



CLASSIQUES
GARNIER

ATHIAS (Béatrice), « Table des matières », *La Voix dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust*, p. 449-451

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10417-9.p.0449](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10417-9.p.0449)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE SUR LES ÉDITIONS UTILISÉES	9
INTRODUCTION	11
La voix d'une époque	11
La voix objectale	18
Une énigmatique et paradoxale voix littéraire	24

PREMIÈRE PARTIE

DE LA QUÊTE À L'ACCUEIL DE LA VOIX

DES VOIX INSAISSABLES	29
Les aléas physiologiques et matériels de l'écoute	29
Les obstacles opposés à la diffusion de la voix	29
L'effet de masque des voix qui se parasitent	45
L'universelle Babel : malentendus linguistiques et idéologiques	51
L'écoute altérée du français devenu langue étrangère	51
Configuration idéologique de l'écoute et de la pratique de la langue	61
La langue de l'autre est toujours une langue étrangère	68
À la recherche de l'impossible vérité de l'être aimé	80
Mystère de la femme à la voix composite	80
L'art de la guerre	85
La voix intérieure du jaloux	97

Le dialogue halluciné	108
Infructueuses coopérations de l'écoute avec le regard	112
Le regard appelé par l'écoute	112
Les limites du regard	122
VERS UNE PERCEPTION OUVERTE DE LA VOIX	135
Comment ressentir les voix	135
Les errements d'une écoute relevant de l'optocentrisme ou l'enseignement du théâtre	135
L'expérience heureuse de l'écoute synesthésique	146
L'écoute d'un au-delà de la voix	156
Le souffle dans la voix	156
La musique ou le chant de l'ineffable	161

DEUXIÈME PARTIE

DES VOIX CAPTIVANTES
AUX VOIX CAPTURÉES

PASSIONS VOCALES	175
Vertus maternelles de la voix	175
La musicalité de la voix fusionnante	175
La voix comme lieu de la mère	201
Érotique des voix	219
Voix jouissives, voix jouissantes	219
Jouissances perverses de la voix	242
Autoérotisme des voix	262
Ivresse de sa propre voix	262
La voix du dedans	267
L'entrelacs des voix intérieure et extérieure	273
Les voix du moi divisé	284
DE LA VOIX LÉTALE À LA LETTRE VIVE	305
Risques de la voix	305

Phénomènes d'emprise annihilante	305
Le choc de la grosse voix du père	342
La voix asphyxiante	349
La nécessité du silence	354
Faire taire les voix	354
Révéler que la lettre précède la voix	370
L'empreinte vocale de l'auteur	385
La voix sortie du livre	385
La voix incarnée dans l'écriture	390
CONCLUSION	411
Matérialité de la voix littéraire	411
La voix, sujet de l'écriture	414
Une lecture vocale	416
BIBLIOGRAPHIE	421
INDEX	441