



CLASSIQUES
GARNIER

ATHIAS (Béatrice), « Bibliographie », *La Voix dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust*, p. 421-439

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10417-9.p.0421](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10417-9.p.0421)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE MARCEL PROUST

Dans cette première section de la bibliographie, les ouvrages sont classés, à l'intérieur des rubriques, par ordre chronologique des éditions (et par ordre alphabétique des auteurs dans toutes les autres sections).

CORPUS

Du côté de chez Swann, éd. par Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, « Folio », 1987.

À la Recherche du temps perdu, éd. par Jean-Yves Tadié, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989 [4^e vol. revu et corrigé en 1991], 4 vol.

Le Côté de Guermantes I, éd. par Élyane Dezon-Jones, Paris, Flammarion, « Garnier-Flammarion », 1999.

Albertine disparue, éd. par Luc Fraisse, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 2000.

La Fugitive, *À la recherche du temps perdu*, *Œuvres complètes*, 6, éd. par Luc Fraisse, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2017.

AUTRES ŒUVRES ET AVANT-TEXTES

Contre Sainte-Beuve, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, éd. par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.

Jean Santeuil, précédé de *Les Plaisirs et les jours*, éd. par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.

Contre Sainte-Beuve, éd. Bernard de Fallois [1954], Paris, Gallimard, « Folio », 1987.

CORRESPONDANCE

- « Huit Lettres inédites (1919-1922) au capitaine Charles Bugnet », *Bulletin de la société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray*, n° 3, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 1953, p. 13-22.
- Correspondance de Marcel Proust*, éd. par Philip Kolb, Paris, Plon, 21 volumes, 1971-1993.
- Lettres à sa voisine*, éd. par Jean-Yves Tadié ; Paris, Gallimard, « NRF », 2013.

CRITIQUE PROUSTIENNE

OUVRAGES

- BERETTA ANGUISSOLA, Alberto, *Les Sens cachés de la "Recherche"*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2013.
- BARTHES, Roland, *Proust et la photographie. Examen d'un fonds d'archives photographiques mal connu, La Préparation du roman I et II. Notes de cours et de séminaires au Collège de France. 1978-1979 et 1979-1980*, éd. Nathalie Léger, Paris, Le Seuil / Institut Mémoires de l'Édition contemporaine (I.M.E.C.), « Traces écrites », 2003, p. 385-457.
- BECKETT, Samuel, *Proust* [1931], trad. de l'anglais par Édith Fournier, Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- BENJAMIN, Walter, *Sur Proust*, trad. de l'allemand et éd. par Robert Kahn, Caen, Nous, « Hors », 2010.
- BIZUB, Edward, *La Venise intérieure. Proust et la poétique de la traduction*, Neuchâtel, La Baconnière, « Langages », 1991.
- BIZUB, Edward, *Proust et le moi divisé. La "Recherche" : creuset de la psychologie expérimentale (1874-1914)*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2006.
- BLAY, Philippe, BRANGER, Jean-Christophe et FRAISSE, Luc, *Marcel Proust et Reynaldo Hahn. Une création à quatre*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2018.
- BREEUR, Roland, *Singularité et sujet. Une lecture phénoménologique de Proust*, Grenoble, Jérôme Millon, « Krisis », 2000.
- BUISINE, Alain, *Proust et ses lettres* [1982], Lille, Presses Universitaires de Lille, « Objet », 1986.

- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Le Seuil, « Sciences humaines », 1989.
- COUDERT, Raymonde, *Proust au féminin*, Paris, Grasset, « Partage du savoir », 1998.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes* [1964], Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige », 2010.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1987.
- ERMAN, Michel, *L'Oeil de Proust. Écriture et voyeurisme dans "À la Recherche du temps perdu"*, Paris, Nizet, 1988.
- FRAISSE, Luc, *Lire du côté de chez Swann*, Paris, Dunod, « Lire », 1993.
- FRAISSE, Luc, *L'Esthétique de Marcel Proust*, Paris, SEDES, « Esthétique », 1995.
- FRAISSE, Luc, *La petite Musique du style. Proust et ses sources littéraires*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2011.
- GABASTON, Liza, *Le Langage du corps dans "À la Recherche du temps perdu"*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2011.
- GURY, Christian, *Proust et la femme pétomane*, Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2002.
- KADIVAR, Pedro, *Marcel Proust ou l'esthétique de l'entre-deux*, Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 2004.
- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 1994.
- MARGERIE, Diane de, *À la recherche de Robert Proust*, Paris, Flammarion, 2016.
- MILLY, Jean, *La Pbrase de Marcel Proust*, Paris, Honoré Champion, « Unichamp », 1983.
- MILLY, Jean, *Proust et le style* [1970], Genève, Slatkine, « Reprints Érudition », 1991.
- MORAND, Paul, *Le Visiteur du soir*, Genève, La Palatine, 1949.
- MÜLLER, Marcel, *Les Voix narratives dans la "Recherche du temps perdu"* [1965], Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1983.
- NATUREL, Mireille, *Proust et Flaubert. Un secret d'écriture*, Amsterdam / New York, Rodopi, « Faux Titre », 1999.
- NATUREL, Mireille, *Proust et le fait littéraire. Réception et création*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2010.
- PIERRON, Sylvie, *Ce beau Français un peu individuel. Proust et la langue*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « L'Imaginaire du texte », 2005.
- PIPERNO, Alessandro, *Proust antijuif*, trad. de l'italien par Fanchita Gonzalez Batlle, Paris, Liana Levi, « Opinion », 2007.
- RACZYMOW, Henri, *Le Cygne de Proust*, Paris, Gallimard, « L'un et l'autre », 1989.

- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1974.
- RIVIÈRE, Jacques, *Quelques Progrès dans l'étude du cœur humain* [1927], Paris, Gallimard, « Cahiers Marcel Proust », n° 13, 1985.
- RIVANE, Georges, *L'Influence de l'asthme sur l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, La Nouvelle Édition, 1945.
- ROBERT, Louis de, *Comment débuta Marcel Proust* [1925], Paris, Gallimard, « Collection Blanche », 1969.
- SERÇA, Isabelle, *Les Coutures apparentes de la "Recherche". Proust et la ponctuation*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2010.
- SIMON, Anne, *Proust et le réel retrouvé. Le Sensible et son expression dans "À la Recherche du temps perdu"*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2011.
- SOLLERS, Philippe, *L'Œil de Proust. Les Dessins de Marcel Proust*, Paris, Stock, « Beaux Livres », 1999.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman. Essai sur les formes et techniques du roman dans "À la Recherche du temps perdu"* [1971], Paris, Gallimard, « Tel », 1995.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Lac inconnu. Entre Proust et Freud*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 2012.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Études sur la genèse de *La Prisonnière* d'après des brouillons inédits », thèse de doctorat en Littératures et Civilisations, Paris IV, 1976.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

- BARTHES, Roland, « Proust et les noms » [1967], *Nouveaux Essais critiques* [1972], *Œuvres Complètes. Livres, textes, entretiens (1972-1976)*, vol. IV, éd. par Éric Marty, Paris, Le Seuil, 2002, p. 66-77.
- BARTHES, Roland, « Une Idée de recherche » [1971], *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens (1968-1971)*, vol. III, éd. par Éric Marty, Paris, Le Seuil, 2002, p. 917-921.
- BARTHES, Roland, « Le Discours-Charlus », *Comment vivre ensemble. Cours et séminaires au Collège de France (1976-1977)*, éd. par Claude Coste, Paris, Le Seuil / Institut Mémoires de l'Édition contemporaine, « Traces écrites », 2002, p. 203-220.
- CHAUDIER, Stéphane, « La Cocotte polyglotte chez Bourget, Proust, Larbaud », *Citer la Langue de l'autre. Mots étrangers dans le roman de Proust à W. G. Sebald*, dir. Danielle Perrot-Corpet et Christine Queffélec, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « Passages », 2005, p. 35-51.
- CHAUDIER, Stéphane, « Marcel Proust et la langue littéraire vers 1920 », *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, dir. Gilles Philippe et Julien Piat, Paris, Fayard, « Littérature française », 2009, p. 411-449.

- COCTEAU, Jean, « La Voix de Marcel Proust », *Hommage à Marcel Proust. La Nouvelle Revue Française*, n° 112, 1^{er} janvier 1923, Paris, Gallimard, 1923, p. 90-92.
- COMPAGNON, Antoine, « Le Narrateur en procès », *Marcel Proust 2. Nouvelles Directions de la recherche proustienne 1*, dir. Bernard Brun, Paris/Caen, Minard, « Lettres modernes », 2000, p. 309-334.
- COMPAGNON, Antoine, « Proust, imitateur », propos recueillis par Thierry Grillet, *Des Paroles et des hommes. Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 47, Paris, Éditions de la Bibliothèque Nationale de France, 2014/2, p. 33-37.
- FRAISSE, Luc, « En quoi consisterait l'écriture d'un "roman bergsonien" ? », *Marcel Proust aujourd'hui. Swann à 100 ans*, vol. 12, éd. Adam Watt, Leiden/Boston, Brill Rodopi, 2015, p. 119-135.
- FUMAROLI, Marc, « Littérature en conversation : la querelle Sainte-Beuve-Proust », *La Conversation, un art de l'instant. Autrement*, n° 182, dir. Gabriel Cahen, Paris, Autrement, « Mutations », 1999, p. 102-121.
- GENETTE, Gérard, « Proust palimpseste », *Figures I* [1966], Paris, Le Seuil, « Tel Quel », 1976, p. 39-67.
- GENETTE, Gérard, « Proust et le langage indirect », *Figures II*, Paris, Le Seuil, « Tel Quel », 1969, p. 223-292.
- GENETTE, Gérard, « Discours du récit », *Figures III*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1972, p. 77-330.
- HENROT, Geneviève, « Déviations discursives. Portrait de Charlus en haut parleur », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 32, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2002, p. 121-136.
- INOUE, Naomi, « Un néologisme proustien : la "transvertébration", sainte Thérèse d'Avila et Tolstoï », *Marcel Proust 6. Proust sans frontières 1*, dir. Bernard Brun, Masafumi Oguro et Kazuyoshi Yoshikawa, Paris/Caen, Minard, « Lettres modernes », 2007, p. 227-244.
- JENNY, Laurent, « L'Effet-Albertine », *Poétique*, n° 142, Paris, Le Seuil, 2005/2, p. 205-218.
- LEBLANC, Cécile, « De Charpentier à Wagner : transfiguration musicale des cris de Paris chez Proust », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, Paris, Classiques Garnier, 2007, p. 901-921.
- LERICHE, Françoise, MAURIAC DYER, Nathalie, « Les Proust aux lieux. Du *Traité de l'Hygiène à Sodome et Gomorrhe* », *Bulletin d'information proustienne*, n° 31, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 2000, p. 65-95.
- LERICHE, Françoise, « La Théorie esthétique proustienne à l'épreuve de la génétique », *La Revue des Lettres modernes, Marcel Proust 4*, Paris/Caen, Minard, 2004, p. 75-108.
- MARTY, Éric, « Surprises de Proust », *Textuel, Revue de l'UFR « Science des Textes et Documents » de l'Université Paris 7 – Denis Diderot*, n° 45, Paris, Hermann, 2004, p. 137-145.

- MAURIAC, François, « Sur la Tombe de Marcel Proust » [1922], *Œuvres autobiographiques*, éd. par François Durand, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, p. 288-292.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Memnon barométrique, ou *Spleen* à la manière de Proust », *Originalités proustiennes*, dir. Philippe Chardin, Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2010, p. 185-195.
- NICOLE, Eugène, « Les Inventions modernes dans *La Recherche du temps perdu* », communication du 25 juin 1985, *Bulletin Marcel Proust*, n° 36, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 1986, p. 528-542.
- ORTEGA Y GASSET, José, « Le Temps, la distance et la forme chez Proust », *Hommage à Marcel Proust. La Nouvelle Revue Française*, n° 112, 1^{er} janvier 1923, Paris, Gallimard, 1923, p. 267-279.
- PIERSSENS, Michel, « Proust et la planchette magique », *Critique*, n° 491, Paris, Éditions de Minuit, 1988, p. 320-335.
- REY, Pierre-Louis, « Proust et les innovations techniques de son époque », *Neobelicon*, XXV/1, Budapest, Akademia Kiadó / Springer Verlag, 1998, p. 191-199.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Proust et la demeure », *Littérature*, n° 164, Paris, Armand Colin, 2011, p. 83-92.
- ROUSSET, Jean, « Proust. *À la recherche du temps perdu* », *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1989, p. 135-170.
- SAKAMOTO, Hiroya, « Du Théâtrophone au téléphone, repenser la “mise en scène” du dialogue dans *À la Recherche du temps perdu* », *Marcel Proust aujourd'hui*, n° 4, Amsterdam / New York, Brill/Rodopi, 2006, p. 251-271.
- SERÇA, Isabelle, « Exercices de traduction simultanée dans *Sodome et Gomorrhe* », *Bulletin d'Information Proustienne*, n° 32, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2001, p. 137-149.
- SIMON, Anne, « Proust ou le corps expressif malgré lui », *Littérature*, n° 119, Paris, Armand Colin, 2000, p. 52-64.
- SIMON, Anne, « Au Zoo avec Marcel Proust. Création romanesque et point de vue zoologique », *Marcel Proust. Europe*, n° 1012-1013, Paris, Éditions Revue Europe, 2014, p. 94-106.
- SIROIS-TRAHAN, Jean-Pierre, « Un spectre passa... Marcel Proust retrouvé », *Revue d'études proustiennes. Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias*, n° 4, Paris, Classiques Garnier, 2017/2, p. 19-30.
- SOUPAULT, Robert, « Robert Proust, frère de Marcel », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et d'Illiers-Combray*, n° 17, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des Amis d'Illiers-Combray, 1967, p. 553-568.

- SPITZER, Leo, « Le Style de Marcel Proust », *Études de style* [1970], trad. de l'anglais et de l'allemand par Éliane Kaufholz, Alain Coulon et Michel Foucault, Paris, Gallimard, « Tel », 1991, p. 397-473.
- SPITZER, Leo, « L'Étymologie d'un cri de Paris », *Études de style*, [1970], trad. de l'anglais et de l'allemand par Éliane Kaufholz, Alain Coulon et Michel Foucault, Paris, Gallimard, « Tel », 1991, p. 474-481.
- USHIBA, Akio, « Nommer dans *À la Recherche du temps perdu* », *Bulletin Marcel Proust*, n° 64, Illiers-Combray, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 2014, p. 33-55.
- VAGO, Davide, « Traduire le *pneuma* : sur la vocalité proustienne », *Son et traduction dans l'œuvre de Proust*, dir. Emily Eells et Naomi Toth, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2018, p. 91-104.

COURS SOUS FORME NUMÉRIQUE

- COMPAGNON, Antoine, « Le Côté juif III – La malice du héros (26 mars 2013) », *Cours de littérature française moderne et contemporaine au Collège de France. Proust en 1913* [en ligne]. Disponible à l'adresse : https://www.college-de-france.fr/media/antoine-compagnon/UPL54781278330003369_compagnon.pdf. vwdf (consulté le 12/02/2020).

DOCUMENT AUDIO-VISUEL

- STÉPHANE, Roger, *Marcel Proust*, « Portrait-souvenir », réalisé par Gérard Herzog, Office de Radiodiffusion Télévision Française (O.R.T.F.), 1962, Bry-sur-Marne, Institut National de l'Audiovisuel (I.N.A.).

ŒUVRES INSPIRÉES DE MARCEL PROUST
ET DE SON ŒUVRE

FILMS

- AKERMAN, Chantal, *La Captive*, Canal + et Gemini Films, 2000, 118 mn.
- AUBOUY, Véronique, *Proust lu* [en ligne], extraits disponibles à l'adresse : <http://www.aubouy.fr/proust-lu/les-extraits.html> (consulté le 12/02/2020).
- RUIZ, Raoul, *Le Temps retrouvé, d'après l'œuvre de Marcel Proust*, Gemini Films, 1999, 158 mn.

ŒUVRE RADIOPHONIQUE

Le Scénario Pinter, parties I et II, Fiction radiophonique, Michel Sidoroff (réal.).
Harold Pinter (sc.). Jean Pavans (trad. et adapt.), France-Culture, diffusé
les 11/11/2012 et 18/11/2012, 119 et 105 minutes.

ŒUVRE MUSICALE

LEVINAS, Michaël, *Préfixes, Arsis et Thésis, Froissements d'ailes, Voûtes, Rebonds, Trois Études pour piano, la Cloche fêlée*, Salabert/MFA, SCD9402, 1994.

SPECTACLES

La Recherche, d'après *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust, de et
avec Yves-Noël Genod, production du C.I.C.T – Théâtre des Bouffes du
Nord et Le Dispariteur, du 21 au 25 février 2017, Théâtre des Bouffes du
Nord, Paris.

Le Coup droit lifté de Marcel Proust, d'après *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust,
par le collectif Les Possédés, direction de Rodolphe Dana, coproduction du
Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée pour la danse contemporaine,
de La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, de la Scène
nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat, du 6 au 9 février 2016,
Théâtre de la Bastille, Paris.

Proust ou les intermittences du cœur, par les ballets de Marseille, chorégraphie et
mise en scène de Roland Petit, création le 24 août 1974, Opéra de Monte-
Carlo, reprise sous la direction de Roland Petit, le 27 juin 2009, Opéra
national Garnier.

ŒUVRES LITTÉRAIRES

AUBOUY, Véronique, RIBOULET, Mathieu, *À la Lecture*, Paris, Grasset,
« Collection bleue », 2014.

BON, François, *Proust est une fiction*, Paris, Le Seuil, « Fictions et C^{ie} », 2013.

FOSCHINI, Lorenza, *Le Manteau de Proust* [2010], trad. de l'italien par Danièle
Valin, Paris, Quai Voltaire, « La Table ronde », 2012.

LEPRINCE, Pierre-Yves, *Les Enquêtes de monsieur Proust*, Paris, Gallimard,
« NRF », 2014.

PINTER, Harold, *Le Scénario Proust. À la Recherche du temps perdu* [1978], trad.
de l'anglais par Jean Pavans, Paris, Gallimard, « NRF », 2003.

COMMENTAIRES DES ŒUVRES

- Les Intermittences du cœur : hommage à Proust, 1871-1922. Soirée des Ballets de Marseille Roland Petit*, brochure du programme ; Paris, Presses I.C.C., 1974.
- LEVINAS, Michaël, « La Chanson du souffle, une épiphanie du visage » [en ligne]. Disponible à l'adresse : <http://www.michaellevinas.com/ecrits/la-chanson-du-souffle-une-epiphanie-du-visage> (consulté le 02/05/2018).
- PINEAU, Christophe, « Entretien avec Rodolphe Dana ». *Théâtre Bastille* [en ligne], 25 mars 2015. Disponible à l'adresse : <http://www.theatre-bastille.com/saison-13-14/les-spectacles/voyage-au-bout-de-la-nuit> (consulté le 12/02/2020).

CRITIQUE LITTÉRAIRE

OUVRAGES

- BARTHES, Roland, *S/Z* [1970], *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens (1968-1971)*, vol. III, éd. Éric Marty, Paris, Le Seuil, 2002, p. 119-331.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II. Notes de cours et de séminaires au Collège de France, 1978-1979 et 1979-1980*, dir. Éric Marty, texte établi par Nathalie Léger, Paris, Le Seuil / Imec, 2003.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir* [1959], Paris, Gallimard, « Folio », 2008.
- BREMONT, Henri, *La Poésie pure*, avec *Un Débat sur la poésie* par Robert de Souza, Paris, Grasset, 1926.
- CUSSET, François, *Queer Critics. La littérature française déshabillée par ses homo-lecteurs*, Paris, Presses Universitaires de France, « Perspectives critiques », 2002.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque* [1961], Paris, Hachette, « Pluriel », 1995.
- GRACQ, Julien, *En lisant, en écrivant* [1980], Paris, José Corti, « Domaine français », 1985.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière* [1990], Paris, Belin, « Poche », 2009.
- MARTIN, Jean-Pierre, *La Bande sonore. Beckett, Céline, Duras, Genet, Pérec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre*, Paris, José Corti, « Les Essais », 1998.
- MESCHONNIC, Henri, *De la langue française. Essais sur une clarté obscure*, Paris, Hachette, « Littératures », 1997.
- PACHET, Pierre, *La Force de dormir*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 1988.
- QUIGNARD, Pascal, *Une Gêne technique à l'égard des fragments*, Saint-Clément-la-Rivière, Fata Morgana, « Lignes fictives », 1986.

RABATÉ, Dominique, *Vers une Littérature de l'épuisement* [1991], Paris, José Corti, « Les Essais », 2004.

UBERSFELD, Anne, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Le Seuil, « Mémo Lettres », 1996.

ARTICLES

BARTHES, Roland, « Écrire la lecture » [1970], *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens (1968-1971)*, vol. III, éd. par Éric Marty, Paris, Le Seuil, 2002, p. 602-604.

BARTHES, Roland, « Écrire, verbe intransitif » [1972], *Œuvres Complètes. Livres, textes, entretiens (1968-1971)*, vol. III, éd. par Éric Marty, Paris, Le Seuil, 2002, p. 617-631.

BEM, Jeanne, « L'Allemand comme langue imaginaire chez Victor Hugo et Balzac », *Alternative francophone*, vol. 1, n° 2, Alberta, University of Alberta, 2009, p. 107-119.

CHAILLOU, Michel, « Le Sentiment géographique » [en ligne], novembre 2008. Disponible à l'adresse : <http://www.reseau-canope.fr/presence-litterature/sentiment-geographique> (consulté le 27/04/2018).

GARAND, Carole, « Distinction entre monologue et soliloque : étude d'un cas limite, celui de *Monologue*, de Jean-Pierre Ronfard », *L'Annuaire théâtral. Revue québécoise d'études théâtrales*, n° 28, Montréal, Société Québécoise d'Études Théâtrales, 2000, p. 130-142.

PHILIPPE, Gilles, « Langue littéraire et langue parlée », *La Langue littéraire. Une Histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, dir. Gilles Philippe et Julien Piat, Paris, Fayard, « Littérature française », 2009, p. 57-89.

À PROPOS DE LA VOIX, DU SON ET DE L'ÉCOUTE

OUVRAGES

ASSOUN, Paul-Laurent, *Le Regard et la voix. Leçons psychanalytiques* [1995], Paris, Anthropos, « Psychanalyse », 2013.

BAAS, Bernard. *La Voix déliée*, Paris, Hermann, « Le bel aujourd'hui », 2010.

CASTARÈDE, Marie-France, *La Voix et ses sortilèges*, Paris, Les Belles-Lettres, « Confluents psychanalytiques », 1987.

- CASTARÈDE, Marie-France, *Le Miroir sonore. Essai sur le Cœur*, Lyon, Césura Lyon Édition, « Psychanalyse », 1989.
- CHION, Michel, *Guide des objets sonores : Pierre Schaeffer et la recherche musicale*, Paris, INA – Buchet/Chastel, « Bibliothèque de recherche musicale », 1983.
- CHION, Michel, *Le Son*, Paris, Nathan, « Cinéma-image », 1998.
- CHION, Michel, *Un Art sonore, le cinéma : histoire, esthétique, poétique*, Cahiers du Cinéma, « Essais », 2003.
- DELECROIX, Vincent, *Chanter. Reprendre la parole*, Paris, Flammarion, « Sens propre », 2012.
- DERRIDA, Jacques, *La Voix et le phénomène* [1967], Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige », 2009.
- DOLAR, Mladen, *Une Voix et rien d'autre*, trad. de l'anglais par Christine Vivier, Caen, Nous, « Collection antiphilosophique », 2012.
- HELMHOLTZ, Hermann von, *Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives* [1868], trad. de l'allemand par Georges Guérout et Auguste Wolff, Paris, Victor Masson, 1868.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Musique et l'ineffable* [1961], Paris, Le Seuil, « Sciences humaines », 1983.
- KALTENECKER, Martin, *L'Oreille divisée : les discours sur l'écoute musicale aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, Éditions MF, « Répercussions », 2010.
- LE BRETON, David, *Éclats de voix. Une anthropologie des voix*, Paris, Métailié, « Traversées », 2011.
- LECOURT, Édith, *Freud et le sonore : le tic-tac du désir*, Paris, L'Harmattan, « Psychanalyse et civilisation », 1992.
- MASSIN, Robert, *De l'Audition colorée. L'Interaction des arts*, Paris, Typographies expressives, 2011.
- NANCY, Jean-Luc, *À l'Écoute*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 2002.
- ONG, Walter Jackson, *Oralité et littérature : la technologie de la parole* [1982], trad. de l'anglais par Hélène Hiessler, Paris, Les Belles-Lettres, « Graphê », 2014.
- POIZAT, Michel, *Variations sur la voix*, Paris, Anthropos, « Psychanalyse et pratiques sociales », 1998.
- POIZAT, Michel, *L'Opéra ou le cri de l'ange*, Paris, Métailié, « Sciences humaines », 2001.
- POIZAT, Michel, *Vox populi, vox dei. Voix et pouvoir*, Paris, Métailié, « Sciences humaines », 2001.
- QUIGNARD, Pascal, *La Haine de la musique* [1995], Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- SZENDY, Peter, *Sur Écoute. Esthétique de l'espionnage*, Paris, Éditions de Minuit, « Paradoxe », 2007.
- TOMATIS, Alfred, *L'Oreille et la vie* [1977], Paris, Robert Laffont, « Réponses santé », 1990.

VASSE, Denis, *L'Ombilic et la voix. Deux enfants en analyse*, Paris, Le Seuil, « Champ freudien », 1974.

VIVES, Jean-Michel, *La Voix sur le divan. Musique sacrée, opéra, techno*, Paris, Aubier, « Psychanalyse », 2012.

ARTICLES

ANZIEU, Didier, « L'enveloppe sonore du moi », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 13, Paris, Gallimard, 1976, p. 161-179.

BARTHES, Roland, « Le Grain de la voix » [1972], *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens (1972-1976)*, vol. IV, éd. par Éric Marty, Paris, Le Seuil, 2002, p. 148-156.

BARTHES, Roland, « La Musique, la voix, la langue » [1978], *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens (1977-1980)*, vol. V, éd. par Éric Marty, Paris, Le Seuil, 2002, p. 523-528.

COMPAGNON, Antoine, « Ma langue d'en France », *D'autres langues que la mienne*, dir. Michel Zink, Paris, Odile Jacob, « Collège de France », 2014, p. 161-173.

FERNANDEZ, Laure, « La Voix de son maître : ventriloquie et engastrimythe, de la parole de l'au-delà au dialogue troublé », *Des Paroles et des hommes. Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 47, Paris, Éditions de la Bibliothèque Nationale de France, 2014/2, p. 27-32.

HAHN, Reynaldo, « L'Art du chant : comment chante-t-on », *Journal de l'Université des Annales* ; 15 février 1914, 8^e année, t. I, n° 5, 15 février 1914, p. 272-296.

MILLER, Jacques-Alain, « Jacques Lacan et la voix », *La Voix. Actes du colloque d'Ivry du 23 janvier 1988*, dir. René Lew et François Sauvagnat, Paris, La Lysimaque, 1989, p. 175-184.

WILSON, Bob, « Regarder le texte et écouter les images », *Théâtre/Public*, n° 95, Montreuil, Éditions théâtrales, 1990, p. 98-100.

TEXTES DE RÉFLEXION
ET TEXTES SCIENTIFIQUES

MÉDECINE ET LA PSYCHIATRIE

- AZAM, Étienne Eugène, *Hypnotisme, double conscience et altérations de la personnalité. Le cas Félicité X* [1887], Paris, L'Harmattan, « Encyclopédie psychologique », 2004.
- BINET, Alfred, *Les Altérations de la personnalité*, Paris, Alcan, 1892.
- MAURY, Alfred, *Le Sommeil et les rêves*, Paris, Didier et C^{ie}, 1861.
- MICHEL, François-Bernard, *Le Souffle coupé. Respirer et écrire*, Paris, Gallimard, « Le Monde actuel », 1984.
- MILLET, Jules, « Audition colorée », Thèse de Doctorat en Médecine, sous la direction du professeur Paul Lannegrace, Faculté de médecine de Montpellier, Imprimerie centrale du Midi, Hamelin Frères, 1892.
- PROUST, Adrien, BALLEZ, Gilbert, *L'Hygiène du neurasthénique*, Paris, Masson et C^{ie}, 1897.
- RIBOT, Théodule, *La Maladie de la volonté* [1883], Paris, L'Harmattan, « Psychanalyse et civilisation », 2002.
- RIBOT, Théodule, *La Psychologie des sentiments*, Paris, Félix Alcan, 1896.
- SCHULTZ, Johannes-Heinrich, *Le Training autogène* [1932], trad. de l'allemand par Durand de Bousingen et Yves Becker, Paris, Presses Universitaires de France, « Bibliothèque de psychiatrie », 1958.
- VULPIAN, Alfred, *Leçons sur la physiologie générale et comparée du système nerveux, faites en 1864 au Muséum d'Histoire naturelle*, Paris, Germer Baillière, 1866.

ESTHÉTIQUE

- BARTHES, Roland, *La Chambre claire* [1980], *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens (1977-1980)*, vol. V, éd. par Éric Marty, Paris, Le Seuil, 2002, p. 785-885.
- BENJAMIN, Walter, « L'Œuvre d'art à l'heure de sa reproductibilité technique », [1939], *Œuvres III*, trad. de l'allemand par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2000.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* [1757], trad. de l'anglais par Baldine Saint Giron, Paris, J. Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 2009.
- CLAUDEL, Paul, *L'Œil écoute* [1946], Paris, Gallimard, « Folio Essais » 1990.

- DAUDET, Léon, *Mélantholia*, Paris, Grasset, 1928.
- DEBUSSY, Claude, « Critique des critiques : “Pelléas et Mélisande” », *Monsieur Croche et autres écrits*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1987.
- GUÉNOUN, Denis, *L'Exhibition des mots et autres idées du théâtre et de la philosophie* [1992], Paris, Circé, « Poche », 1998.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2011.
- PHILOSOPHIE, SOCIOLOGIE ET HISTOIRE DES IDÉES
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement* [1943], Paris, José Corti, « Les Essais », 1987.
- BACHELARD, Gaston, *Poétique de la Rêverie* [1960], Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige », 2005.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux* [1977], *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens (1977-1980)*, vol. V, éd. par Éric Marty, Paris, Le Seuil, 2002, p. 25-287.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le mouvant* [1934], Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige », 1993.
- BIRNBAUM, Pierre, *Les deux Maisons. Essai sur la citoyenneté des Juifs en France et aux États-Unis*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2012.
- BROCHARD, Victor, *De l'Erreur*, Thèse pour le Doctorat, présentée à la Faculté des Lettres de Paris [1879], Paris, Félix Alcan, 1897.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Le Féminisme et la subversion de l'identité* [1990], trad. de l'anglais par Cynthia Kraus, Paris, La Découverte, « Poche », 2006.
- CASSIRER, Ernst, *Langage et mythe. À propos des noms de dieux*, trad. de l'allemand par Ole Hansen-Love, Paris, Éditions de Minuit, « Le Sens commun », 1953.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien I. Arts de faire* [1980], Paris, Gallimard, « Folio », 1990.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie II*, Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1980.
- DERRIDA, Jacques, *De la Grammatologie*; Paris, Éditions de Minuit, « Critique », 1967.
- DERRIDA, Jacques, *La Dissémination* [1972], Paris, Le Seuil, « Tel quel », 1993.
- EGGER, Victor, *La Parole intérieure. Essai de psychologie descriptive*, thèse présentée à la Faculté des Lettres de Paris, Paris, Germer Baillière et C^{ie}, 1881.
- FONTENAY, Élisabeth de, *La Prière d'Esther*, Paris, Le Seuil, « Sciences humaines », 2014.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie* [1964], Paris, Flammarion, « Champs », 2005.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Mythologiques IV. L'Homme nu*, Paris, Plon, 1971.
- MAURRAS, Charles, *Mes Idées politiques* [1937], éd. par Pierre Chardon, Paris, Fayard, 1968.

- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Phénoménologie de la perception* [1945], Paris, Gallimard, « Tel », 2009.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible* [1964], Paris, Gallimard, « Tel », 2011.
- OUAKNIN, Marc-Alain, *Le Livre brûlé. Philosophie du Talmud*, Paris, Le Seuil, « Points Sagesses », 1986.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues* [1781], *Ceuvres complètes V. Écrits sur la musique, la langue et le théâtre*, éd. par Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, p. 373-429.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique* [1943], Paris, Gallimard, « Tel », 1976.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation I* [1819], trad. de l'allemand par Auguste Burdeau, Paris, Félix Alcan, 1909.
- TARDE, Gabriel, *Les Lois de l'imitation*, Paris, Félix Alcan, 1890.
- TARDE, Gabriel, *L'Opinion et la foule* [1901], Paris, Éditions du Sandre, 2006.
- THOMAS, Chantal, *L'Esprit de conversation*, Paris, Rivages poche, « Petite Bibliothèque », 2011.

HISTOIRE

- ANTIER, Chantal, « Qui sont les Espionnes ? », *Les Espionnes dans la Grande Guerre*, dir. Chantal Antier, Marianne Walle et Olivier Lahaie, Rennes, Éditions Ouest-France, « Écrits », 2008, p. 39-57.
- AUTRAND, Michel, *Le Théâtre en France de 1870 à 1914*, Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires & références. Série Histoire du théâtre français », 2007.
- CLARK, Ronald W., *Edison, l'artisan de l'avenir* [1977], trad. de l'anglais par Édouard Guignon, Paris, Belin, « Un savant, une époque », 1986.
- DARNTON, Robert, *Le Diable dans un bénitier. L'art de la calomnie en France, 1650-1800*, trad. de l'anglais par Jean-François Sené, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2010.
- DEGAINE, André, *Histoire du théâtre dessinée*, Paris, Nizet, 1992.
- FORESTIER, Louis, *Charles Cros* [1955], Paris, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 1972.
- KASTNER, Jean-Georges, *Les Voix de Paris. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours*, précédé de *Considérations sur l'origine et le caractère du cri en général* et suivi de *Les Cris de Paris, grande symphonie humoristique vocale et instrumentale* [paroles d'Edouard Thierry], Paris, Brandus, Dufour et Cie, 1857.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, « Histoire », 2005.

- MARTIN, Marc, *Trois Siècles de publicité en France*, Paris, Odile Jacob, « Histoire », 1992.
- ROUBINE, Jean-Jacques, « La grande Magie », *Le Théâtre en France 2. De la Révolution à nos jours*, dir. Jacqueline de Jomaron, Paris, Amand Colin, 1989, p. 95-162.
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, Exposition Agence France Presse [en ligne]. Disponible à l'adresse : www.expositions.bnf.fr/afp/arret/1 (consulté le 12/02/2020).
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, Exposition les Voix ensevelies [en ligne]. Disponible à l'adresse : <http://expositions.bnf.fr/voix/03.htm> (consulté le 12/02/2020).

PSYCHANALYSE

OUVRAGES

- FREUD, Sigmund, *La Naissance de la psychanalyse. Lettres à Wilhelm Fliess, notes et plans (1887-1902)* [1956], éd. par Marie Bonaparte, Anna Freud et Ernst Kris, trad. de l'allemand par Anne Berman, Paris, Presses Universitaires de France, « Bibliothèque de psychanalyse », 1973.
- FREUD, Sigmund, « De la Psychothérapie » [1904]. *La Technique psychanalytique* [1904-1919], trad. de l'allemand par Anne Berman, Paris, Presses Universitaires de France, « Bibliothèque de la psychanalyse et de la psychologie clinique », 1953, p. 9-22.
- FREUD, Sigmund, « Fragment d'une analyse d'hystérie (Dora) » [1905], *Cinq Psychanalyses*, trad. de l'allemand par Marie Bonaparte et Rudolph Loewenstein, Paris, Presses Universitaires de France, « Bibliothèque de la psychanalyse et de la psychologie clinique », 1981, p. 1-91.
- FREUD, Sigmund, *Totem et tabou* [1913], trad. de l'allemand par Serge Jankélévitch, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1983.
- FREUD, Sigmund, « Extrait de l'histoire d'une névrose infantile (L'Homme aux loups) » [1918], *Cinq Psychanalyses*, trad. de l'allemand par Marie Bonaparte et Rudolph Loewenstein, Paris, Presses Universitaires de France, « Bibliothèque de la psychanalyse et de la psychologie clinique », 1981, p. 325-420.
- FREUD, Sigmund, *Au-delà du principe de plaisir* [1920], *Essais de psychanalyse*, trad. de l'allemand par Serge Jankélévitch, Paris, Payot, « Petite Bibliothèque Payot », 1963.

- FREUD, Sigmund, *Psychologie des foules et analyse du moi* [1921], *Essais de psychanalyse*, trad. de l'allemand par Serge Jankélévitch, Paris, Payot, « Petit bibliothèque Payot », 1981.
- FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse* [1922], trad. de l'allemand par Serge Jankélévitch, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 2001.
- FREUD, Sigmund, *Psychopathologie de la vie quotidienne* [1923], trad. de l'allemand par Serge Jankélévitch, Paris, Payot et Rivages, « Petite bibliothèque Payot », 2001.
- FREUD, Sigmund, *Névrose, psychose et perversion* [1924], trad. de l'allemand par Jean Laplanche, Paris, Presses Universitaires de France, « Bibliothèque de psychanalyse », 1973.
- FREUD, Sigmund, *Malaise dans la civilisation* [1930], trad. de l'allemand par Aline Weill, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 2010.
- FREUD, Sigmund, BREUER Joseph, *Études sur l'hystérie* [1895], trad. de l'allemand par Anne Berman, Paris, Presses universitaires de France, « Bibliothèque de psychanalyse et de psychologie clinique », 1956.
- LACAN, Jacques, *Écrits I* [1966], Paris, Le Seuil, « Points Essais », 1999.
- LACAN, Jacques, « Radiophonie », *Autres Écrits* [1970], Paris, Le Seuil, « Champ freudien », 2001.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire. Livre XI. Les quatre Concepts fondamentaux de la psychanalyse (1964)*, texte établi par Jacques-Alain Miller, Paris, Le Seuil, « Champ freudien », 1973.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire. Livre XX. Encore* [1973], texte établi par Jacques-Alain Miller, Paris, Le Seuil, « Champ freudien », 1975.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire. Livre VII. L'éthique de la psychanalyse (1959-1960)*, texte établi par Jacques-Alain Miller, Paris, Le Seuil, « Champ freudien », 1986.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire. Livre X. L'Angoisse (1962-1963)*, texte établi par Jacques-Alain Miller, Paris, Le Seuil, « Champ freudien », 2004.
- LACAN, Jacques, *Des Noms-du-Père*, Paris, Le Seuil, « Sciences humaines », 2005.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire, livre VI. Le Désir et son interprétation (1958-1959)*, texte établi par Jacques-Alain Miller, Paris, La Martinière, « Champ freudien », 2013.
- MILNER, Jean-Claude, *L'Amour de la langue*, Paris, Le Seuil, « Connexions du champ freudien », 1978.
- POMMIER, Gérard, *Le Nom propre. Fonctions logiques et inconscientes*, Paris, Presses Universitaires de France, « Philosophie d'aujourd'hui », 2013.
- REIK, Theodor, *Le Rituel. Psychanalyse des rites religieux* [1919], trad. de l'allemand par Michel-François Demet, Paris, Denoël, « Freud et son temps », 1974.
- ROSOLATO, Guy, *La Relation d'inconnu*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 1978.

WINNICOTT, Donald Woods, *Jeu et réalité. L'espace potentiel* [1971], trad. de l'anglais par Claude Monot et Jean-Bertrand Pontalis, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de l'inconscient », 1975.

NUMÉRO DE REVUE

Nom, Prénom. La règle et le jeu. Autrement, n° 47, dir. Alice Chalanset, Paris, Autrement, « Mutations », 1992.

ŒUVRES ARTISTIQUES

ŒUVRES ET TÉMOIGNAGES LITTÉRAIRES

- AVILA, Thérèse d', *Le Château intérieur ou le livre des demeures*, t. VI [1882], trad. de l'espagnol par les Carmélites du Premier Monastère de Paris, *Œuvres complètes de Sainte Thérèse de Jésus*, Paris, Gabriel Beauchesne, 1910.
- BALZAC, Honoré de, *Œuvres complètes V, Études de mœurs : Scènes de la vie de province, scènes de la vie parisienne*, éd. par Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- BALZAC, Honoré de, *Œuvres complètes VI, Études de mœurs : Scènes de la vie parisienne*, éd. par Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes I*, éd. par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- BECKETT, Samuel, *Cap au pire* [1982], trad. de l'anglais par Édith Fournier, Paris, Éditions de Minuit, 1991.
- CHAILLOU, Michel, *Le Sentiment géographique* [1976], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1989.
- COCTEAU, Jean, *La Voix humaine* [1930], *Théâtre complet*, éd. Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 447-466.
- GHIL, René, *Traité du verbe. États successifs (1885-1886-1887-1888-1891-1904)*, éd. Tiziana Goruppi, Paris, Nizet, 1978.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, t. I [1862], éd. René Journet, Paris, Flammarion, « Garnier-Flammarion », 1967.
- JABÈS, Edmond, *Le Livre des ressemblances II. Le Soupçon. Le Désert*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1978.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes I*, éd. par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1998.

- MALLARMÉ, Stéphane, *Divagations* [1897], *Œuvres complètes II*, éd. par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 81-272.
- Les Mille et Une Nuits*, t. I, trad. de l'arabe par Antoine Galland [1704], Paris, Flammarion, « Garnier-Flammarion », 1965.
- NERVAL, Gérard de, « Sylvie » [1853], *Les Filles du feu* suivi de *Aurélia*, éd. par Béatrice Didier, Paris, Gallimard, « Folio », 1990.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra* [1883-1885], éd. Giorgio Colli et Mazzino Montinari, trad. de l'allemand par Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2015.
- PODALYDÈS, Denis, *Voix off* [2008], Paris, Gallimard, « Folio », 2010.
- RILKE, Rainer Maria, *Sonnets à Orphée* [1922], *Les Élégies de Duino. Les Sonnets à Orphée*, trad. de l'allemand et établi par par Joseph-François Angelloz, Paris, Flammarion, « Garnier-Flammarion », 1992.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres (1868-1873), Œuvres Complètes*, éd. par André Guyaux, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, p. 5-239.
- ROLLAND, Romain, *Un beau Visage à tous sens. Choix de lettres de Romain Rolland (1886-1944)*, texte établi par Marie Romain Rolland, Paris, Albin Michel, « Littérature », 1967.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions* [1782], *Œuvres complètes I*, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959, p. 1-656.
- SAND, George, *François le champi* [1848], éd. André Fermigier, Paris, Gallimard, « Folio », 2005.
- STAËL, Germaine de, *Corinne ou l'Italie* [1807], éd. Simone Balayé, Paris, Gallimard, « Folio », 1999.
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV, Œuvres historiques*, éd. René Pomeau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978, p. 605-1220.
- WAGNER, Richard, *Ma Vie* [1875], trad. de l'allemand et établi par Dorian Astor, Paris, Perrin, « Biographies », 2012.

ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE

- HERPE, Noël, *Fantasmes et fantômes*, Tamara Films, 2017, 77 minutes.