



CLASSIQUES
GARNIER

ARNAUD (Sophie), « Table des matières », *La voix de la nature dans l'œuvre de Jacques Peletier du Mans. (1517-1582)*, p. 689-691

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5903-0.p.0685](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5903-0.p.0685)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	6
Abréviations des ouvrages de Jacques Peletier du Mans	8
Introduction	11
Chronologie de la vie de Jacques Peletier du Mans	19
Première partie : Le sens de la nature	23
Chapitre 1 La nature et le destin humain	27
1.1 La destinée humaine	27
1.1.1 Le rôle de la volonté	27
1.1.1.1 Le refus du hasard	27
1.1.1.2 La fortune : l'arbitraire et les biens de ce monde	30
1.1.1.3 Le combat contre la fortune	35
1.1.1.4 Le « vertueux »	41
1.1.2 La volonté de dieu et l'ignorance	47
1.1.2.1 De l'ignorance à la solution mathématique	47
1.1.2.2 Une cosmogonie mathématique	63
1.1.2.3 La <i>mens</i> et l'empirisme	81
1.1.3 La critique de la raison humaine	103
1.1.3.1 Séparation de l'homme et de Dieu	103
1.1.3.2 Une humanité déchue	114
1.1.3.3 Influence de la Réforme	123
1.2 L'ordre de l'histoire	136
1.2.1 Un cadre sensé	136
1.2.1.1 L'harmonie et le souffle de la nature	136
1.2.1.2 L'extraordinaire	157
1.2.2 Prédire l'avenir	172
1.2.2.1 Les événements à venir	172
1.2.2.2 La veine apocalyptique	179
Chapitre 2 L'harmonie du ciel	183
2.1 La musique, forme naturelle	183
2.1.1 Définition mathématique de la musique	183
2.1.1.1 Le <i>Quadrivium</i> et l'astronomie	183
2.1.1.2 Unité et diversité. Représentation sensée du réel	188
2.1.2 « Naïveté » de la musique	195
2.1.3 Les genres musicaux	198
2.1.3.1 Définition des genres et des modes	198
2.1.3.2 L'action des genres musicaux	202
2.2 Les figures des astres	206
2.2.1 Esthétique et mathématiques	206
2.2.1.1 Le <i>Quadrivium</i>	206

2.2.1.2 Mesures et hypothèses	211
2.2.1.3 Les ornements astraux	223
2.2 La science de l'ordre	229
2.2.1 L'instrument des affaires humaines	229
2.2.2 Une physique causaliste et qualitative	235
2.2.2.3 L'enchaînement des faits : l'exemple de la lune	247
2.3 L'influence des astres sur l'individu	253
2.3.1 Une ontologie naturaliste	253
2.3.1.1 La médecine	253
2.3.1.2 Le destin astrologique, une biographie céleste	266
2.3.1.3 Le mouvement de l'histoire	271
2.3.1.4 La possibilité d'agir	278
2.3.2 La voie vers Dieu	285
2.3.2.1 Lutte contre le scepticisme	285
2.3.2.2 L'astrologue et le prêtre	294
Deuxième partie : La parole naturelle	305
Chapitre 1 Le mot et le monde	309
1.1 Dire, entendre, comprendre	309
1.1.1 Dire le monde : principes poétiques	309
1.1.1.1 Le poète, l'orateur et l'historien	309
1.1.1.2 Le « physisme » : formes et figures de la nature	323
1.1.2 Le son du sens	333
1.1.2.1 L'image de l'oreille	333
1.1.2.2 Le débat de précellence entre l'œil et l'oreille	339
1.1.2.3 La leçon de la parole	343
1.2 Le son des mots	349
1.2.1 Contexte général : le langage, l'écriture et la prononciation	349
1.2.1.1 Définition du langage	349
1.2.1.2 Situation de l'orthographe et de l'écriture au seizième siècle	352
1.2.2 Les prédécesseurs de Peletier	357
1.2.2.1 Orthotypographie	357
1.2.2.2 Le phonétisme et les « historiens »	360
1.2.3 Peletier réformateur de l'orthographe	365
1.2.3.1 Portée de la réforme	366
1.2.3.2 La réforme de Peletier : son contenu	371
1.3 De la diversité à la norme	391
1.3.1 Le français et les traits dialectaux	391
1.3.2 Utilisation des dialectes par la réforme orthographique	397
1.3.3 La norme du palais et la norme de la Cour	400
1.3.3.1 La norme parlementaire	400
1.3.3.2 La cour et le bon usage	405
Chapitre 2 L'oralité	413
2.1 Le modèle de la dispute	413
2.1.1 Peletier, les collègues et l'université	413
2.1.1.1 Éléments biographiques	414

2.1.1.2 Les méthodes pédagogiques	419
2.1.1.3 L'éloquence et la dispute au seizième siècle	424
2.1.2 La critique de Peletier	430
2.1.2.1 Critique de la dispute	430
2.1.2.2 Critique de l'enseignement	433
2.1.2.3 La dialectique	435
2.1.3 L'empreinte de la dispute sur les thèmes et le texte	440
2.1.3.1 Les thèmes	440
2.1.3.2 Sur la structure du texte	447
2.1.3.3 Détournement de la forme de la dispute	454
2.2 Formes de la sociabilité	466
2.2.1 Peletier et la cour	466
2.2.1.1 Indications biographiques : la fréquentation des « grands »	466
2.2.1.2 Conversations de cour	476
2.2.1.3 Un rôle dans les affaires publiques	482
2.2.1.4 Réflexion théorique sur le langage de cour	488
2.2.2 Les cercles humanistes	493
2.2.2.1 Poétique de la lettre	493
2.2.2.2 Peletier épistolier	502
2.2.2.3 La lettre, parole d'amis	513
2.2.2.4 La pratique de la conversation	525
2.3 Mise en scène de l'oralité	548
2.3.1 L'idéal du discours : l'exemple de la <i>Cohortatio pacificatoria</i>	548
2.3.2 Les formes du dialogue	551
2.3.2.1 Le débat et procès : dialogue et polémique	553
2.3.2.2 Le dialogue et la construction du sens	556
2.3.2.3 La mimèse	561
2.3.2.4 Une parole vivante	570
Conclusion	587
Annexes	595
Bibliographie	653
1. Œuvres de Jacques Peletier du Mans	653
2. Textes premiers	654
3. Textes critiques	661
Index des noms	669
Index des œuvres de Jacques Peletier	675
Index des titres	677
Index des lieux	681
Index des matières	685
Table des matières	689