

La Vocation lyrique

La poésie du recueil lyrique en France à la Renaissance et le modèle des Carmina d'Horace

Type de publication: Ouvrage

Auteure universitaire: Dauvois (Nathalie)

Résumé: Le mot lyrique a été inventé par les grammairiens alexandrins pour désigner un type de poésie grecque archaïque, d'emblée défini comme originel et irrémédiablement perdu, celui d'une poésie de la performance, indissociable de la musique, prière ou action de grâces sur les autels des dieux, célébration sur le lieu de la victoire, invitation à boire au cours du banquet, etc. Tout poème lyrique convoque cette origine, réinvente au siècle de l'écriture, du livre, de l'imprimerie, cette performance et cette variété premières. Horace le premier offre dans ses *Carmina* un modèle de transposition en recueil que les jeunes poètes français de la Renaissance, épris d'origine et de nouveauté, reprennent et réinventent, pour ressusciter à leur tour l'origine perdue de la lyrique.

Nombre de pages: 263

Parution: 01/02/2010

Collection: [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 88

ISBN: 978-2-8124-0104-6

ISSN: 2114-1096

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-4404-3

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 15/07/2010

Langue: Français

Mots-clés: lyrique, Horace, poésie, Renaissance, ode

[Afficher en ligne](#)