



CLASSIQUES  
GARNIER

DAUVOIS (Nathalie), « Table des matières », *La Vocation lyrique. La poésie du recueil lyrique en France à la Renaissance et le modèle des Carmina d'Horace*, p. 261-263

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4404-3.p.0261](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4404-3.p.0261)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
PRÉAMBULE	
La poésie en France avant la Pléiade ou la crise de la lyrique? .....	17
1. Héritages .....	18
2. Les recueils des années 30-40 .....	28
3. L'épître et l'épigramme aux marges de la prose, une poésie narrative ou discursive .....	32
4. Le statut de l'épigramme .....	34
HÉRITAGES ET RUPTURES	
L'éloge et l'amour, l'ode et le sonnet .....	39
1. La situation italienne : définitions et modèles, un processus d'intégration ....	40
1.1 Les théoriciens .....	40
1.2 Les poètes : la leçon des recueils .....	43
2. Le cas français .....	51
2.1 Théories et précédents .....	51
2.2 Les recueils français .....	60
VARIETAS .....	65
1. Variété et recueil lyrique : le modèle horacien et la lyre latine .....	69
1.1 Le modèle horacien .....	71
1.2 Imitations .....	75

2.	Les recueils français : la lyre ressuscitée . . . . .	83
2.1	Le modèle des <i>Carmina</i> d'Horace . . . . .	83
2.2	Ronsard, Pindare, Horace ou le cours divers de l'ode . . . . .	92
PERFORMANCE ET PRAGMATIQUE LYRIQUES . . . . .		105
1.	Une conscience historique de la performance lyrique . . . . .	106
1.1	Performance . . . . .	106
1.1.1	Historiens de la littérature . . . . .	106
1.1.2	Poètes . . . . .	110
1.2	Performance et pragmatique . . . . .	121
2.	Le programme lyrique des commentaires humanistes et sa transposition . . . . .	127
2.1	<i>Tituli</i> . . . . .	127
2.2	Titres et arguments . . . . .	130
PASSIONS . . . . .		139
1.	Une poésie des effets . . . . .	141
1.1	Mise en abyme et mise en œuvre des pouvoirs de la poésie lyrique . . . . .	141
1.2	Modes et cordes de la lyre . . . . .	147
2.	<i>Temperamentum</i> . . . . .	152
2.1	Mesure et nombres . . . . .	152
2.2	Poétique tempérée des recueils lyriques . . . . .	158
STROPHES . . . . .		169
1.	Dans l'atelier du poème ; l'ode et la strophe . . . . .	169
1.1	Une pratique scolaire : Horace et Boèce de Diomède à Perotti . . . . .	169
1.2	Modèles grecs et latins et <i>exercitatio</i> française : l'atelier du poème . . . . .	183
1.3	L'ode française : déroulement strophique . . . . .	189

2. Brève histoire de l'ode et de la strophe . . . . .	197
2.1 Déclin de la variété? . . . . .	197
2.2 Permanence et tension . . . . .	201
VOIX . . . . .	209
1. Polyphonie et composition, le modèle horacien . . . . .	211
1.1 Pluralité des voix et des personnes . . . . .	211
1.2 Rôle et structure . . . . .	216
2. Orchestrations . . . . .	220
2.1 Le singulier et le collectif . . . . .	220
2.2 Polyphonie et monodie . . . . .	227
CONCLUSION . . . . .	233
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	239
1. Sources premières . . . . .	239
1.1 Horace, <i>Carmina</i> . . . . .	239
1.2 Recueils lyriques de la Renaissance . . . . .	240
1.2.1 Latins . . . . .	240
1.2.2 Vernaculaires . . . . .	241
1.3 Autres œuvres . . . . .	242
2. Sources secondes . . . . .	246
INDEX NOMINUM . . . . .	255