



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in KURTS-WÖSTE (Lia), VALLESPER (Mathilde), WATINE (Marie-Albane) (dir.), *La Violence du logos. Entre sciences du texte, philosophie et littérature*, p. 169-178

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0998-1.p.0169](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0998-1.p.0169)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- <<http://www.sens-et-texte.paris4.sorbonne.fr/spip.php?rubrique31>>.
<http://www.fabula.org/actualites/nous-princesses-de-cleves-film-documentaire-de-regis-sauder_42944.php>.
- Cahiers de praxématique*, n° 42, *Du continu : son et sens*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2004.
- Documents officiels concernant les massacres arméniens*, Paris, Imprimerie Tarabian, 1920.
- Houssaper*, 16 janvier 1932 au 5 décembre 1934, Le Caire, Égypte.
- ABLALI, Driss, *La Sémiotique du texte. Du discontinu au continu*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- ADAM, Jean-Michel, *La Linguistique textuelle*, Paris, Colin, 2005.
- ADAM, Jean-Michel, *Le Style dans la langue*, Paris-Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1997.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund et HORKHEIMER, Max, *La Dialectique de la Raison*, Paris, Gallimard, 1974 [1947].
- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Dialectique négative*, Paris, Payot & Rivages, 2001 [Suhrkamp Verlag, 1966].
- ALBERT, Luce et NICOLAS, Loïc, *Polémique et Rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, Louvain-la-Neuve, De Boeck – Duculot, 2010.
- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz*, Paris, Payot & Rivages, 1999.
- ALTHUSSER, Louis, « Idéologie et appareils idéologiques d'État », *Positions (1964-1975)*, Paris, Les Éditions Sociales, 1976.
- AMOSSY, Ruth, « Modalités argumentatives et registres discursifs : le cas du polémique », Lucile Gaudin-Bordes et Geneviève Salvan (dir.), *Les registres : enjeux stylistiques et visées pragmatiques – Hommage à Anna Jaubert*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, coll. « Autour des textes », 2008, p. 93-108.
- AMOSSY, Ruth, « The functions of polemical discourse in the public sphere », Michelle Smith et Barbara Warnick (eds.), *The Responsibilities of Rhetoric*, Long Grove, Waveland Press, Inc., 2010, p. 52-61.
- ANDONIAN, Aram, *The Memoirs of Naim Bey*, London, Hodder and Stoughton, 1920.

- ANDONIAN, Aram, *En ces sombres jours*, trad. H. Georgelin, Genève, Métis Presses, Paris, Vrin, 2007.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire*, Paris, Payot, 1982.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, trad. M. Dufour, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- ARISTOTE, *De l'âme*, traduction, présentation, notes et bibliographie par J. Tricot, Paris, Vrin, coll. « Bibliothèque des textes philosophiques », 1934.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative. Suspense, curiosité, surprise*, Paris, Le Seuil, 2007.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, t. 5, Paris, Le Seuil, 2005 [1978].
- BARTHES, Roland, *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- BELEDIAN, Krikor, *Cinquante ans de littérature arménienne en France : du même à l'autre*, Paris, CNRS éditions, 2005.
- BENJAMIN, Walter, « Expérience et pauvreté », trad. P. Rusch, *Œuvres, II*, Paris, Folio-Gallimard, 2000.
- BENVÉNISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, t. 1 et 2, Paris, Gallimard, 1966 et 1974.
- BERNET, Rudolf, « Husserl's Theory of Signs Revisited », Robert Sokolowski (dir.), *Edmund Husserl and the Phenomenological Tradition. Essays in Phenomenology*, Washington D.C., The Catholic University of America Press, 1988, p. 1-24.
- BERRENDONNER, Alain, « Analyse (linguistique) », Sylvain Auroux (dir.), *Les Notions Philosophiques : Dictionnaire*, Paris, PUF, 1990, t. 1, p. 87.
- BLANC, Nathalie (dir.), *Émotion et Cognition. Quand l'émotion parle à la cognition*, Paris, In Press, 2006.
- BOUCHEREAU, Philippe, « Du génocide et de la guerre. La désappartenance. Penser et méditer le génocide », *L'Intranquille*, n° 4-5, 1999, p. 137-161.
- BROCH, Hermann, *Kommentierte Werksausgabe* 12, Berlin, Suhrkamp Verlag, 1979.
- BROCH, Hermann, *La Grandeur inconnue. Écrits de jeunesse. Lettres à Willa Muir*, éd. et intr. E. Schönwiese, Paris, Gallimard, 1987 [1968].
- BROCH, Hermann, « Genèse du livre », *Les Irresponsables*, trad. A. R. Picard, Paris, Gallimard, coll. « l'Imaginaire », 2001 [1961].
- BUTLER, Judith, *La Vie psychique du pouvoir. Théories de l'assujettissement*, Paris, Léo Scheer, 2002 [*The Psychic Life of Power. Theories in Subjection*, Palo Alto, Stanford University Press, 1997].
- BUTLER, Judith, *Le Récit de soi*, Paris, PUF, 2007 [*Giving an Account of Oneself*, New York, Fordham University Press, 2005].
- CASSIN, Barbara, *Aristote et le logos. Contes de la phénoménologie ordinaire*, Paris, PUF, 1997.
- CASSIN, Barbara, *Jacques le sophiste. Lacan, logos et psychanalyse*, Paris, Epel, 2012.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Le Seuil, 1977.
- CIXOUS, Hélène, *La Jeune Née*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1975.

- CIXOUS, Hélène, *Entre l'écriture*, Paris, Des Femmes, 1986.
- CIXOUS, Hélène, *On ne part pas, on ne revient pas*, Paris, Des Femmes, 1991.
- CIXOUS, Hélène, *Photos de racines*, Paris, Des Femmes, 1994.
- CIXOUS, Hélène, *Le Rire de la Méduse et autres ironies*, Paris, Galilée, 2010 [L'Arc, 1975].
- COHEN, David J., *Law, Violence, and Community in Classical Athens*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- COQUET, Jean-Claude, *La Quête du sens. Le Langage en question*, Paris, PUF, 1997.
- COQUET, Jean-Claude, *Phusis et Logos. Une phénoménologie du langage*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2007.
- COQUIO, Catherine, *L'Histoire trouée. Négation et Témoignage*, Nantes, L'Atalante, 2003.
- COUPRIÉ, Pierre, « Analyse comparée de *Trois rêves d'oiseaux de François Bayle* », *DEMeter, revue du centre d'études des arts contemporains*, Lille 3, décembre 2002, rubrique « analyse d'œuvres ».
Disponible sur : <<http://demeter.revue.univ-lille3.fr/analyse/couprise.pdf>> (consulté le 09 mars 2011).
- CULIOLI, Antoine, *Variations sur la linguistique*, Paris, Klincksieck, 2002.
- CULIOLI, Antoine et NORMAND, Claudine, *Onze Rencontres sur le langage et les langues*, Paris, Ophrys, 2005.
- DAMASIO, Antonio R., *L'Erreur de Descartes*, Paris, O. Jacob, 2010 [1994].
- DANBLON, Emmanuelle et NICOLAS, Loïc (éd.), *Les Rhétoriques de la conspiration*, Paris, CNRS éditions, 2010.
- DASCAL, Marcelo, « The study of controversies and the theory and history of science », *Science in Context*, 11, 2, 1998, p. 147-154.
- DASCAL, Marcelo, « Types of polemics and types of polemical moves », Svetla Cmejrkova, Jana Hoffmannova et al. (éd.), *Dialogue Analysis VI*, vol. 1, Tübingen, Max Niemeyer, 1998, p. 15-33.
- DECLERCQ, Gilles, MURAT, Michel et DANGEL, Jacqueline (éd.), *La Parole polémique*, Paris, Champion, 2003.
- DECLERCQ, Gilles, « Rhétorique et polémique », Gilles Declercq, Michel Murat et Jacqueline Dangel (éd.), *La Parole polémique*, Paris, Champion, 2003, p. 17-21.
- DECLERCQ, Gilles, « Avatars de l'argument *ad hominem* », Gilles Declercq, Michel Murat et Jacqueline Dangel (éd.), *La Parole polémique*, Paris, Champion, 2003, p. 327-376.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Mille plateaux*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- DELFOUR, Fabienne et DUBOIS, Michel-Jean (dir.), *Autour de l'éthologie et de la cognition animale*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2005.

- DENHIÈRE, Guy et BAUDET, Serge, *Lecture, compréhension de texte et sciences cognitives*, Paris, PUF, 1992.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la Différence*, Paris, Le Seuil, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *L'Animal que donc je suis*, Paris, Galilée, 2006.
- ECO, Umberto, *Le Signe. Histoire et analyse d'un concept*, Bruxelles, Labor, 1988 [1980].
- EEMEREN, Franz H. (van) et GROOTENDORST, Robert, *La Nouvelle Dialectique*, Paris, Kimé, 1996.
- ENCREVÉ, Pierre, « Entretien », *Le Monde*, 13 juillet 2007.
- FAUCONNIER, Gilles et TURNER, Mark, « Blends », Jean-Pierre König (dir.), *Discourse and cognition : bridging the gap*, Stanford CA, CSLI Publications, 1998.
- FLOCH, Jean-Marie, « Composition IV de Kandinsky », Anne Hénault (dir.), *Questions de sémiotique*, Paris, PUF, 2002, p. 123-151.
- FONTANILLE, Jacques, *Soma et Séma. Figures du corps*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2004.
- FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- GASQUET, Joachim, *Cézanne*, La Versanne, Encre Marine, 2002 [1921].
- GELAS, Nadine et KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Le Discours polémique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1980.
- GEORGELIN, Hervé, « À propos d'Aram Andonian. *En ces sombres jours. Aux marges de la littérature, de la connaissance intime d'une déportation génocidaire* », Richard Jacquemond (dir.), *Écrire l'histoire de son temps (Europe et monde arabe)*, t. 1, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 217-230.
 Disponible sur : <<http://www.yevrobatsi.org>>.
- GERVET, Jaques, LIVET, Pierre et TÊTE, Alain, *La Représentation animale : représentation de la représentation*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1992.
- GIBSON, James Jerome, *The Ecological Approach to Visual Perception*, New York/Hove, East Sussex (GB), Psychology Press, 1986 [1979].
- GLEIZE Jean-Marie, *Sorties*, Paris, Questions théoriques, 2009.
- GREIMAS, Algirdas Julien et FONTANILLE, Jacques, *Sémiotique des passions : des états de choses aux états d'âme*, Paris, Le Seuil, 1991.
- GUIGNARD, Jean-Baptiste, « De l'énonciation du sens » [en ligne].
 Disponible sur : <<http://pagesperso.lina.univ-nantes.fr/~prie-y/archives/ENACTION-SCHOOLS/docs/documents2008/Guignard-2008.pdf> >
 (consultée le 09 mars 2011).
- HABERMAS, Jürgen, *Théorie de l'agir communicationnel*, Paris, Fayard, 1997.
- HAMBLIN, Charles Leonard, *Fallacies*, London, Methuen, 1970.
- HEIDEGGER, Martin, *Être et Temps*, trad. E. Martineau, Paris, Authentica, 1985.

- HOFMANNSTHAL, Hugo (von), *La Tour*, trad. B. Kreiss, *L'Avant-scène théâtre*, n° 800, 1986.
- HUGO, Victor, *Les Voix intérieures*, XXVII, *Œuvres poétiques*, I, éd. P. Albouy, Paris, Gallimard, 1964.
- HUSSERL, Edmund, *Recherches logiques*, t. II/1, trad. fr. A.L. Kelkel, H. Elie et R. Schérer, Paris, PUF, 1961.
- HUSSERL, Edmund, *Leçons pour une phénoménologie de la conscience intime du temps*, trad. fr. H. Dussort, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 1964.
- HUSSERL, Edmund, *Expérience et Jugement*, trad. fr. D. Souches-Dagues, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 1991.
- HUSSERL, Edmund, *Sur la synthèse active*, trad. fr. M. Richir et J. -F. Pestereau, Grenoble, Millon, 2004.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, Liège, Mardaga, 1976.
- KATZ, Jerold J. et FODOR, Jerry A., « Structure d'une théorie sémantique », *Cahiers de Lexicologie*, 1966-2, p. 37-66 et 1967-1, p. 39-72.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « La polémique et ses définitions », *Le Discours polémique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, p. 3-40.
- KETCHEYAN, Léon, *Zabel Essayan (1878-1943) : sa vie et son temps. Traduction annotée de l'autobiographie et de la correspondance*, 3 vol., École Pratique des Hautes Études, 2002, non publié.
- KÉVORKIAN, Raymond, *Le Génocide des Arméniens*, Paris, Odile Jacob, 2006.
- KURTS-WÖSTE, Lia et VALLESPER, Mathilde, « Comment la stylistique peut-elle s'enrichir d'une perspective trans-sémiotique ? », Laurence Bougault et Judith Wulf (dir.), *Stylistiques ?*, PUR, 2010.
- KURTS-WÖSTE, Lia, « La gravité ou le poids du sens », Lia Kurts-Wöste, Marie-Albane Rioux-Watine et Mathilde Vallespir (dir.), *Éthique et Significations. La Fidélité en art et en discours*, Louvain-La-Neuve, Academia-Bruylant, 2007, p. 129-157.
- KURTS-WÖSTE, Lia, RIOUX-WATINE, Marie-Albane et VALLESPER, Mathilde (dir.), *Éthique et Significations. La Fidélité en art et en discours*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2007.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Le Seuil, 1966.
- LECERCLE, Jean-Jacques, *La Violence du langage*, Paris, PUF, coll. « L'Ordre philosophique », 1996.
- LE NY, Jean-François, « Éléments de psycholinguistique cognitive : des représentations à la compréhension », Catherine Fuchs (dir.), *La Linguistique cognitive*, Paris, Ophrys, 2004.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini*, La Haye, éd. Martinus Nijhoff, 1961.
- LISZT, Franz, *Après une lecture de Dante*, Paris, Salabert, 1997.

- LOTMAN, Yuri, *La Sémiosphère*, Limoges, PULIM, coll. « Nouveaux Actes Sémiotiques », 1999.
- LOTMAN, Yuri, *L'Explosion et la Culture*, Limoges, PULIM, coll. « Nouveaux Actes Sémiotiques », 2005 [1992].
- MAINGUENEAU, Dominique, *Sémantique de la polémique*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Genèse du discours*, Liège, Mardaga, 1984.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Les trois dimensions du polémique », Lucile Gaudin-Bordes et Geneviève Salvan (dir.), *Les Registres : enjeux stylistiques et visées pragmatiques – Hommage à Anna Jaubert*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, coll. « Autour des textes », 2008, p. 109-120.
- MALABOU, Catherine, *Que faire de notre cerveau ?*, Paris, Bayard, 2004.
- MALABOU, Catherine, *Changer de différence. Le Féminin et la Question philosophique*, Paris, Galilée, 2009.
- MASSON, Jean-Yves, *Hofmannsthal. Renoncement et métamorphose*, Lagrasse, Verdier, 2006.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Paris, Gallimard, 1960.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *La Langue est-elle fasciste ? Langue, pouvoir, enseignement*, Paris, Le Seuil, 2003.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Formes linguistiques de l'implicite dans *La Jalousie* », Roselyne de Villeneuve et Mathilde Vallespir (dir.), *Styles, genres, auteurs 10*, Paris, PUPS, 2010, p. 215-229.
- MOLINIÉ, Georges, *Sémiostylistique. L'effet de l'art*, Paris, PUF, 1998.
- MOLINIÉ, Georges, *Hermès mutilé. Vers une herméneutique matérielle*, Paris, Champion, 2005.
- MOLINIÉ, Georges, « Les choses sont pathétiques », *Émotions et discours*, Michael Rinn (éd.), Rennes, PUR, 2008.
- MOUFFE, Chantal, « Deliberative Democracy or Agonistic Pluralism », *Social Research*, vol. 66, n° 3, 1999, p. 745-758.
- MOUFFE, Chantal, *Democratic Paradox*, London – New York, Verso, 2000.
- MOUFFE, Chantal, *On the Political. Thinking in Action*, London, Routledge, 2005.
- NANCY, Jean-Luc, *Corpus*, Paris, Métailié, 2000.
- NANCY, Jean-Luc, *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003.
- NANCY, Jean-Luc, « Nietzsche », *Le Monde des livres*, 7 mars 2008.
- NICHANIAN, Marc, *Le Roman de la catastrophe*, Genève, MetisPresses, 2008.
- NICHANIAN, Marc, *Bibliography of Hagop Oshagan*, Los Angeles, Open Letter, 1999.
- NICHANIAN, Marc, *Entre l'Art et le témoignage. Littératures arméniennes au XX^e siècle*, Genève, MétisPresses, 2006, 2007, 2008.

- NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm, *Vérité et Mensonge au sens extra-moral*, Arles, Actes Sud, « Babel », 1997 [1873].
- NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm, *La Naissance de la Tragédie*, XV, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2000.
- NYCKEES, Vincent, *La Construction du sens dans les langues naturelles*, thèse de doctorat, dir. S. Delesalle, Université Paris 8, 1992, non publié.
- OGILVIE, Bertrand, *L'Homme jetable. Essai sur l'exterminisme et la violence extrême*, Paris, Éditions Amsterdam, 2012.
- OSHAGAN, Hagop, *Panorama de la littérature arménienne occidentale*, Antélias, Catholicosats de Cilicie, 1945-1982.
- OUELLET, Pierre, « La sémiotique cognitive. Les sciences de l'esprit entre nature et culture », *Sémiotiques*, 6-7, décembre 1994.
- PARRET, Herman, « Communiquer par *aïsthésis* », Parret, Herman (dir.), *La Communauté en paroles. Communication, consensus, ruptures*, Liège, Mardaga, 1991.
- PAVEAU, Marie-Anne, *Les Prédiscours. Sens, mémoire, cognition*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006.
- PÉNELAUD, Olivier, « Le paradigme de l'énaction aujourd'hui. Apports et limites d'une théorie cognitive "révolutionnaire" », *PLASTIR*, 18, 2010/1. Disponible sur : <<http://plasticites-sciences-arts.org/PLASTIR/Penelaud%20P18.pdf>>.
- PERELMAN, Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1988 [1958], § 13, « Argumentation et violence ».
- PEROOMIAN, Rubina, *Literary Responses to Catastrophe. A Comparison of the Armenian and the Jewish Experience*, Atlanta, GA, Scholars Press, 1993.
- PETTITOT, Jean, VARELA, Francisco, PACHOUD, Bernard et ROY, Jean-Michel (dir.), *Naturaliser la phénoménologie, essais sur la phénoménologie contemporaine et les sciences cognitives*, Paris, CNRS éditions, 2002.
- PLANTIN, Christian, « Des polémistes aux polémiqueurs », *La Parole polémique*, Gilles Declercq, Michel Murat et Jacqueline Dangel (éd.), Paris, Champion, 2003, p. 377-408.
- PLATON, *Phédon*, trad. P. Vicaire, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- PLATON, *Ménon*, Paris, Flammarion, 1997.
- PLATON, *Protagoras*, Paris, Flammarion, 1999.
- PUTNAM, Hilary Whitehall, *Représentation et réalité*, Paris, Gallimard, 1990.
- RASTIER, François, *Sémantique et recherches cognitives*, Paris, PUF, 1991.
- RASTIER, François, « Réalisme sémantique et réalisme esthétique », *Théorie, littérature, enseignement*, 1992, n°10, p. 81-119. *Texto!* [en ligne], décembre 2005, vol. X, n°4.

- RASTIER, François, « Onze questions sur le fonctionnalisme », *Intellectica*, n° 21, 1996, numéro spécial *Fonctionnalismes*, p. 268-275, 1996 et *Texto !* 1996 [en ligne].
 Disponible sur : <http://www.revue-texto.net/Inedits/Rastier/Rastier_Fonctionnalisme.html> (consultée le 10 mars 2010).
- RASTIER, François, « Problématique du signe et du texte », *Intellectica*, n° 23, 1996/2, p. 11-52.
- RASTIER, François, « L'herméneutique matérielle », *Encyclopédie philosophique universelle*, Jean-François Mattei (dir.), vol. 4, *Le Discours philosophique*, Paris, PUF, 1998.
- RASTIER, François, « L'action et le sens pour une sémiotique des cultures », *Journal des anthropologues*, n° 85-86, mai 2001, p. 183-219 et *Texto !* juin 2001 [en ligne].
 Disponible sur : <http://www.revue-texto.net/Inedits/Rastier/Rastier_Action.html> (consultée le 15 mars 2009).
- RASTIER, François, « Du signe aux plans du langage », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, n° 51, 2001.
- RASTIER, François, « Sémiotique et sciences de la culture », *Linx*, n° 44-45, 2001.
- RASTIER, François, « De la signification au sens – pour une sémiotique sans ontologie », *Texto !* juin-septembre 2003 [en ligne].
 Disponible sur : <http://www.revue-texto.net/Inedits/Rastier/Rastier_Semiotique-ontologie.html> (consultée le 3 mars 2009).
- RASTIER, François, « Le langage comme milieu : des pratiques aux œuvres », présentation au colloque pluridisciplinaire « Construction des connaissances et langage dans les disciplines d'enseignement », Bordeaux, 2003. « Le langage comme milieu : des pratiques aux œuvres », Présentation au colloque pluridisciplinaire « Construction des connaissances et langage dans les disciplines d'enseignement », Bordeaux, 2003 et *Texto !* décembre 2003 [en ligne].
 Disponible sur : <http://www.revue-texto.net/Inedits/Rastier/Rastier_Langage.pdf> (consultée le 10 mars 2009).
- RASTIER, François, « Ontologie(s) », *Revue des sciences et technologies de l'information*, série : *Revue d'intelligence artificielle*, 2004, vol. 18, n° 1, p. 15-40 et *Texto !* décembre 2004 [en ligne].
 Disponible sur : <http://www.revue-texto.net/Inedits/Rastier/Rastier_Ontologies.html> (consultée le 3 mars 2009).
- RASTIER, François, « Pour une sémantique des textes théoriques », *Revue de sémantique et de pragmatique*, n° 17, 2005.
- RASTIER, François, « Herméneutique et linguistique, dépasser la méconnaissance », *Texto !*, décembre 2005 [en ligne], vol. X, n° 4.

- Disponible sur : <http://www.revue-texto.net/Dialogues/Debat_Hermeneutique/Rastier_Herm-et-ling.html> (consultée le 20 mars 2010).
- RASTIER, François, « Herméneutique et linguistique, dépasser la méconnaissance », *Texto !*, décembre 2005 [en ligne], vol. X, n° 4.
- Disponible sur : <http://www.revue-texto.net/Dialogues/Debat_Hermeneutique/Rastier_Herm-et-ling.html> (consultée le 15 mars 2010).
- SARRAUTE, Nathalie, *Le Planétarium*, Paris, Gallimard, 1959.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Les Célébataires de l'art. Pour une esthétique sans mythe*, Paris, Gallimard, 1996.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *La Fin de l'exception humaine*, Paris, Gallimard, 2007.
- SCHLEGEL, August Wilhelm, *La Doctrine de l'art – Conférences sur les belles lettres et l'art*, trad. M. Géraud et M. Jimenez, Paris, Klincksieck, 2009.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius, Livres XIX et XX*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- SMITH, Barry, « La vérité et le champ visuel », Jean Petitot, Francisco Varela, Bernard Pachoud et Jean-Michel Roy (dir.), *Naturaliser la phénoménologie, essais sur la phénoménologie contemporaine et les sciences cognitives*, Paris, CNRS éditions, 2002, chapitre 9, p. 411-426.
- TERNON, Yves, *Enquête sur la négation d'un génocide*, Marseille, Parenthèses, 1989.
- UEXKÜLL, Jakob (von), *Mondes animaux et monde humain*, Paris, Denoël, 1965.
- VALLESPER, Mathilde, « Le devenir animal de l'interprète », Lia Kurts-Wöste, Marie-Albane Rioux-Watine et Mathilde Vallespir (dir.), *Éthique et significations. La fidélité en art et en discours*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2007, p. 81-96.
- VALLESPER, Mathilde, « Pour une stylistique de l'altération cognitive : essai de méthode, ou comment mettre la linguistique cognitive au service de l'histoire de la littérature », Cécile Narjoux (éd.), *Au-delà des frontières : perspectives de la stylistique contemporaine*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012.
- VALLESPER, Mathilde, *Lire, écouter, exorciser la guerre : essai de sémiotique comparée (poésie, musique)*, Paris, Champion, 2012.
- VALLESPER, Mathilde, « Pour une herméneutique de l'énaction : l'exemple de la métaphore », Laure Himy-Piéri (dir.), *Actes du deuxième congrès de l'Association Internationale de Stylistique (novembre 2012)*, Caen, Presses Universitaires de Caen, à paraître.
- VALLESPER, Mathilde, *L'Exorcisme produit par des œuvres poétiques et musicales de la guerre et du direct après-guerre (1939-1950)*, thèse de doctorat nouveau régime, dir. Georges Molinié, Paris IV, 2003.
- VARELA, Francisco, « Quatre phares pour l'avenir des sciences cognitives », *Théorie, littérature, enseignement*, n° 17, Presses Universitaires de Vincennes, 1999.
- VARELA, Francisco, THOMPSON, Evan et ROSCH, Eleanor, *L'Inscription corporelle de l'esprit*, Paris, Le Seuil, 1993.

- VICTORRI, Bernard, « Les grammaires cognitives », Catherine Fuchs (dir.), *La Linguistique cognitive*, Paris, Ophrys, 2004, p. 93-96.
- WEIL, Éric, *Logique de la philosophie*, Paris, Vrin, 2000 [1950].
- ZILBERBERG, Claude, *Glossaire de sémiotique tensive* [en ligne].
Disponible sur : <<http://www.claudezilberberg.net/glossaire/glossairesetA.htm>> (consultée le 24 mars 2009).
- ZIZEK, Slavoj, *La Parallaxe*, Paris, Fayard, 2008 [*The Parallax View*, Cambridge, The MIT Press, 2006].
- ZIZEK, Slavoj, *Violence*, London, Profile Books Ltd, 2009.