Pouvoir des sons, enquête », *Cahiers Recherche / Musique*, Institut National de l'Audiovisuel, 1978.
- FLAHERTY Gloria, « Transport, Ecstasy and Enthusiasm », *French Musical Thought, 1600-1800*, éd. G. Cowart, London, UMI Research Press, 1989, p. 81-95.
- FREUD Sigmund, « La Tête de Méduse », *Œuvres complètes*, XVI, Paris, PUF, 1991, p. 163-164.
- FREUD Sigmund, « Psychologie des masses et Analyse du moi », *Œuvres Complètes*, XVI, Paris, PUF, 1921, p. 1-84.

- FREUD Sigmund, « Pulsions et destins de pulsions », *Métapsychologies*, trad. J. Laplanche et J.-B. Pontalis, Paris, Gallimard, 1968, p. 11-44.
- FREUD Sigmund, « Traitement psychique (traitement d'âme) », trad. M. Borch-Jacobsen *et al.*, *Résultats, Idées, Problèmes*, I, Paris, PUF, 1984, p. 1-23.
- FREUD Sigmund, « Le Tabou de la virginité (Contribution à la psychologie de la vie amoureuse) », *Œuvres Complètes*, XV, Paris, PUF, 1921, p. 77-96.
- GREEN Anne-Marie, « La sociologie peut-elle parler d'émotions musicales ? », *Observation, analyse, modèle : peut-on parler d'art avec les outils de la science ? Actes du 2^e colloque international d'épistémologie musicale, IRCAM, janvier 2001*, éd. J.-M. Chauvel et F. Levy, Paris, L'Harmattan, IRCAM, 2002.
- MENAHEM Ruth, « La voix et la communication des affects », *L'Année psychologique*, n° 83, fasc. 2, 1983, p. 537-560.
- NANCY Jean-Luc, « L'Offrande sublime », *Du Sublime*, Paris, Belin, 1988, p. 37-75.
- NANCY Jean-Luc, « Vox clamans in deserto », *Le Poids d'une pensée*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1991, p. 17-32.
- NANCY Jean-Luc, « Ascoltando », préface à *Écoute, une histoire de nos oreilles*, Paris, Minuit, 2001.
- NANCY Sarah, « Les règles et le plaisir de la voix dans la tragédie en musique », *XVII^e siècle*, n° 233, avril 2004 : *XVII^e siècle et modernité*, p. 225-236.
- NANCY Sarah, « Méduse et la fascination de la voix dans la tragédie en musique », *Fascinations musicales. Musique, littérature et philosophie*, éd. C. Dumoulié, Paris, Desjonquères, 2006, p. 137-158.
- NANCY Sarah, « The "Deaf Ear" of Classicism. Searching for the Female Voice in French *tragédie lyrique* », *Theatre Research International*, vol. 31, n° 2, juillet 2006, p. 226-236.
- NANCY Sarah, « Émotions lyriques, émotions publiques ? », *Littératures classiques*, n° 68, 2009 : *Les Émotions publiques et leur langage*, dir. H. Merlin-Kajman, p. 211-224.
- ROSOLATO Guy, « La voix : entre corps et langage », *Revue française de psychanalyse*, vol. 37, n° 1, janvier 1974, p. 76-86.
- THOMAS Downing A., « Opera, Dispossession, and the Sublime. The Case of *Armide* », *Theatre Journal*, vol. 49, n° 2, mai 1997, p. 169-188.
- THUILLIER Jacques, « Doctrines et querelles artistiques en France au XVII^e siècle, quelques textes oubliés ou inédits », *Archives de l'art français*, XXII, 1968, p. 125-130.