



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de KREBS (Roland), « Indications bibliographiques », *La Vocation théâtrale de Wilhelm Meister*, GËTHER (Johann Wolfgang von), p. 425-434

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4636-8.p.0425](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4636-8.p.0425)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

PRINCIPALES ÉDITIONS DE WILHELM MEISTERS THEATRALISCHE SENDUNG

- BILLETER, Gustav (Hg.), *Goethes Wilhelm Meisters theatralische Sendung. Mitteilungen über die wiedergefundene erste Fassung von Wilhelm Meisters Lehrjahren*. Zürich, Verlag Rascher, 1910 (édition partielle).
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Wilhelm Meisters theatralische Sendung nach der Schultbess' Abschrift*, hrsg. von Harry Maync, Stuttgart und Berlin, Cotta, 1911.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Wilhelm Meisters theatralische Sendung*, hrsg. von Harry Maync, in : Goethe, *Werke*, Weimar, Hermann Böhlhaus Nachfolger, 1887-1919, I – Bd. 51 und 52 (Weimarer Ausgabe-WA).
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Wilhelm Meisters theatralische Sendung*, hg. von Gerhard Küntzel, in : Goethe, *Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche*, Zürich und Stuttgart, Artemis Verlag, 1948-1954, Bd. 8.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Wilhelm Meisters Theatralische Sendung*, hg. von Renate Fischer-Lamberg, in : Goethe, *Werke*. Berlin, Akademie Verlag, 1952-1986.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Wilhelm Meisters Theatralische Sendung*, hg. von Wulf Köpke, Stuttgart, Reclam UB, 1986.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Wilhelm Meisters Theatralische Sendung*, hg. von Wilhelm Voßkamp und Herbert Jaumann, in : Johann Wolfgang Goethe, *Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche*, Frankfurt a/M, Deutscher Klassiker Verlag, 1985-2013 (Frankfurter Ausgabe – FA I, 9).
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Wilhelm Meisters Theatralische Sendung*, hg. von Hannelore Schlaffer, Hans J. Becker und Gerhard H. Müller, in : Johann Wolfgang Goethe, *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens*, München, Wien, Carl Hanser Verlag, 1985-2014 (Münchener Ausgabe – MA 2.2.).

ÉDITIONS FRANÇAISES

- GOETHE, Johann Wolfgang, *La Mission théâtrale de Wilhelm Meister*, traduit de l'allemand par Pierre Deshusses, Paris, Circé, 1994.
- La Vocation théâtrale de Wilhelm Meister. Première version de Wilhelm Meister écrite par Goethe dans sa jeunesse*, traduction par Florence Halévy, introduction de Michel Arnauld, Paris, Grasset, 1924 (Les « Cahiers verts » publiés sous la direction de Daniel Halévy).

AUTRES ŒUVRES DE GOETHE

- GOETHE, Johann Wolfgang, *Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, édition présentée et annotée par Bernard Lortholary, traduction de Blaise Briod revue par Bernard Lortholary, Paris, Gallimard (folio classique), 1999.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Gedichte und Epen*, in : *Werke in 14 Bänden* (Hamburger Ausgabe – HA), Bd. 1, Hamburg, Wegner, ⁷1964.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Poésies. Des origines au voyage en Italie*. Traduction et préface de Roger Ayrault, 2 t., Paris, Aubier, 1951.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Kunst und Literatur*, in : *Werke in 14 Bänden* (HA), Bd. 12, München, Beck, ¹⁰1982.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Écrits sur l'Art*. Textes choisis, traduits et annotés par Jean-Marie Schaeffer, présentés par Tzvetan Todorov, Paris, Klincksieck, 1983.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens* (MA), Bd. 9 : *Epoche der Wahlverwandtschaften 1807-1814*, München, Hanser, 1987.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Écrits autobiographiques 1789-1815*. Édition établie par Jacques Le Rider, Paris, Bartillat, 2001.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Poésie et vérité : Souvenirs de ma vie*. Traduction et préface de Pierre du Colombier, Paris, Éditions Aubier, 2005 (1941).
- Conversations de Goethe avec Eckermann*. Traduction de Jean Chuzeville. Nouvelle édition revue et présentée par Claude Roëls, Paris, Gallimard, 1988.
- GOETHE-SCHILLER, *Correspondance 1794-1805*. Traduction et avant-propos de Lucien Herr, 2 t., nouvelle édition revue, augmentée et présentée par Claude Roëls, Paris, Gallimard, 1994.

- GOETHE, Johann Wolfgang, *Italienische Reise. Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche (FA)*, Frankfurt a.M., Deutscher Klassiker Verlag, Bd. I, 15/1, 15/2, 1991.
- Goethe über seine Dichtungen. Versuch einer Sammlung aller Äußerungen des Dichters über sein poetisches Werk*, hg. von Hans Gerhard Gräf, Frankfurt a.M., Literarische Anstalt, 1901-1912, 1. Theil : *Die Epischen Dichtungen*, Bd. 2 (Sendung : p. 696-741).
- Goethe an Cornelia, Die dreizehn Briefe an seine Schwester*, hg. von André Banuls, Hamburg, Hoffmann und Campe, 1986.

AUTRES OEUVRES DU XVIII^e SIÈCLE

- BLANCKENBURG, Friedrich von, *Versuch über den Roman*. Faksimiledruck der Originalausgabe von 1774 mit einem Nachwort von Eberhard Lämmert, Stuttgart, Metzler, 1965.
- BRANDES, Johann Christian, *Meine Lebensgeschichte*. 3 Bde., Berlin, Fr. Maurer, 1798-1800.
- FIELDING, Henry, *Histoire de Tom Jones, enfant trouvé*. Paris, folio classique, 2007.
- GÄRTNER, Karl Christian (Hg.), *Neue Beyträge zum Vergnügen des Verstandes und des Witzes (Bremer Beiträge)*, Bremen und Leipzig, 5 Bde. (Bd. 5 hg. von Johann Matthias Dreyer), 1744-1750.
- GERSTENBERG, Heinrich Wilhelm von, *Briefe über Merkwürdigkeiten der Litteratur*, hg. von Bernhard Seuffert, Heilbronn, Stuttgart, Henninger, 1888-1890.
- GOTTSCHED, Johann Christoph, *Schriften zur Literatur*, hg. von Horst Steinmetz, Stuttgart, Reclam UB, 1972.
- GOTTSCHED, Johann Christoph (Hg.), *Die Deutsche Schaubühne nach den Regeln und Exempeln der Alten*, 6 Bde, Leipzig, 1741-1745.
- GOTTSCHED, Johann Christoph, *Sterbender Cato*, hg. von Horst Steinmetz, Stuttgart, Reclam UB, 1966.
- GOTTSCHED, Luise Adelgunde Viktorie, *Die Pietisterei im Fischbein-Rocke*, hg. von Wolfgang Martens, Stuttgart, Reclam UB, 1968.
- HERDER, GOETHE, FRISI, MÖSER, *Von deutscher Art und Kunst*, hg. von Hans Dietrich Irmscher, Stuttgart, Reclam UB, 1988.
- IFFLAND, August Wilhelm, *Meine theatralische Laufbahn (1798)*. Mit Anmerkungen und einer Zeittafel von Oskar Fambach, Stuttgart, Reclam UB, 1976.

- LESAGE, Alain-René, *Gil Blas de Santillane*, in : *Romanciers du XVIII^e siècle*. Édition René Etiemble, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1960, p. 497-1197.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Briefe, die neueste Literatur betreffend*, hg. und kommentiert von Wolfgang Bender, Stuttgart, Reclam UB, 1972.
- LESSING, Gotthold Ephraim, *Dramaturgie de Hambourg*. Traduction, introduction et commentaire de Jean-Marie Valentin, Paris, Klincksieck, 2010.
- LESSING, Gotthold Ephraim / Mylius Christlob (Hg.), *Beyträge zur Historie und Aufnahme des Theaters*, 4 St., Stuttgart, 1750.
- LÖWEN, Johann Friedrich, *Geschichte des deutschen Theaters (1766) und Flugschriften über das Hamburger Nationaltheater (1766 und 1767)*. Im Neudruck mit Erläuterungen hg. von H. Stümcke, Berlin, Frensdorf, 1905.
- MORITZ, Karl Philipp, *Anton Reiser. Ein psychologischer Roman*, hg. von Wolfgang Martens, Stuttgart, Reclam, 1972. Traduction française : *Anton Reiser : roman psychologique*. Traduit de l'allemand par Georges Pauline, préface de Michel Tournier, Paris, Fayard, 1986.
- MÖSER, Justus, *Harlekin*. Texte und Materialien mit einem Nachwort hg. von Henning Boetius, Bad Homburg, Berlin, Zürich, Gehlen, 1968.
- NEUBER, Friederica Carolina, *Ein deutsches Vorspiel*, hg. von Arthur Richter, Leipzig, Göschen, 1897.
- NICOLAI, Friedrich, *Das Leben und die Meinungen des Herrn Magister Sebaldus Nothanker*, hg. von Bernd Witte, Stuttgart, Reclam UB, 2001.
- PRÉVOST, abbé, *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, in : *Romanciers du XVIII^e siècle*. Édition René Etiemble, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1960, p. 1201-1371.
- RICCOBONI, François, *L'Art du théâtre à Madame ****, Paris, C. F. Simon et Giffart fils, 1750.
- SCHILLER, Friedrich, *Écrits sur le théâtre*. Édition Gilles Darras, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- SCHLEGEL, Johann Elias, *Aesthetische und dramaturgische Schriften*, hg. von Johann von Antoniewicz, Stuttgart, 1887. Reprint : Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1970.
- STERNE, Laurence, *La Vie et les opinions de Tristram Shandy, gentleman*. Édition Alexis Tadié, Paris, folios classiques, 2012.
- STERNE, Laurence, *Voyage sentimental en France et en Italie*, Paris, Rivages Poche, 2009.
- WEZEL, Johann Karl, *Herrmann und Ulrike*, in : *Gesamtausgabe in acht Bänden*, Bd. 3, hg. von Bernd Auerochs, Heidelberg, Mattes, 1997.
- WIELAND, Christian Martin, *Die Abenteuer des Don Sylvio von Rosalva*. Erste Fassung, hg. von Sven-Aage Jørgensen, Stuttgart, Reclam UB, 2001.

- WIELAND, Christian Martin, *Geschichte des Agathon*. Erste Fassung, hg. von Fritz Martini, Stuttgart, Reclam UB, 1979.
- WIELAND, Christian Martin (Hg.), *Shakespears theatralische Werke*. Aus dem Englischen übersetzt von Herrn Wieland, 8 Bd., Zürich, 1762-1766.

TRAVAUX PORTANT SUR LE THÉÂTRE ALLEMAND
DU XVIII^e SIÈCLE

- BAUER, Roger / WERTHEIMER, Jürgen (Hg.), *Das Ende des Stegreifspiels – Die Geburt des Nationaltheaters. Ein Wendepunkt in der Geschichte des europäischen Dramas*, München, Wilhelm Fink, 1983.
- BENDER, Wolfgang F. (Hg.), *Schauspielkunst im 18. Jahrhundert*. Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1992.
- CATHOLY, Eckehard, *Karl Philipp Moritz und die Ursprünge der deutschen Theaterleidenschaft*, Tübingen, Niemeyer, 1962.
- DEVRIENT, Hans, *Jobann Friedrich Schönemann und seine Theatergesellschaft. Ein Beitrag zur Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts*, Hamburg und Leipzig, Voß, 1895.
- EICHHORN, Herbert, *Konrad Ernst Ackermann. Ein deutscher Theaterprinzipal. Eine Beitrag zur Theatergeschichte im deutschen Sprachraum*, Emsdette (Westf.), Lechte, 1965.
- EIGENMANN, Susanne, *Zwischen ästhetischer Raserei und aufgeklärter Disziplin. Hamburger Theater im späten 18. Jahrhundert*, Stuttgart, Weimar, Metzler, 1994.
- FISCHER-LICHTE, Erika / Schönert, Jörg (Hg.), *Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper-Musik-Sprache*, Göttingen, Wallstein, 1999.
- GUNDOLF, Friedrich, *Shakespeare und der deutsche Geist*. München und Düsseldorf, Küpper-Bondi, 11. Aufl., 1957.
- HAIDER-PREGLER, Hilde, *Des sittlichen Bürgers Abendschule. Bildungsanspruch und Bildungsauftrag des Berufstheaters im 18. Jahrhundert*. Wien, München, Jugend und Volk, 1980.
- HEBELMANN, Peter, *Gereinigtes Theater ? Dramaturgie und Schaubühne im Spiegel deutscher Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts (1750-1800)*, Frankfurt a.M., Klostermann, 2003.
- HOLLMER, Heide und MEIER, Albert (Hg.), *Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts*, München, C. H. Beck, 2001.

- KREBS, Roland, *L'Idée de « Théâtre National » dans l'Allemagne des Lumières. Théorie et réalisations*. Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1985.
- KREBS, Roland, *De Gottsched à Goethe. 24 études sur le théâtre allemand. Von Gottsched bis Goethe. 24 Untersuchungen zur Geschichte des deutschen Theaters*. Bern, Berlin, Bruxelles, etc., Peter Lang, 2012.
- KREBS, Roland / Valentin, Jean-Marie (éds.), *Théâtre, nation et société en Allemagne au XVIII^e siècle*, Nancy, PUN, 1990.
- LITZMANN, Berthold, *Friedrich Ludwig Schröder. Ein Beitrag zur deutsche Literatur- und Theatergeschichte*, 2 Teile, Hamburg und Leipzig, Voß, 1890, 1894.
- MÖHRMANN, Renate (Hg.), *Die Schauspielerin. Zur Kulturgeschichte der weiblichen Bühnenkunst*, Frankfurt a.M, Insel, 1989.
- MAURER-SCHMOOCK, Sybille, *Deutsches Theater im 18. Jahrhundert*, Tübingen, Niemeyer, 1982.
- PASCAL, Roy, *Shakespeare in Germany 1740-1815*, Cambridge, University Press, 1937.
- PIES, Eike, *Prinzipale. Zur Genealogie des deutschen Berufsbeater vom 17. bis 19. Jahrhundert*. Ratingen, Kastellaun, Düsseldorf, Aloys Henn Verlag, 1973.
- REDEN-ESBECK, Johann Friedrich Freiherr von, *Caroline Neuber und ihre Zeitgenossen*, Leipzig, Barth, 1881.
- ROGER, Christine (éd.), *Shakespeare vu d'Allemagne et de France des Lumières au romantisme. Revue Germanique internationale 5/2007*.
- SCHUBART-FIKENTSCHER, Gertrud, *Zur Stellung des Komödianten im 17. und 18. Jahrhundert*. Berlin, Akademie Verlag, 1963.
- SCHWANBECK, Gisela : *Sozialprobleme der Schauspielerin im Ablauf dreier Jahrhunderte*, Berlin, Colloquium Verlag, 1957.
- WOLFFHEIM, Hans, *Die Entdeckung Shakespeares. Deutsche Zeugnisse aus dem 18. Jahrhundert*, Hamburg, Hoffmann und Campe, 1959.

OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR GOETHE (CHOIX)

- ANCELET-HUSTACHE, Jeanne, *Goethe par lui-même*, Paris, Le Seuil, collection « Écrivains de toujours », 1955.
- ARNAULD, Michel, *La Sagesse de Goethe*. Préface d'André Gide, Paris, Gallimard, 1949.
- BORCHMEYER, Dieter, *Goethe. Der Zeitbürger*, Wien, München, Hanser, 1999.
- BOYLE, Nicholas, *Der Dichter in seiner Zeit*. Traduit de l'anglais par Holger Fließbach, t. 1 : 1749-1790, t. 2 : 1791-1803, München, C. H. Beck, 1995, 1999.

- BUCK, Theo, « *Der Poet, der sich vollendet* ». *Goethes Lehr- und Wanderjahre*, Köln, Weimar, Wien, Böhlau, 2008.
- CLAUDON, Francis, *Goethe. Essai de biographie*, Paris, Kimé, 2011.
- CONRADY, Karl Otto : *Goethe. Leben und Werk*. Sonderausgabe, Königstein, Athenäum, 1987.
- EISSLER, K. R., *Goethe. Eine psychoanalytische Studie 1775-1786*, 2 Bde. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Peter Fischer und Rüdiger Scholz, Basel und Frankfurt a. Main, Stroemfeld/Roter Stern, ³1984-1985.
- FRIEDENTHAL, Richard, *Goethe. Sein Leben und seine Zeit*. 2 Bde, München, DTV, 1968. Traduction française, Paris, Fayard, 1987.
- Goethe cosmopolite. Revue Germanique Internationale*. 12/1999.
- GUNDOLF, Friedrich, *Goethe*, Berlin, Bondi, 1916. Édition française, Paris, Grasset, 3 t., 1932-1935.
- HADOT, Pierre, *Goethe et la tradition des exercices spirituels*, Paris, Albin Michel, 2008.
- KREBS, Roland, *Johann Wolfgang Goethe*, Paris, Belin, collection "Voix allemandes", 2010.
- LACOSTE, Jean, *Goethe, la nostalgie de la lumière*, Paris, Belin, 2007.
- MEIER, Albert, *Goethe. Dichtung-Kunst-Natur*, Stuttgart, Reclam, 2011.
- SAFRANSKI, Rüdiger, *Goethe. Kunstwerk des Lebens. Biographie*, München, Hanser, 2013.
- SCHINGS Hans-Jürgen, *Zustimmung zur Welt. Goethe-Studien*, Königshausen und Neumann, 2011.
- STAIGER, Emil, *Goethe*. Bd. 1 : 1749-1786, Zürich und Freiburg in Brisgau, Atlantis-Verlag, 1952.
- VALENTIN, Jean-Marie (éd.), *Johann Wolfgang Goethe. L'Un, l'Autre et le Tout*, Paris, Klincksieck, 2000.

ÉTUDES PORTANT SUR LE ROMAN À L'ÉPOQUE DE GOETHE

- BECKER, Eva D., *Der deutsche Roman um 1780*, Stuttgart, Metzler, 1964.
- ENGEL, Manfred, *Der Roman der Goethezeit*. Bd. 1 : *Anfänge in Klassik und Frühromantik. Transzendente Geschichten*, Stuttgart, Wien, Metzler, 1993.
- JACOBS, Jürgen, *Wilhelm Meister und seine Brüder. Untersuchungen zum deutschen Bildungsroman*, München, Wilhelm Fink, 1972.
- MAHONEY, Dennis F., *Der Roman der Goethezeit (1774-1829)*, Stuttgart, Metzler, 1988.

- MICHELSEN, Peter, *Laurence Sterne und der deutsche Roman des achtzehnten Jahrhunderts*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1962.
- MILLER, Norbert, *Der empfindsame Erzähler. Untersuchungen zu Romananfängen des 18. Jahrhunderts*, München, Hanser, 1968.
- MONTANDON, Alain, *La réception de Laurence Sterne en Allemagne*, Clermont-Ferrand, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1986.
- SCHÖNER, Jörg, *Roman und Satire im 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Poetik*, Stuttgart, Metzler, 1969.

ÉTUDES PORTANT SUR
LA VOCATION THÉÂTRALE DE WILHELM MEISTER

- BERENDT, Hans, *Goethes Wilhelm Meister. Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte*, Dortmund, Ruhfus, 1911.
- BLESSIN, Stefan, *Goethes Romane. Aufbruch in die Moderne*, München, Wien, Zürich, Schöningh, 1996.
- CARSTENS, Ernst Wilhelm, "Wilhelm Meisters Theatralische Sendung", in : *Neue Jahrbücher für das deutsche klassische Altertum* 25, 1922, p. 344-365.
- ELLINGER, Georg, "Der Einfluss von Scarrons *Roman comique* auf Goethes *Wilhelm Meister*", in : *Goethe-Jahrbuch* 9, 1888, p. 188-197.
- GREINER, Bernhard, "Puppentheater und Hamlet-Nachfolge. Wilhelm Meisters 'Aufgabe' der theatralischen Sendung", in : *Euphorion* 83, 1989, p. 281-296.
- HERRMANN, Max, "Wilhelm Meisters theatralische Sendung", in : *Neues Archiv für Theatergeschichte* 2, 1930, p. 127-162.
- HESSE, Hermann, "Erste Fassung von *Wilhelm Meisters theatralischer Sendung*", in : *Gesammelte Werke*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1970, Bd. 12, *Schriften zur Literatur* 2, p. 158-159.
- HIMMEL, Hellmuth, "Die Urmeister-Frage", in : *Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins* 77, 1973, p. 64-88.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, "Wilhelm Meister in der Urform" (1911), in : *Gesammelte Werke in Einzelausgaben*, Prosa III, Frankfurt a.M., Fischer, 1953, p. 70-80.
- KÖPKE, Wulf, "Wilhelm Meisters theatralische Sendung (1777-1788)", in : *Goethes Erzählwerk. Interpretationen*, hg. von Paul Michael Lützel u. a., Stuttgart, Reclam, 1983, p. 73-102.
- KÖSTER, Albert, "Wilhelm Meisters Theatralische Sendung", in : *Zeitschrift für den Unterricht* 26, 1912, p. 209-233.

- LEFEBVRE, Joël, « Arrière-plans d'histoire du théâtre dans *La Vocation théâtrale de Wilhelm Meister* », in : J. L. *Études allemandes. Littérature-idéologies*. Romainmôtier, AE. éditions l'amble, 2000, p. 47-84.
- LEHMANN, Rudolf, "Anton Reiser und die Entstehung des *Wilhelm Meister*", in : *Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft* 3, 1916, p. 116-134.
- MARTINI, Fritz, "Ebenbild, Gegenbild. *Wilhelm Meisters theatralische Sendung* und Goethe in Weimar 1775 bis 1786", in : *Goethe-Jahrbuch* 93, 1976, p. 60-83.
- PERELS, Christoph, « Goethes Weg zu *Wilhelm Meisters Lehrjahren*. Italienische Erfahrung und klassischer Erzählstil », in : C. P., *Goethe in seiner Epoche. Zwölf Versuche*, Tübingen, Niemeyer, 1998, p. 159-175.
- REISS, Hans, "*Wilhelm Meisters theatralische Sendung*" – Ernst oder Ironie? ", in : *Schiller-Jahrbuch* 11, 1967, p. 268-296.
- REISS, Hans, *Goethes Romane*, Bern und München, Francke, 1963.
- ROETHE, Gustav, "Goethes Helden und der *Urmeister*", in : *Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft* 1, 1914, p. 157-188.
- SELBMANN, Rolf, *Theater im Roman. Studien zum Strukturwandel des deutschen Bildungsromans*, Stuttgart, Fink, 1981.
- SEUFFERT, Bernhard, *Goethes Theater-Roman*, Graz, Wien, Leipzig, Leuchner und Lubensky, 1924.
- VOBKAMP, Wilhelm, "*Wilhelm Meisters theatralische Sendung*", in : *Goethe-Handbuch*, hg. von Bernd Witte, Theo Buck, Hans-Dietrich Dahnke, Regine Otto, Peter Schmidt, Bd. 3 : *Prosaschriften*, Stuttgart, Weimar, Metzler, 1997, p. 101-113.
- WOLFF, Eugen, "*Wilhelm Meisters theatralische Sendung*". Vortrag auf der 51. Versammlung Deutscher Philologen und Schulmänner am 4. Oktober 1911, Oldenburg und Leipzig, Rudolf Schwarz, 1911.
- WOLTING, Stephan, *Des Suchens sei kein Ende. Säkularisierung und Sendung in Goethes Romanfragment Wilhelm Meisters theatralische Sendung*, Aachen, Shaker Verlag, 1996.
- WUNDT, Max, *Wilhelm Meister und die Entwicklung des modernen Lebensideals*. 1. Aufl., Berlin und Leipzig, Göschen, 1913, 2. Aufl., *ibid.* 1932.

OUVRAGES CONCERNANT
FLORENCE HALÉVY ET SON MILIEU

- ALAIN, *Correspondance avec Élie et Florence Halévy*. Préface et notes de Jeanne Michel-Alexandre, Paris, Gallimard, 1958.
- BO BRAMSEN, Michelle, *Contribution à une biographie intellectuelle d'Élie Halévy*, Paris, Hachette, 1971.
- GARFITT, Toby (éd.), *Daniel Halévy, Henri Petit et les Cahiers Verts*, Oxford, Bern, etc., Peter Lang, 2004.
- HALÉVY, Élie, *Histoire du peuple anglais au XIX^e siècle : Le Milieu du siècle (1841-1852)*, Avant-propos de Florence Halévy. Préface de Paul Vaucher, Paris, Hachette, 1947.
- HALÉVY, FLORENCE ET HALÉVY, ELIE, *Six Jours en URSS (septembre 1932)*, postface de Henriette Noufflard Guy-Loë, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 1998.
- LAURENT, Sébastien, *Daniel Halévy, du libéralisme au traditionalisme*, Paris, Grasset, 2001.
- LOYRETTE, Henri (éd.), *Entre le théâtre et l'histoire. La famille Halévy (1790-1960)*, Paris, Fayard, RMN, 1996.