



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in ALAMICHEL (Marie-Françoise) (dir.), *La Ville dans la littérature médiévale de l'Europe occidentale*, p. 567-608

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15000-8.p.0567](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15000-8.p.0567)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

MANUSCRITS

- Apocalypse en français au treizième siècle (L)*, Paris, BnF, fr 403.
Chanson de Jérusalem (La), Berne, Burgerbibliothek, F MS 320.
CHRISTINE DE PIZAN, *La Cité des Dames*, Paris, BnF, fr 607.
Chronologie, Évangile de Nicodème, Genèse, Judges (Les), Macchabées (Les), Rois (Les), Sermon sur la Chandeleur (Le), Sermon sur la Nativité (Le), Sermon sur l'Épiphanie (Le), Paris, BnF, fr 6447.
Cronica van der billiger stat van Coellen (Die), Paris, Bibliothèque Mazarine Inc. 1078.
GUILLAUME DE TYR et continuateurs jusqu'en 1261, *Chronique*, Paris, BnF, fr 9083.
Livre de Jérusalem (Le) (Évangile de Nicodème / Guide du Pèlerin en Terre Sainte / Le Livre d'Eracles / Sermon sur l'Épiphanie / Sermon sur la Présentation de Jésus au Temple), manuscrit Paris, BnF, fr 22495.
Livre de Jérusalem (Le), (Le Livre d'Eracles), Paris, BnF, fr 352.
MIÉLOT, Jean, *Advis directif pour faire le passage d'outre-mer*, Paris, BnF fr 9087.
MAMEROT, Sébastien, *Les passages d'Oulremer*, Paris, BnF fr 5594.

ÉDITIONS DE TEXTES

- ÆLFRIC, *The Homilies of the Anglo-Saxon Church. The First Part, Containing the Sermones Catholici or Homilies of Ælfric*, éd. Benjamin Thorpe, Londres, Aelfric Society, 1844-1846.
ÆLFRIC, *Colloquy*, éd. George N. Garmonsway, Londres, Methuen's Old English Library, 1939, réédité par University of Exeter Press, 1991.
ÆLFRIC, *Catholic Homilies: The Second Series*, éd. Malcolm Godden, Londres, New York, Toronto, Oxford University Press, Early English Text Society, supplementary series n° 5, 1979.

- ÆLFRIC, *Catholic Homilies: The First Series*, éd. Peter Clemoes, Londres, New York, Toronto, Oxford University Press, Early English Text Society, supplementary series n° 17, 1997.
- Aiol*, éd. par Jacques Normand et Gaston Raynaud, Paris, Firmin-Didot, (Société des anciens textes français), 1877.
- Aiol, chanson de geste (XII^e-XIII^e siècles)*, éd. Jean-Marie Arduin, Paris, Honoré Champion (coll. « Classiques français du Moyen Âge »), 2016.
- ALBERT VON AACHEN [ALBERT D'AIX], *Historia Ierosolimitana: History of the Journey to Jerusalem*, éd. Susan B. Edgington, Oxford, Clarendon Press, 2007.
- ALPHONSE X, *Primera crónica general. Estoria de España que mandó componer Alfonso el Sabio y se continuaba bajo Sancho IV en 1289*, éd. Ramón Menéndez Pidal, Madrid, Bailly-Baillièere é hijos Editores, 1906.
- ALPHONSE X, *General Estoria*, éd. Pedro Sánchez Prieto-Borja, Madrid, Fundación Castro, 2001-2009.
- ALPHONSE X, *Las siete partidas: el libro del fuero de las leyes*, éd. José Sánchez-Arcilla Bernal, Madrid, Editorial Reus, 2004.
- ALPHONSE XI, *Versión de Alfonso XI del Roman de Troie: Ms. H-j-6 del Escorial. Critical Edition*, éd. Kelvin M. Parker, Ann Arbor, Applied Literature Press, 1977.
- AL RAZI, Ahmad, *Crónica del moro Rasis*, éd. Diego Catalán et María Soledad de Andrés, Madrid, Editorial Gredos, 1975.
- Anglo-Saxon Chronicle (The). A Collaborative Edition, Ms A*, éd. Janet M. Bately, Cambridge, D. S. Brewer, 1986.
- Anglo-Saxon Chronicle (The). A Collaborative Edition. Vol. 8. Ms F*, éd. Peter S. Baker, Cambridge, D. S. Brewer, 2000.
- Anglo-Saxon Chronicles (The)*, éd. Michael Swanton, Londres, J. M. Dent, 1996.
- Anglo-Saxon Minor Poems (The)*, éd. Elliott van Kirk Dobbie, New York, Columbia University Press, The Anglo-Saxon Poetic Records, 1942.
- Anonymous Short English Metrical Chronicle (An)*, éd. E. Zettel, Oxford, Early English Text Society, n° 196, 1971.
- Apocalypse en français au XIII^e siècle (L') (bib. Nat. Fr 403)*, éd. Léopold Delisle et Paul Meyer, Paris, Firmin-Didot, (Société des anciens textes français), 1880.
- Audigier*, éd. Alain Corbellari, *L'Épopée pour rire : le Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople et Audigier*, Paris, Honoré Champion (coll. « Champion Classiques. Moyen Âge »), 2017, p. 201-241.
- Aymeri de Narbonne*, éd. Louis Demaison, Paris, Firmin-Didot, (Société des anciens textes français), 1887.
- Aymeri de Narbonne*, éd. Hélène Gallé, Paris, Honoré Champion (coll. « Classiques français du Moyen Âge »), 2007.

- BÈDE, *Opera exegetica*, éd. M. Laistner et D. Hurst, Corpus Christianorum, Series Latina, vol. 121, Turnhout, Brepols, 1983.
- BENOIT DE SAINTE-MAURE, *Roman de Troie*, éd. Léopold Constans, Paris, Société des anciens textes français, 1904.
- BENOIT DE SAINTE-MAURE, *Le Roman de Troie. Extraits du manuscrit Milan, Bibliothèque ambrosienne, D 55*, éd. Emmanuèle Baumgartner et Françoise Vieillard, Paris, Le Livre de Poche, 1998.
- BERNARD D'ANGERS, *Liber Miraculum Sanctae Fidis*, Obernai, Gyss, 1994.
- BERTRAN D'ALAMANON, *De l'arcivesque mi sa bon...*, éd. Martín de Riquer, *Los Trovadores*, tome III, Barcelone, Planeta, 1975.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Decameron*, éd. Amedeo Quondam, Maurizio Fiorilla et Giancarlo Alfano, Milan, Rizzoli, 2013.
- BODEL, Jean, *La Chanson des Saisnes*, éd. Annette Brasseur, Genève, Droz (coll. « Textes Littéraires Français »), 1989.
- BOILEAU, Étienne, *Le Livre des métiers*, éd. René de Lespinasse et François Bonnardot, Paris, Imprimerie Nationale, 1879.
- Boivin de Provins*, éd. Willem Noomen et Nicolaas Iohannes Hendricus van den Boogard, *Nouveau recueil complet des fabliaux*, Assen, Van Gorcum, 1984, tome II, p. 77-105.
- Bone Florence of Rome (Le): A Critical Edition and Facing Translation of a Middle English Romance Analogous to Chaucer's Man of Law's Tale*, éd. Jonathan Stavsky, Cardiff, University of Wales Press, 2017.
- Book of John Mandeville (The)*, éd. Tamarah Kohanski et David C. Benson, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2001.
- Book to a Mother: an Edition and a Commentary*, éd. Adrian James Mc Carthy, New York, Fordham University, 1961.
- BOTE, Hermen, *Das Schichtbuch. Die Chroniken der niedersächsischen Städte, Braunschweig*, Leipzig, S. Hirzel, 1880, vol. II, p. 271-566.
- BRANT, Sebastian, *Narrenschiff*, éd. Friedrich Zarncke, Leipzig, Georg Wigand, 1854.
- Brut or the Chronicles of England (The)*, éd. Friedrich W. D. Brie, Londres, Oxford University Press, Early English Text Society, n° 131 et n° 146, 1906-1908.
- Canso d'Antioca (The): An Occitan Epic Chronicle of the First Crusade*, éd. Carol Sweetenham et Linda M. Paterson, Aldershot, Ashgate Publishing, 2003.
- CARBONELL, Pere Miquel, *Cròniques d'Espanya*, éd. Agustí Alcoberro, Barcelone, Editorial Barcino, 1997.
- CARDENAL, Peire, *Senber En Ebles, vostre vezi*, éd. René Lavaud, *Poésies complètes du troubadour Peire Cardenal*, Toulouse, E. Privat, 1957, p. 118-123.
- CARDENAL, Peire, *L'arcivesques de Narbóna*, éd. René Lavaud, *Poésies complètes du troubadour Peire Cardenal*, Toulouse, E. Privat, 1957, p. 96-102.

- Castleford's Chronicle or the Boke of Brut*, éd. Caroline D. Eckhardt, Oxford, New York Toronto, Oxford University Press, Early English Text Society, original series n° 305, 1996.
- CAXTON, William, *Dialogues in French and English*, éd. Henry Bradley, Londres, Kegan Paul, Trench, Trübner, Early English Text Society, extra series n° 79, 1900.
- Chanson d'Antioche (La)*, éd. Jan A. Nelson, *The Old French Crusade Cycle*, tome IV, Tuscaloosa, The University of Alabama Press, 2003.
- Chanson de Jérusalem (La)*, éd. Nigel R. Thorp, *The Old French Crusade Cycle*, tome VI, Tuscaloosa, The University of Alabama Press, 1992.
- Chanson de Roland (La), la version d'Oxford*, éd. Raoul Mortier, Paris, Éditions de la Geste Francor, 1940.
- Chanson des Quatre Fils Aymon (La)*, éd. Fernand Castets, Montpellier, Coulet et fils, 1909.
- CHARLES D'ORLÉANS, *Ballades et rondeaux*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 1992.
- CHAUCER, Geoffrey, *Canterbury Tales*, éd. Larry D. Benson, *The Riverside Chaucer*, Boston, Houghton Mifflin Company, 1987.
- Childe of Bristowe (The). A Poem by John Lydgate*, éd. Clarence Hopper, Londres, Camden Old Series, volume LXXIII Miscellany, vol. IV, 1859.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Conte du Graal (Le)*, éd. Keith Busby, Tübingen, Max Niemeyer, 1993.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Œuvres complètes*, dir. Daniel Poirion, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.
- CHRISTINE DE PIZAN, *La Città delle Donne*, éd. Patrizia Caraffi et Earl Jeffrey Richards, Milan, Luni Editrice, 1997.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Cent ballades d'amant et de dame*, éd. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard, 2019.
- Chronicle of London, from 1089 to 1483 (A); Written in the Fifteenth Century*, éd. Nicholas Harris et Edward Tyrrell, Londres, Longman, Rees, Orme, Brown et Green, 1827.
- Chronique de Montpellier (La)*, édition et traduction critique numérique du manuscrit AA9 des Archives municipales de Montpellier dit *Le Petit Thalamus*, Université Paul Valéry – Montpellier III, 2014, <http://thalamus.huma-num.fr/>
- CLÉMENT DE FAUQUEMBERGUE, *Journal*, éd. Alexandre Tuetey et Henri Lacaille, Paris, Librairie Renouard, 1903.
- CLERK, John, *The Gest Hystoriale of the Destruction of Troy: an Alliterative Romance*, éd. G. A. Panton et D. Donaldson, Londres, Trübner, Early English Text Society, n° 39 et n° 56, 1869-1874.

- CLOSENER, Fritsche (Friedrich), *Die Chroniken der oberrheinischen Städte. 1 : Strassburg*, éd. Karl Hegel, Leipzig, S. Hirzel, 1870, p. 3-154.
- COLIN MALET, *Jougllet*, éd. Willem Noomen et Nicolaas Iohannes Hendricus van den Boogard, *Nouveau recueil complet des fabliaux*, Assen, Van Gorcum, 1984, tome II, p. 185-215.
- COTRUGLI, Benedetto, *Libro de l'arte de la mercatura*, éd. Vera Ribaudò, Venise, Edizioni Ca'Foscari, 2016.
- Couronnement de Louis (Le)*, éd. Ernest Langlois, Paris, Honoré Champion (coll. « Classiques français du Moyen Âge »), 1925 [rééd. 1984].
- Cronica van der hilliger stat van Coellen*, éd. H. Cardauns, *Die Chroniken der nieder-rheinischen Städte. Cöln*, Leipzig, S. Hirzel, 1875, II, p. 211-640.
- CYNEWULF, *Elene*, éd. Pamela O. E. Gradon, Londres, Methuen, 1958.
- DANTE ALIGHIERI, *Divine Comédie. Enfer / Inferno*, éd. Jacqueline Risset, Paris, Flammarion, 1985-1990.
- DANTE ALIGHIERI, *La Comédie (Enfer, Purgatoire, Paradis)*, éd. Jean-Charles Vegliante, Paris, Gallimard, 2012.
- DARES LE PHRYGIEN, *Dareti Phrygii de excidio Troiae historia*, éd. Ferdinand Otto Meister, Leipzig, B. G. Teubner, 1873.
- DAVANZATI, Chiaro, *Rime*, éd. Aldo Menichetti, Bologne, Commissione per i testi di lingua, 1965.
- DEICHSLER, Heinrich, *Chronik der Stadt Nürnberg*, éd. Matthias Lexer et Karl Hegel, *Die Chroniken der fränkischen Städte. Nürnberg*, vol. 5 (*Die Chroniken der deutschen Städte vom 14. bis ins 16. Jahrhundert*, vol. 10), Leipzig, S. Hirzel, 1874.
- DESCHAMPS, Eustache, *Le Miroir de mariage*, éd. Prosper Tarbé, Reims, P. Dubois et Brissart-Binet, 1865.
- DESCHAMPS, Eustache, *Œuvres complètes*, éd. Marquis de Queux de Saint-Hilaire et Gaston Raynaud, Paris, Firmin Didot, (Société des anciens textes français), 1878-1903, 11 vols.
- DESCHAMPS, Eustache, *Anthologie*, éd. Clotilde Dauphant, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 2014. « *Destruction de Rome (La)* et *Fierabras* », éd. Louis Brandin, *Romania*, n° 64, 1938, p. 18-100.
- Destructionioun de Rome (La), d'après le ms. de Hanovre IV, 578*, éd. Johann Heinrich Speich, Berne, Peter Lang, 1989.
- Destructionioun de Rome (La)*, éd. Luciano Formisano, Londres, Anglo-Norman Text Society, Plain Texts Series n° 8, 1990.
- DETMAR, *Chronik*, éd. Karl Koppmann et Karl Hegel, *Die Chroniken der niedersächsischen Städte. Lübeck*, vol. I-III, Leipzig, S. Hirzel, 1884-1902.
- DICTYS DE CRETE, *Dictys Cretensis Ephemeridos belli Trojani libri sex*, éd. Ferdinand Otto Meister, Leipzig, B. G. Teubner, 1872.

- Doon de Maience*, éd. M. A. Pey, Paris, F. Vieweg, 1859.
- DUNBAR, William, *The Complete Works*, éd. John Conlee, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2004.
- EILHART VON OBERG, *Tristrant und Isalde*, éd. Danielle Buschinger, Berlin, Weidler Verlag, 2004.
- EIXIMENIS, Francesc, *Dotzè Llibre del Crestià. Primera part, volum primer*, éd. Xavier Renedo et Sadurní Martí, Gérone, Universitat de Girona, Diputació de Girona, 2005.
- ELHEN VON WOLFHAGEN, Tilemann, *Die Limburger Chronik des Tilemann Elben von Wolfhagen*, éd. Arthur Wyss, Leipzig, Harrassowitz, 1883.
- Estoire del saint Graal (L)*, éd. Jean-Paul Ponceau, Paris, Honoré Champion (coll. « Classiques français du Moyen Âge »), 1997.
- Évangile de Nicodème (L). Les versions courtes en ancien français et en prose*, éd. Alvin E. Ford, Genève, Droz, 1973.
- Exeter Book (The)*, éd. George P. Krapp et Elliott Van Kirk Dobbie, New York, Columbia University Press, « Anglo-Saxon Poetic Records », 1936.
- Fabliaux français du Moyen Âge*, éd. Philippe Ménard, Genève, Droz (coll. « Textes Littéraires Français »), 1979, rééd. 1998.
- FERNANDO DE SALMERÓN, « El Cronicón Cordubense », éd. Derek W. Lomax, *En la España medieval*, II, 1982, p. 595-642.
- Fet des Rommains (Li) compilé ensemble de Salluste et de Suetoine et de Lucan*, éd. Louis-Ferdinand Flutre et K. Sneyders de Vogel, Paris, Droz / Groningue, Wolters, 1935-1938.
- Fierabras*, éd. Marc Le Person, *Fierabras, chanson de geste du XI^e siècle*, Paris, Honoré Champion, (coll. « Traductions des Classiques du Moyen Âge »), 2012.
- Florence de Rome*, éd. Axel Wallensköld, Paris, Firmin-Didot, (Société des anciens textes français), 1909, tome I, p. 131-282.
- FOUCHER DE CHARTRES, *Itinerum Hyerosolimitana Crucesignatorum (saec. 12-13)*, tome I : *tempore primi belli sacri*, éd. Sabino de Sandoli, Jérusalem, Studium Biblicum franciscanorum, 1974, p. 98-129.
- Fouke, le fitz Warin*, éd. E. J. Hathaway, Peter T. Ricketts, C. A. Robson et A. D. Wilshere, Oxford, Basil Blackwell, Anglo-Norman Texts n° 26-28, 1975.
- Fourteenth Century Verse and Prose*, éd. Kenneth Sisam, Oxford, Clarendon Press, 1921, rééd. 1992.
- FRANCESCO DA BARBERINO, *Reggimento a Costumi di Donna*, Bologne, Presso Gaetano Romagnoli, 1875.
- FRÜND, Hans, *Die Chronik des Hans Friind, Landschreiber zu Schwytz*, éd. Christian Immanuel Kind, Coire, F. Gengel, 1875.
- Fueros d'Alcaraz et d'Alarcón (Les)*, éd. Jean Roudil, Paris, Librairie C. Klincksieck, tome I, 1968.

- Fuero de Baeza*, éd. Jean Roudil, Jaén, Universidad de Jaén, Servicio de Publicaciones, 2012.
- Fuero de Béjar*, éd. Juan Gutiérrez Cuadrado, Salamanque, Universidad de Salamanca, 1974.
- Fuero de Úbeda*, éd. Mariano Peset, Juan Gutiérrez Cuadrado et Josep Renchs Odena, Valence, Universidad de Valencia, Secretariado de publicaciones, 1979.
- GAUTIER D'ARRAS, *Ceuvres*, éd. E. Löseth, Paris, Émile Bouillon, Bibliothèque française du Moyen Âge, n° 6-7, 1890.
- GAUTIER D'ARRAS, *Éracle*, éd. Guy Raynaud de Lage, Paris, Honoré Champion (coll. « Classiques français du Moyen Âge »), 1976.
- GAUTIER DE COINCI, *Les Miracles de Nostre-Dame*, éd. Frédéric V. Koenig, Genève, Droz, 1955-1970.
- GAVAUDAN, *Senhors, per los nostres peccatz*, éd. Martin de Riquer, *Los Trovadores*, Barcelone, Planeta, 1975, tome II, p. 1049-1052.
- Gaydon*, éd. François Guessard et Siméon Luce, Paris, A. Franck, 1862.
- Gaydon, chanson de geste du XIII^e siècle*, éd. Jean Subrenat, Louvain, Peeters, 2007.
- Genèse du manuscrit Junius XI de la Bodléienne (La)*, éd. Colette Stévanovitch, Paris, AMAES, 1992.
- GEOFFROY DE MONMOUTH, *The Historia regum Britannie I. Bern Burgerbibliothek Ms 568*, éd. Neil Wright, Cambridge, D. S. Brewer, 1985.
- GEOFFROY DE VILLEHARDOUIN, *La Conquête de Constantinople*, éd. Jean Dufournet, Paris, Flammarion (coll. « GF »), 2004.
- Gerbert de Metz*, éd. Pauline Taylor, Louvain, Nauwelaerts / Lille, Giard, 1952.
- GERVAIS DU BUS et CHAILLOU DE PESSTAIN, *Le Roman de Fauvel*, éd. Arthur Långfors, Paris, Firmin-Didot, (Société des anciens textes français), 1914-1919.
- GORMONDA DE MONPESLIER, *Greu m'es a durar...*, éd. Linda Paterson, *Rialto*, 12, 2014.
- GOTTFRIED VON STRASSBURG, *Tristan*, éd. Friedrich Ranke, Stuttgart, Reclam, 2010.
- GOWER, John, *The Complete Works of John Gower. The French Works*, éd. George C. Macaulay, Oxford, Clarendon Press, 1899.
- Graphia aureae Urbis*, éd. Roberto Valentini et Giuseppe Zucchetti, *Codice topografico della città di Roma*, Rome, Tipografia del Senato, vol. III, 1946, p. 77-110.
- GREBAN, Arnoul, *Le Mystère de la Passion*, éd. Gaston Paris et Gaston Raynaud, Paris, F. Vieweg, 1878.
- GREBAN, Arnoul, *Le Mystère de la Passion*, éd. Omer Jodogne, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1965.
- GUIDO DELLE COLONNE, *Historia destructionis Troiae*, éd. Nathaniel Edward Griffin, Cambridge (Mass.), Mediaeval Academy of America, 1936.

- GUILLAUME DE LA VILLENEUVE, *Les Crieries de Paris*, éd. Alfred Franklin, *Les Rues et les cris de Paris au XIII^e siècle*, Paris, Léon Willem et Paul Daffis, 1874, rééd. Charleston, Bibliolife, 2009, p. 153-164.
- GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 1992.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *La Prise d'Alexandrie*, éd. M. L. De Mas-Latrie, Genève, Jules-Guillaume Fick, 1877.
- GUILLAUME DE TYR, *Historia rerum in partibus transmarinis gestarum*, éd. R. B. C. Huygens, Willelmus Tyrensis archiepiscopus, *Chronicon*, Turnhout, Brepols, 1986.
- GUILLAUME LE CLERC DE NORMANDIE, *Le Bestiaire. Das Thierbuch des Normannischen Dichters Guillaume le Clerc*, éd. Robert Reinsch, Leipzig, Reisland (Altfranzösische Bibliothek, n° 14), 1890.
- Guiro le Courtois*, éd. Venceslas Bubenicek, Berlin, New York, De Gruyter, Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie, n° 363, 2015.
- Haut livre du Graal (Le) / (Perlesvaus)*, éd. William A. Nitze et T. Atkinson Jenkins, Chicago, The University of Chicago Press, 1932.
- Henry VII's London in the Great Chronicle*, éd. Julia Boffey, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2019.
- HIGDEN, Ranulph, *Polychronicon Ranulphi Higden maonachi Cestrensis; together with the English translations of John Trevisa and of an unknown writer of the fifteenth century*, éd. Babington Churchill et Joseph Rawson Lumby, Londres, Longman & co., 1865-1886, 9 vol.
- HUE DE ROTELANDE, *Protheselaus, ein altfranzösischer Abenteuerroman*, éd. Franz Kluckow, Göttingen, Gesellschaft für romanische Literatur, vol. 45, Halle, Max Niemeyer, 1924.
- HUE DE ROTELANDE, *Protheselaus*, éd. A. J. Holden, Londres, Anglo-Norman Text Society, Anglo-Norman Texts n° 47-49, 1991-1993.
- Huon de Bordeaux*, éd. William W. Kibler et François Suard, Paris, Honoré Champion (coll. « Champion Classiques. Moyen Âge »), 2003.
- HUSSON, Jacomin, *Chronique de Metz 1200-1525*, éd. H. Michelant, Metz, Rousseau-Pallez, 1870.
- IBN FADLAN, IBN JUBAYR, IBN BATTUTA, *Voyageurs arabes. Ibn Fadlan, Ibn Jubayr, Ibn Battuta et un auteur anonyme*, éd. Paule Charles-Dominique, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1995.
- I poeti della Scuola Siciliana*, éd. Costanzo di Girolamo, Milan, Mondadori, 2008, 3 vol.
- Istoriëtta troiana*, éd. Alfonso D'Agostino et Luca Barbieri, *Istoriëtta troiana con le Eroïdi gaddiane glossate. Studio, edizione critica e glossario*, Milan, Ledizione-LEDI publishing, 2017.

- Itinéraires à Jérusalem et descriptions de la Terre Sainte rédigés en français aux XI^e, XII^e et XIII^e siècles*, éd. Henri Michelant et Gaston Raynaud, Genève, Jules-Guillaume Fick, 1882.
- Jacob's Well, an English Treatise on the Cleansing of Man's Conscience*, éd. Arthur Brandeis, Londres, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, Early English Text Society, original series n° 115, 1900.
- JACQUEMART GIELÉE, *Renart le Nouvel*, éd. Henri Roussel, Paris, Picard, (Société des anciens textes français), 1961.
- JACQUES DE VITRY, *The Historia Orientalis of Jacques de Vitry: a Critical Edition*, éd. John Frederick Hinnebusch, Fribourg, University Press, 1972.
- Jaufré. Roman arthurien du XIII^e siècle en vers provençaux*, éd. Clovis Brunel, Paris, Société des anciens textes français, 2 vol., 1943.
- JAUFRE RUDEL, *Pro ai del chan essenbadors*, éd. Martin de Riquer, *Los Trovadores*, tome I, Barcelone, Planeta, 1975.
- JEAN DE MEUN, *L'art de chevalerie. Traduction du De re militari de Végèce*, éd. Ulysse Robert, Paris, Firmin Didot, (Société des anciens textes français), 1897.
- JEAN DE MEUN et GUILLAUME DE LORRIS, *Le Roman de la Rose*, éd. Armand Strubel, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 1992.
- JEAN DE TOURNAI, *Le Récit des voyages et pèlerinages de Jean de Tournai 1488-1489*, éd. Béatrice Dansette et Marie-Adélaïde Nielen, Paris, CNRS éditions, 2017.
- JEAN D'OUTREMEUSE, *Myreur des Histors*, éd. Adolphe Borgnet, Bruxelles, F. Hayez, 1864.
- JEAN LE BEL, *Chronique*, éd. Jules Viard et Eugène Déprez, Paris, Renouard, 1904.
- JEAN LE MARCHANT, *Miracles de Notre-Dame de Chartres*, éd. Pierre Kunstmann, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa / Chartres, société archéologique d'Eure-et-Loir, 1973.
- JEHAN, *Les Merveilles de Rigomer*, éd. Wendelin Foerster, Dresde, Gesellschaft für romanische Literatur, n° 19 et n° 39, 1908-1915.
- JOFROI DE WATERFORD, *The French Works of Jofroi of Waterford. A Critical Edition*, éd. Keith Busby, Turnhout, Brepols, 2020.
- Journal d'un bourgeois de Paris*, éd. Colette Beaune, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 1990.
- Judith*, éd. Mark Griffith, Exeter, University of Exeter Press, 1997.
- Junius manuscript (The)*, éd. Georg Philipp Krapp, New York, Columbia University Press, The Anglo Saxon Poetic Records, 1931.
- JUSTINGER, Konrad, *Die Berner Chronik des Conrad Justinger*, éd. Gottlieb Studer, Berne, K. J. Wyss, 1871.

- KONRAD VON WÜRZBURG, *Trojanerkrieg und die anonym überlieferte Fortsetzung*, éd. Heinz Thoelen et Bianca Häberlein, Wiesbaden, Reichert Verlag, Wissensliteratur im Mittelalter, n° 51, 2015.
- Lancelot, roman du treizième siècle*, éd. Alexandre Micha, Genève, Droz (coll. « Textes Littéraires Français »), 1978-1983, 9 vol.
- LANGLAND, William, *The Vision of Piers Plowman*, éd. A. V. C. Schmidt, Londres, J. M. Dent, New York, E. P. Dutton, 1978.
- LATINI, Brunetto, *Li Livres dou Tresor*, éd. P. Chabaille, Paris, imprimerie impériale, 1863.
- LATINI, Brunetto, *La Rettorica*, éd. Francesco Maggini, Florence, Le Monnier, 1968.
- LATINI, Brunetto, *Tresor*, éd. Pietro G. Beltrami, Paolo Squillacioti, Sergio Vatteroni et al., Turin, Einaudi (I millenni), 2007.
- Laud Troy Book (The), a Romance of about 1400*, éd. J. Ernst Wülfing, Londres, Kegan Paul, Trench, Trübner, Early English Text Society, n° 121-122, 1902-1903.
- LAURENT DE PEMIERFAIT, *Des Cas de nobles hommes et femmes*, éd. Patricia May Gathercole, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1968.
- LAURENT DU BOIS, *La Somme le roi par frère Laurent*, éd. Edith Brayer et Anne-Françoise Leurquin-Labie, Paris, F. Paillard, (Société des anciens textes français), 2008.
- LAZAMON, *Brut*, éd. G. L. Brook et R. F. Leslie, Londres – New York – Toronto, Oxford University Press, Early English Text Society, n° 250 et n° 277, 1963-1978.
- LEOMARTE, *Sumas de historia troyana*, éd. Agapito Rey, Madrid, Junta para ampliación de estudios, Centro de estudios históricos, 1932.
- Livre de Regnart (Le)*, éd. Elina Suomela-Härmä, Paris, Honoré Champion, 1998.
- Livre des mestiers (Le). Dialogues français et flamands composés au XIV^e siècle par un maître d'école de la ville de Bruges*, éd. Henri-Victor Michelant, Paris, Tross, 1875.
- London Lickpenny*, éd. James M. Dean, *Medieval English Political Writings*, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 1996.
- Lübecker Ratschronik von 1438-1482* (Dritte Fortsetzung der Detmar-Chronik zweiter Teil, vol. I. 1438-1465), *Die Chroniken der niedersächsischen Städte, Lübeck*, vol. IV, Leipzig, S. Hirzel, 1910, p. 1-390 et *Die Ratschronik von 1438-1482* (Dritte Fortsetzung der Detmar-Chronik zweiter Teil. Vol. II. 1466-1482), *Die Chroniken der niedersächsischen Städte, Lübeck*, vol. V, Leipzig, S. Hirzel, 1911, p. 1-285.
- LYDGATE, John, *Fall of Princes* (part 2), éd. Henry Bergen, Washington, The Carnegie Institution of Washington, 1923.

- LYDGATE, John, *Fall of Princes* (part 1), éd. Henry Bergen, Londres, Oxford University Press, Early English Text Society, extra series n° 121, 1924, rééd. 1967.
- LYDGATE, John, *Troy Book: Selections*, éd. Robert R. Edwards, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 1998.
- Maistre Mimin estudiant*, éd. André Tissier, *Recueil de farces, 1450-1550*, tome III, Genève, Droz (coll. « Textes Littéraires Français »), 1988, p. 213-272.
- MAMEROT, Sébastien, *Une chronique des croisades. Les passages d'outremer (fac-similé du manuscrit de 1474 enluminé par Jean Colombe)*, éd. Thierry Delcourt, Danièle Quérueil et Fabrice Masanès, Cologne, Taschen, 2009, 2 vol.
- MANDEVILLE, John (Sir), *The Metrical Version of Mandeville's Travels*, éd. M. C. Seymour, Londres, New York, Toronto, Oxford University Press, Early English Text Society, original series n° 269, 1973.
- MANNYNG DE BRUNNE, Robert, *The Story of England*, éd. Frederick James Furnivall, Londres, Rolls Series (*Rerum Britannicarum Medii Aevi Scriptores*), n° 87, 1887.
- MAP, Walter, *De Nugis Curialium: Courtiers' Trifles*, éd. M. R. James, C. N. L. Brooke et R. A. B. Mynors, Oxford, Oxford University Press, 1983.
- MARCADE, Eustache, *Le Mystère de la Passion, texte du manuscrit 697 de la bibliothèque d'Arras*, éd. Jules-Marie Richard, Arras, Imprimerie de la Société du Pas-de-Calais, 1891, Genève, Slatkine Reprints, 1976.
- MARTIN DA CANAL, *Les Estoires de Venise. Cronaca veneziana in lingua francese dalle origini al 1275*, éd. Alberto Limentani, Florence, Leo S. Olschki, 1972.
- MATFRE ERMENGAUD, *Le Breviari d'Amor*, éd. Gabriel Azaïs, Béziers, Société archéologique de Béziers, Paris, librairie A. Franck, 1862-1881, Genève, Slatkine Reprints, 1977.
- MEISTERLIN, Sigismund, *Chronographia Augustensium Chronik und Historia. Schöne Croninck vn(d) Hystoria wye nach Der Synndtfluss Noe. Die teütschen dar speipar volck jren Anfang empfangen haben : besonderden ersten namen schwaben gebaissen worden Wa vnd wie sy vo(n) ersten gewonet vn(d) ausgebraut worde(n)*, Augsburg, Melchior Ramming, 1522.
- MEISTERLIN, Sigismund, *Cronica der stat Nuremberg. Die Chroniken der fränkischen Städte. Nürnberg*, éd. Matthias Lexer, (*Die Chroniken der deutschen Städte vom 14. bis ins 16. Jabrbundert*), Leipzig, S. Hirzel, 1874.
- Mesnager de Paris (Le)*, éd. Georgina E. Brereton et Janet M. Ferrier, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 1994.
- Metrical Version of Mandeville's Travels (The)*, éd. M. C. Seymour, Londres, New York, Toronto, Oxford University Press, Early English Text Society, original series n° 269, 1973.

- Mirabilia urbis Romae*, éd. Paul Fabre et Louis Duchesne, *Le Liber Censuum de l'église romaine*, tome I, Paris, 1910, (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, série II, 6).
- Mirabilia urbis Romae*, éd. Roberto Valentini et Giuseppe Zucchetti, *Codice topografico della città di Roma*, Rome, Tipografia del Senato, vol. III, 1946, p. 1-16.
- Mirabilia urbis Romae*, éd. Cesare d'Onofrio, *Visitiamo Roma mille anni fa. La città dei Mirabilia*, Rome, Romana Società Editrice, 1988.
- Miracles de Notre-Dame de Rocamadour (Les)*, éd. Edmond Albe et Jean Rocacher, Toulouse, le Pérégrinateur, 1996.
- Miracole de Roma (Le)*, éd. Ernesto Monaci, Rome, Archivio della Società Romana di Storia Patria, tome 38, 1915, p. 562-587 et tome 39, 1916, p. 577-579.
- Mort d'Arthur moyen-anglaises en vers (Les)*, éd. Colette Stévanovitch et Anne Mathieu, Turnhout, Brepols, 2017.
- Morte Arthure, or The Death of Arthur*, éd. Edmund Brock., éd., Londres, New York, Toronto, Oxford University Press, Early English Text Society, original series n° 8, 1871.
- MOUSKET, Philippe, *Chronique rimée*, éd. le Baron de Reiffenberg, Bruxelles, Hayez, 1836.
- MÜLICH, Hector, *Chronik des Hektor Müllich (1388-1487)*, éd. Mathias Lexer et Friedrich Roth, *Chroniken der deutschen Städte*, vol. 22 (*Die Chroniken der schwäbischen Städte, Augsburg*, vol. 3), Leipzig, S. Hirzel, 1892.
- Mystère de saint Laurent (Le)*, éd. W. Söderjhelm et A. Wallensköld, Helsingfors, Imprimerie de la Société de littérature finnoise, 1890.
- NICOLAS DE BAYE, *Journal*, éd. Alexandre Tuetey, Paris, Librairie Renouard, 1888.
- NICOLAS DE VÉRONE, *L'Entrée d'Espagne, chanson de geste franco-italienne*, éd. Antoine Thomas, Paris, Firmin-Didot, 1913.
- NOMPAR DE CAUMONT, *Voyage d'outremer en Jherusalem par le seigneur de Caumont l'an M CCCCVIII*, éd. le Marquis de la Grange, Paris, Auguste Aubry, 1858.
- NOMPAR DE CAUMONT, *Le Voyage d'outremer en Jherusalem de Nompar, Seigneur de Caumont*, éd. Peter S. Noble, Oxford, Basil Blackwell, 1975.
- OGIER D'ANGLURE, *Le Saint voyage de Jherusalem du seigneur d'Anglure*, éd. François Bonnardot et Auguste Longnon, Paris, Firmin-Didot, (Société des anciens textes français), 1878.
- OROSE, *The Old English Orosius*, éd. Janet Bately, Londres, New York, Toronto, Oxford University Press, Early English Text Society, supplementary series n° 6, 1980.
- Orson de Beauvais*, éd. Jean-Pierre Martin, Paris, Honoré Champion (coll. « Traductions des Classiques du Moyen Âge »), 2002.

- OTTE, *Eraclius*, éd. Winfried Frey, Göppingen, Kümmerle, Göppinger Arbeiten zur Germanistik n° 348, 1983.
- OVIDE, *Métamorphoses*, éd. Paul Lejay, Paris, Armand Colin, 1921.
- Owl and the Nightingale (The)*, éd. Eric G. Stanley, Londres, Edimbourg, Nelson's Medieval and Renaissance Library, 1960, rééd., Manchester, Manchester University Press, 1972.
- Partonopeu de Blois*, éd. Olivier Collet et Pierre-Marie Joris, Paris, Librairie Générale Française (coll. « Lettres Gothiques »), 2005.
- Pearl*, éd. Sarah Stanbury, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2001.
- Perceforest*, éd. Gilles Roussineau, Genève, Droz (coll. « Textes Littéraires Français »), 1987-2018, 9 vols.
- PEREZ PRIEGO, éd. Miguel Ángel, *Viajes medievales, II. Embajada a Tamorlán, Andanças e viajes de Pero Tafur, Diarios de Colón*, Madrid, Biblioteca Castro, 2006.
- PÉTRARQUE, *Lettres familières / Rerum Familiarium IV-VII*, dir. Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PÉTRARQUE, *Lettres familières, Livres XX-XXIV / Rerum Familiarium, Libri XX-XXIV*, éd. Vittorio Rossi, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- PHELIPPOT, *Dit des marchéans (Le)*, éd. Anatole de Montaiglon et Gaston Raynaud, *Recueil général et complet des fabliaux des XIII^e et XIV^e siècles*, Paris, Librairie des bibliophiles, tome 2, 1872, p. 123-129.
- POGGIO BRACCIOLINI, Gian Francesco (Le Pogge), *Les Ruines de Rome / De Varietate Fortunae*, Livre I, éd. Jean-Yves Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, 2019.
- PRA, Siboud et MAÎTRE CHEVALET, *Le Mystère des Trois Doms, joué à Romans en MDIX*, éd. Paul-Emile Giraud et Ulysse Chevalier, Lyon, librairie ancienne d'Auguste Brun, 1887.
- PRESLES, Raoul, *Description de Paris sous Charles V*, éd. Antoine Leroux de Lincy et L. M. Tisserand, *Paris et ses histoires aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Imprimerie impériale, 1867, p. 99-115.
- Prestre qui ot mere a force (Le)*, éd. Willem Noomen, *Nouveau recueil complet des fabliaux*, tome V, Assen, Van Gorcum, 1990, p. 49-69.
- Prise de Jérusalem (La), ou la vengeance du Sauveur*, éd. Camille Chabaneau, Paris, Jean Maisonneuve, 1889.
- Prophecies de Merlin (Les). Edited from Ms. 593 in the Bibliothèque Municipale of Rennes*, éd. Lucy A. Paton, New York, D. C. Heath and Company / Londres, Oxford University Press, 1926-1927, 2 vols.
- Prophecies de Merlin (Cod. Bodmer 116)*, éd. Anne Berthelot, Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer, 1992.
- Quatre filz Aymon (Les)*, éd. Fernand Castets, Montpellier, Coulet et fils éditeurs, 1909.

- Queste del Saint-Graal (La)*, éd. Albert Pauphilet, Paris, Honoré Champion (coll. « Classiques français du Moyen Âge »), 1923.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- RAIMBAUT DE VAQUEIRAS, *Canso Truan, mala guerra*, éd. Martín de Riquer, *Los Trovadores*, Barcelone, Planeta, 1975, tome II, p. 827-833.
- RAOUL DE HOUDENC, *La Vengeance Raguidel*, éd. Gilles Roussineau, Genève, Droz (coll. « Textes Littéraires Français »), 2004.
- Rédactions en vers du Couronnement de Louis (Les)*, éd. Yvan G. Lepage, Genève, Droz (coll. « Textes Littéraires Français »), 1978.
- Renart le Contrefait d'après le manuscrit Paris, BnF fr 1630*, éd. Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion (coll. « Classiques français du Moyen Âge »), 2020.
- RENAUT, *Lai de Nostre Seigneur*, éd. Pierre Bec, *La Lyrique française du Moyen Âge*, tome 2, Paris, Picard, 1978, p. 88-90.
- RICART, Robert, *The Maire of Bristowe is Kalendar*, éd. Lucy Toulmin Smith, Londres, The Camden Society, 1872.
- RICART, Robert, *Chronicle of Bristol 1450-1508*, éd. Evan Jones, Bristol Record Office, 2004.
- ROBERT DE BORON, *Merlin. Roman du XIII^e siècle*, éd. Alexandre Micha, Genève, Droz (coll. « Textes Littéraires Français »), 1979.
- ROBERT DE CLARI, *La Conquête de Constantinople*, éd. Albert Pauphilet, *Historiens et chroniqueurs du Moyen Âge. Robert de Clari, Villehardouin, Joinville, Froissart, Commynes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1952.
- ROBERT DE CLARI, *La Conquête de Constantinople*, éd. Jean Dufournet, Paris, Honoré Champion (coll. « Champion Classiques. Moyen Âge »), 2004.
- Robert le Diable*, éd. Élisabeth Gaucher, Paris, Honoré Champion (coll. « Champion Classiques. Moyen Âge »), 2006.
- ROBERT OF GLOUCESTER, *The Metrical Chronicle*, éd. William Aldis Wright, Londres, Eyre & Spottiswoode, 1887.
- RODE, Johann, *Stadeschronik*, éd. Friedrich Bruns, *Die Chroniken der nieder-sächsischen Städte : Lübeck*, vol. II, Leipzig, S. Hirzel, 1899.
- RODRÍGUEZ DE MONTALVO, Garci, *Amadís de Gaula*, éd. Juan Manuel Cacho Blecua, Madrid, Cátedra, tomes I et II, 2004-2005.
- RODRÍGUEZ DE MONTALVO, *Sergas de Esplandián*, éd. Carlos Sainz de la Maza, Madrid, Castalia, 2003.
- Roman d'Énéas (Le)*, éd. Aimé Petit, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 1997.
- Roman de Fauvel (Le)*, éd. Armand Strubel, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 2012.
- Roman de Perceforest (Le). Première partie*, éd. Jane H. M. Taylor, Genève, Droz (coll. « Textes Littéraires Français »), 1979.

- Roman de Renart (Le)*, éd. Mario Roques, branche I, Paris, Honoré Champion (coll. « Classiques français du Moyen Âge »), 1957.
- Roman de Tristan en Prose (Le)*, éd. Renée Lilian Curtis, tome I, Munich, Max Hueber Verlag, 1963, tome II, Leiden, Brill, 1976.
- Roman de Tristan en Prose (Le)*, dir. Philippe Ménard, Genève, Droz, (coll. « Textes littéraires français »), 1987-1997, 9 vols.
- Romance of the Sowdone of Babylone and of Ferumbas His Sone Who Conquered Rome (The)*, éd. Emil Hausknecht, Londres, New York, Toronto, Oxford University Press, Early English Text Society, extra series n° 38, 1881.
- Rompilgerführer in Spätmittelalter und früher Neuzeit : die « Indulgentiae ecclesiarum urbis Romae » (deutsch / niederländisch). Edition und Kommentar*, éd. Nine Robijntje Miedema, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2003.
- Rues de Paris en vers*, éd. H. Géraud, *Paris sous Philippe I Bel d'après des documents originaux*, Paris, imprimerie de Crapelet, 1837, p. 568-579.
- RUTEBEUF, *Li Diz de l'Erberie*, éd. Alfred Franklin, *Les Rues et les cris de Paris au XIII^e siècle*, Paris, Léon Willem et Paul Daffis, 1874, rééd. Charleston, Bibliolife, 2009, p. 165-174.
- Saint Erkenwald*, éd. Clifford Peterson, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1977.
- SCHILLING, Diebold, *Große Burgunder Chronik*, éd. Alfred A. Schmid, *Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift Ms. A5 der Zentralbibliothek Zürich*, Lucerne, Faksimile-Verlag, 1985.
- Seege of Troy (The): Edited from MS Harley 525*, éd. Charles H. A. Wager, New York, Macmillan, 1899.
- Seege (The) or Batayle of Troye*, éd. M. E. Barnicle, Londres, New York, Toronto, Oxford University Press, Early English Text Society, n° 172, 1927.
- Seven Sages of Rome (The)*, éd. Killis Campbell, Boston, New York, Londres, Ginn & Company, 1907.
- Stacyons of Rome (The)*, éd. Frederick J. Furnivall, *Political, Religious & Love Poems, from Lambeth MS. no. 306, and Other Sources*, Londres, Trübner, Early English Text Society, 1866, p. 113-144.
- Stacyons of Rome (The)*, éd. Frederick J. Furnivall, *The Stacyons of Rome and the Pilgrims Sea-Voyage with Clene Maydenhod*, Londres, Trübner, Early English Text Society, 1867, p. 1-33.
- TAFUR, Pero, *Andanzas y viajes*, éd. Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 2018.
- THOMAS DE HALES, *The Lyf of Oure Lady: the Middle English Translation of Thomas of Hales' Vita sancte Marie, edited from MS. St George's Chapel, Windsor Castle*, éd. Sarah M. Horrall, Heidelberg, Carl Winter, 1985.
- Three Middle English Charlemagne Romances*, éd. Alan Lupack, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 1990.

- TITE-LIVE, *Histoire romaine, Livre I*, éd. Jean Bayet, trad. Gaston Baillet, 14^e éd. revue et corrigée par Richard Adam, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- TOMIC, Pere, *Històries e conquestes del realme d'Aragó e principat de Catalunya*, éd. Joan Iborra, Catarroja-Barcelone, Editorial Afers, 2009.
- TSCHACHTLAN, Bendicht, *Bendicht Tschachtlans Berner-Chronik : Von Dem Jahr 1421 Bis in Das Jahr 1466*, éd. Johann Rudolf Wyss et Rudolf Emanuel Stierlin, 1820.
- TSCHACHTLAN, Bendicht, *Tschachtlan Berner Chronik 1470* (Handschrift A 120 der Zentralbibliothek Zürich), éd. Hans Bloesch, Ludwig Forrer et Paul Hilber, Genève, Zurich, Roto-Sadag, 1933.
- TWINGER VON KÖNIGSHOFEN, Jakob, *Deutsche Chronik. Chronik des Jacob Twinger von Königshofen*, Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz 4^e Inc. 75.
- TWINGER VON KÖNIGSHOFEN, Jakob, *Die Chronik des Jacob Twinger von Königshofen 1400. Die Chroniken der oberrheinischen Städte, Straßburg I*, éd. Karl Hegel, Leipzig, S. Hirzel, 1870.
- USK, Adam, *Chronicon Adæ de Usk A.D. 1377-1421*, éd. Edward Maunde Thompson, Londres, Henry Frowde, 1904.
- Vieille qui oint la palme au chevalier (La)*, éd. Willem Noomen, *Nouveau recueil complet des fabliaux*, tome VI, Assen, Van Gorcum, 1991, p. 289-299.
- VILLON, François, *Œuvres complètes*, éd. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2014.
- Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople (Le)*, éd. Alain Corbellari, *L'Épopée pour rire : le Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople et Audigier*, Paris, Honoré Champion (coll. « Champion Classiques. Moyen Âge »), 2017, p. 127-199.
- WACE, *Roman de Brut*, éd. Ivor Arnold, Paris, Société des anciens textes français, 1938-1940, 2 vols.
- WAUCHIER DE DENAIN, *The Continuations of the Old French Perceval of Chrétien de Troyes. The Second Continuation*, vol. IV, éd. William Roach, Philadelphie, The American Philosophical Society, 1971.
- WEY, William, *Itineraries*, éd. Francis Davey, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Parzival*, éd. Karl Lachmann, Stuttgart, Reclam, 1981.
- WORCESTER, William, *Itineraries of William Worcester: Edited from the Unique MS Corpus Christi College, Cambridge, 210*, éd. John Harvey, Oxford, Clarendon Press, Oxford Medieval Texts n° 28, 1969.
- WÜRZBURG, Konrad von, *Trojanerkrieg* http://www.hs-augsburg.de/~harsch/germanica/Chronologie/13Jh/KonradvWuerzburg/kon_tr00.html

ZINK, Burkhard, *Chronik des Burkard Zink (1368-1468)*, éd. F. Frensdorff et M. Lexer, *Chroniken der deutschen Städte*, vol. 5 (*Die Chroniken der schwäbischen Städte, Augsburg*, vol. 2), Leipzig, 1866.

TRADUCTIONS

ALBERT D'AIX, *Histoire des croisades, 1095-1120*, trad. François Guizot, Clermont-Ferrand, Paleo, 2004 [1^{re} éd. Paris, J. Brière, 1824].

ALBERT VON AACHEN [ALBERT D'AIX], *Historia Ierosolimitana: History of the Journey to Jerusalem*, éd. et trad. Susan B. Edgington, Oxford, Clarendon Press, 2007.

ALPHONSE X, *Deuxième Partie. Traduction critique de la Segunda Partida*, dir. Georges Martin, Paris, e-Spania Books, 2010.

An Anonymous Short English Metrical Chronicle : traduction française, trad. Marie-Françoise Alamichel, Paris, Centre d'Études Médiévales Anglaises, Traductions d'Extraits du Manuscrit Auchinleck, 2015, [en ligne].

BEDE LE VENERABLE, *Histoire ecclésiastique du peuple anglais*, trad. Philippe Delaveau, Paris, Gallimard, nrf, 1995.

BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *Le Roman de Troie de Benoît de Sainte-Maure*, éd. et trad. Emmanuèle Baumgartner, Paris, Union Générale d'Éditions (coll. « 10/18 »), 1987.

BERNARD DE CLAIRVAUX, *De la considération*, trad. Pierre Dalloz, Paris, Cerf, 1986.

BERTRANDON DE LA BROQUÈRE, *Le Voyage d'Orient. Espion en Turquie*, trad. Hélène Basso, introduction et notes de Jacques Paviot, Toulouse, Anacharsis, 2010.

BOCCACE, *Le Décaméron*, trad. Giovanni Clerico, Paris, Gallimard (coll. « Folio classique »), 2006.

BODEL, Jean, *La Chanson des Saxons*, trad. Annette Brasseur, Paris, Honoré Champion, 1992.

Brut moyen-anglais en prose (version commune des origines à 1333) (Le), trad. Marie-Françoise Alamichel, Turnhout, Brepols, 2016.

Chanson de Girart de Roussillon (La), trad. Micheline de Combarieu du Grès et Gérard Gouiran, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 1993.

Chanson de la croisade albigeoise, trad. Claude Mourthé, Paris, Les Belles-Lettres, 2018.

CHARLES D'ORLÉANS, *Ballades et rondeaux*, éd. et trad. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 1992.

CHAUCER, Geoffrey, *Les Contes de Canterbury*, trad. André Crépin, Paris, Gallimard, 2000.

- Chevalier nu (Le)*. *Contes de l'Allemagne médiévale*, trad. Danielle Buschinger, Jean-Marc Pastré et Wolfgang Spiewok, Paris, Stock, 1988.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Œuvres complètes*, dir. Daniel Poirion, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Chemin de longue étude. Édition critique du ms. Harley 4431*, trad. Andrea Tarnowski, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 2000.
- CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre de la Cité des Dames*, trad. Éric Hicks et Thérèse Moreau, Paris, Stock/Moyen Âge, 2000.
- Chronique de Montpellier (La)*, édition et traduction critique numérique du ms AA9 des Archives municipales de Montpellier dit *Le Petit Thalamus*, Université Paul Valéry – Montpellier III, 2014, <http://thalamus.huma-num.fr/>
- DANTE ALIGHIERI, *Divine Comédie. Enfer/Inferno*, éd. et trad. Jacqueline Risset, Paris, Flammarion, 1985-1990.
- DANTE ALIGHIERI, *La Divine Comédie*, trad. Henri Longnon, Paris, Classiques Garnier, 1996.
- DANTE ALIGHIERI, *La Comédie (Enfer, Purgatoire, Paradis)*, éd. et trad. Jean-Charles Vegliante, Paris, Gallimard, 2012.
- DARÈS LE PHRYGIEN, *Récits inédits de la guerre de Troie*, trad. Gérard Fry, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- DESCHAMPS, Eustache, *Anthologie*, éd. et trad. Clotilde Dauphant, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 2014.
- DUNBAR, William, *Poésie*, trad. Jean-Jacques Blanchot, *William Dunbar. Poète de cour écossais*, Grenoble, UGA Éditions, 2003.
- EILHART VON OBERG, *Tristrant et Isald*, trad. Danielle Buschinger, Paris, Honoré Champion (coll. « Traductions des Classiques du Moyen Âge »), 2007.
- Fierabras, chanson de geste du XI^e siècle*, éd. et trad. Marc Le Person, Paris, Honoré Champion, (coll. « Traductions des Classiques du Moyen Âge »), 2012.
- FLODOARD, *Histoire de l'église de Reims*, tome I, trad. François Guizot, édition revue par Nathalie Desgrugillers, Clermont-Ferrand, Éditions Paleo (coll. « Sources de l'histoire de France »), 2002.
- GAUTIER D'ARRAS, *Éracle*, trad. André Eskénazi, introduction et dossier par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion (coll. « Traductions des Classiques du Moyen Âge »), 2002.
- Gaydon, chanson de geste du XIII^e siècle*, éd. Jean Subrenat, trad. Andrée Subrenat, Louvain, Peeters, 2007.
- Genèse du manuscrit Junius XI de la Bodléienne (La)*, éd. et trad. Colette Stévanovitch, Paris, AMAES, 1992.
- GEOFFROY DE MONMOUTH, *Histoire des rois de Bretagne*, trad. Laurence Mathey-Maille, Paris, Les Belles Lettres, 1992.

- GEOFFROY DE VILLEHARDOUIN, *La Conquête de Constantinople*, trad. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2004.
- GLABER, Raoul, *Histoires*, trad. Mathieu Arnoux, Turnhout, Brepols, 1996.
- GRÉGOIRE DE TOURS, *L'Histoire des rois francs*, trad. Just-Jean-Étienne Roy, Paris, Gallimard, 1990, rééd. 2011.
- GUIBERT DE NOGENT, *Geste de Dieu par les Francs. Histoire de la première croisade*, éd. et trad. Monique Cécile Garand, Turnhout, Brepols, 1998.
- GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUN, *Le Roman de la Rose*, éd. et trad. Armand Strubel, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 1992.
- GUILLAUME DE MACHAUT, *La Prise d'Alexandrie, The Taking of Alexandria*, éd. et trad. R. Barton Palmer, New York, Londres, Routledge, 2002.
- GUILLAUME DE TYR, *Chronique du royaume franc de Jérusalem de 1095 à 1184*, trad. Geneviève et René Métails, Paris, L'Intermédiaire des chercheurs et curieux, 1999, 2 vols.
- IBN KHALDUN, *Le Livre des Exemples I Autobiographie. Muqaddima*, trad. Abdesselam Cheddadi, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2002.
- IDRĪSĪ, *La Première Géographie de l'Occident*, éd. Henri Bresc et Annliese Nef, traduction du chevalier Jaubert revue par Annliese Nef, Paris, Flammarion, 1999.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Étymologies. Livre 15. Les constructions et les terres*, trad. Jean-Yves Guillaumin et Pierre Monat, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2004.
- JACQUES DE VITRY, *Histoire occidentale*, trad. Marie-Geneviève Grossel, Paris, Honoré Champion (coll. « Traductions des Classiques du Moyen Âge »), 2005.
- JEAN DE WAVRIN, *Recueil des croniques et anchiennes istories de la Grant Bretagne*, éd. et trad. William Hardy, Londres, Longman, Trübner, 1879.
- JOFROI DE WATERFORD, *The French Works of Jofroi of Waterford. A Critical Edition*, Keith Busby, Turnhout, Brepols, 2020.
- LANGLAND, William, *Pierre le laboureur*, trad. Aude Mairey, Paris, Éditions de la Sorbonne, 1999.
- LAZAMON, *Brut*, trad. Marie-Françoise Alamichel, *De Wace à Lawamon*, Paris, AMAES, 1995.
- Livre des Miracles de sainte Foy*, trad. Louis Servières, Sélestat, Les Amis de la bibliothèque humaniste de Sélestat, 2006.
- MARTORELL, Joanot, *Tirant le Blanc*, trad. Jean-Marie Barberà, Toulouse, Anacharsis, 2003.
- Mesnagier de Paris (Le)*, trad. Karin Ueltschi, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 1994.

- Mort d'Arthur moyen-anglaise en vers (Les)*, éd. et trad. Colette Stévanovitch et Anne Mathieu, Turnhout, Brepols, 2017.
- MÜNZER, Jérôme, *Voyage en Espagne et au Portugal (1494-1495)*, trad. Michel Tarayre, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- OTTE, *Der Eraclius des Otte*, trad. Winfried Frey, Kettwig, Phaidon (coll. « Erzählungen des Mittelalters »), n° 3, 1990.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, trad. Joseph Chamonard, Paris, Garnier-frères, 1966.
- Partonopeu de Blois*, éd. et trad. Olivier Collet et Pierre-Marie Joris, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 2005.
- PÉTRARQUE, *Lettres familières / Rerum Familiarium IV-VII*, trad. André Longpré, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PÉTRARQUE, *Lettres familières, Livres XX-XXIV / Rerum Familiarium, Libri XX-XXIV*, éd. Vittorio Rossi, trad. Alain Longpré, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- Poèmes héroïques vieil-anglais*, trad. André Crépin, Paris, Union Générale d'Éditions (coll. « 10/18 »), 1981.
- Roman d'Énéas (Le)*, trad. Martine Thiry-Stassin, Paris, Honoré Champion (coll. « Traductions des Classiques français du Moyen Âge »), 1985.
- Roman de Fauvel (Le)*, éd. et trad. Armand Strubel, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche (coll. « Lettres Gothiques »), 2012.
- Ruin (The)*, trad. A. Noël, « La Ruine », *Patrimoine littéraire européen : anthologie en langue française*, éd. J.-C. Polet, Bruxelles, De Boeck Université, 1992, tome 3, p. 385-386.
- RUIZ, Juan, *Livre de Bon Amour*, trad. Michel Garcia, Paris, Stock, 1995.
- SIGEBERT DE GEMBOUX, *Éloge de Metz. Poème latin du XI^e siècle*, trad. Ernest de Bouteiller, Metz, Éditions des Paraiges, 2012.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine, Livre I*, éd. Jean Bayet, trad. Gaston Baillet, 14^e édition revue et corrigée par Richard Adam, Paris, Les Belles Lettres, 1995.
- Tristan et Yseut. Les Premières Versions européennes*, dir. Christine Marchello-Nizia, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1995.
- VILLON, François, *Œuvres complètes*, éd et trad. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2014.
- Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople et Audigier*, éd. et trad. Alain Corbellari, *L'Épopée pour rire*, Paris, Honoré Champion (coll. « Champion Classiques. Moyen Âge »), 2017.
- WACE, *Roman de Brut*, éd. et trad. Emmanuèle Baumgartner et Ian Short, *La Geste du roi Arthur*, Paris, Union Générale d'Éditions (coll. « Bibliothèque médiévale »), 1993.

- WOLFRAM VON ESCHENBACH, *Parzival*, trad. Danielle Buschinger et Jean-Marc Pastré, Paris, Honoré Champion (coll. « Traductions des Classiques du Moyen Âge »), 2010.
- York (Ordo paginarum)*, éd. et trad. Alexandra F. Johnston et Margaret Rogerson, Manchester, Manchester University Press, Records of Early English Drama, 1979.

SOURCES SECONDAIRES

- AAVITSLAND, Kristin B. et BONDE, Line M., *Tracing the Jerusalem Code. Vol. 1: the Holy City Christian Cultures in Medieval Scandinavia*, Berlin, De Gruyter, 2021.
- AGRIGOROAEI, Vladimir, « Magic and Papyri in the Latin Voyage of Charlemagne to the East », *Transylvanian Review*, n° 29, supplément 1, 2020, p. 9-39.
- ALAMICHEL, Marie-Françoise, « Brutus et les Troyens : une histoire européenne », *Revue belge de philologie et d'histoire*, n° 84, 2006, p. 77-106.
- ALAMICHEL, Marie-Françoise, « Merveilles et émerveillement : l'Orient des auteurs du Moyen Âge anglais », *Rêver d'Orient, connaître l'Orient. Visions de l'Orient dans l'art et la littérature britanniques*, éd. Isabelle Gadoin et Marie-Élise Palmier-Châtelain, Lyon, ENS Éditions, 2008, p. 19-37.
- ALPHANDÉRY, Paul et DUPRONT, Alphonse, *La Chrétienté et l'idée de croisade*, Paris, Albin Michel, 1995.
- ALVAR, Carlos et LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, éd., *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, Madrid, Editorial Castalia, 2002.
- ALVES DOS SANTOS, Pedro Paulo, « 'A (nova) Jerusalem celeste' (Ap. 21,9-22,5): sobre a Cidade Escatológica: uma 'topografia da Salvação' na tradição joanina no *Livro do Apocalipse* de São João », *Ateo*, vol. 20, n° 53, 2016, p. 357-386.
- AMATO, Eugenio, GAUCHER-RÉMOND, Élisabeth et SCAFOGLIO, Giampiero, éd., *La Légende de Troie de l'Antiquité tardive au Moyen Âge. Variations, innovations, modifications et réécritures*, *Atlantide*, n° 2, 2014.
- ANDREI, Filippo, « Alberto di Aachen e la *Chanson de Jérusalem* », *Romance Philology*, n° 63, 2009, p. 1-56.
- ARIOLI, Emanuele « Les Villes italiennes entre enfer et paradis », *Lire les villes*, éd. Maria de Jesus Cabral, Maria Hermínia Laurel, Franc Schuerwegen, Paris, le Manuscrit, 2020, p. 53-66.
- ARMOUR, Peter, « The Love of Two Florentines: Brunetto Latini and Bondie Deitaiuti », *Lectura Dantis*, n° 9, 1991, p. 11-33.

- ARQUÉS, Rossend, « L'immagine di Roma fra Petrarca e Boccaccio », *Litteratura ed Arte*, n° 8, 2010, p. 85-108.
- ARSENEAU, Isabelle, *Parodie et merveilleux dans le roman réaliste au XIII^e siècle*, Paris, Garnier-Flammarion, 2013.
- ARSENEAU, Isabelle, « Du "réalisme" des romans aux fictions des philologues », *Repenser le réalisme*, Cahier ReMix, vol. 7, n° 4, 2018.
- AURELL, Martin, *La Vielle et l'Épée, troubadours et politique en Provence au XIII^e siècle*, Paris, Aubier, 1989.
- AURELL, Martin, *Le Chevalier lettré, savoir et conduite de l'aristocratie aux douzièmes et treizièmes siècles*, Paris, Fayard, 2011.
- AVALLE D'ARCO, Silvio, *Ai luoghi di delizia pieni. Saggio sulla tradizione lirica medievale*, Milan, Naples, Ricciardi, 1977, p. 87-106.
- BALARD, Michel, « Byzance vue de l'Occident », *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, éd. Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt, Paris, Fayard, 1999, p. 126-135.
- BALARD, Michel, *Les Latins en Orient (X^e-XV^e siècle)*, Paris, Presses Universitaires de France, 2006.
- BALARD, Michel, « Les Génois dans l'Empire byzantin », *Le Saint, le moine et le paysan. Mélanges d'histoire byzantine offerts à Michel Kaplan*, éd. Olivier Delouis, Sophie Métivier et Paule Pagès, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016, p. 59-69.
- BALARD, Michel, *Croisades et Orient latin (XI^e-XIV^e siècles). Troisième édition mise à jour*, Paris, Armand Colin, 2017.
- BARBIERI, Luca, « La matière troyenne en Italie et en italien le *Roman de Troie*, des traductions anonymes à Boccace », *Troianalexandrina*, n° 18, 2018, p. 151-165.
- BARRACLOUGH, Geoffrey, *La Papauté au Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 1970.
- BARTUSCHAT, Johannes, « Dante voyageur dans le "Purgatoire" », *Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne*, n° 7, 2001, p. 147-173.
- BARTUSCHAT, Johannes, « Thèmes moraux et politiques chez quelques poètes florentins pré-stilnovistes : une hypothèse de recherche », *Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne*, n° 11, 2005, p. 87-103.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle et HARF-LANCNER, Laurence, *Entre fiction et histoire. Troie et Rome au Moyen Âge*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997.
- BENSON, C. David, *The History of Troy in Middle English Literature*, Cambridge, D. S. Brewer, 1980.
- BENSON, C. David, *Imagined Romes. The Ancient City and its Stories in Middle English Poetry*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2019.
- BÉRIOU, Nicole, « Le petit peuple dans les sermons *ad status* du XIII^e siècle », *Terminologies, perceptions, réalités*, éd. Pierre Boglioni, Robert Delort et Claude Gauvard, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2002, p. 19-39.

- BERNARD-PRADELLE, Laurence, *Histoire, éloquence et poésie à Florence au début du Quattrocento*, Paris, Champion, 2008.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, éd., *Le Mythe de Jérusalem, du Moyen Âge à la Renaissance*, Saint-Etienne, publications de l'Université de Saint-Etienne, 1995.
- BERTAU, Karl, *Deutsche Literatur im europäischen Mittelalter*, Munich, Beck, 1972-1973, 2 vols.
- BESSE, Jean-Marc, « Vues de ville et géographie au XVI^e siècle : concepts, démarches cognitives, fonctions », *Figures de la ville et construction des savoirs. Architecture, urbanisme, géographie*, éd. Frédéric Pousin, Paris, CNRS Éditions, 2004, p. 19-30.
- BIANCOTTO, Gabriel, « Le fabliau et la ville », *Proceedings of the 3rd International Beast Epic, Fable, and Fabliau Colloquium*, éd. Cologne, Vienne, Böhlau, 1981, p. 43-65.
- BIDARD, Josseline, « Les Animaux et l'Orient », *Angleterre et Orient au Moyen Âge*, éd. A. Crépin, Paris, AMAES, 2002, p. 39-50.
- BIRCH, Debra J., *Pilgrimage to Rome in the Middle Ages*, Woodbridge, Boydell & Brewer, 1998.
- BLANCHARD, Joël, « Les entrées royales. Pouvoir et représentation du pouvoir à la fin du Moyen Âge », *Littérature*, n° 50, 1983, p. 3-14.
- BLANCHARD, Joël, « Le spectacle du rite : les entrées royales », *Revue historique*, vol. 305, n° 3, 2003, p. 475-519.
- BLENNOW, Anna, « Wanderers and Wonders. The Medieval Guidebooks to Rome », *Rome and the Guidebook Tradition from the Middle Ages to the 20th century*, éd. Anna Blennow et Stefano Fogelberg Rota, Berlin, Boston, Walter de Gruyter, 2019.
- BODMER, Jean-Pierre, *Chroniken und Chronisten im Spätmittelalter*, Berne, Francke Verlag, 1976.
- BOISELLIER, Stéphane, DARBORD, Bernard, MENJOT, Denis, MARTIN, Georges, MOLENAT, Jean-Pierre et TEYSSIER, Paul, *Langues médiévales ibériques. Domaines espagnol et portugais*, Turnhout, Brepols, 2012.
- BOITANI, Piero, « Dante et l'Antiquité », *Études médiévales*, éd. Danielle Buschinger, Amiens, Centre d'Études Médiévales de l'Université Picardie-Jules Verne, n° 11-12, 2010, p. 309-317.
- BOLGIA, Claudia, MCKITTERICK, Rosamond et OSBORNE, John, éd., *Rome across Time and Space. Cultural Transmission and the Exchange of Ideas, c. 500-1400*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- BOSE, M., « The Intellectual History of the Middle Ages », *Palgrave Advances in Intellectual History*, éd. Richard Whatmore et Brian Young, New York, Springer, 2006, p. 92-108.

- BOTTEX-FERRAGNE, Ariane, « L'Esprit du bourgeois ou l'esprit du bourg : le siècle dans tous ses états dans le manuscrit Paris, BnF, fr 25545 », *Études françaises*, vol. 48, n° 3, 2012, p. 127-151.
- BOUCHERON, Patrick et MENJOT, Denis, *La Ville médiévale. Histoire de l'Europe urbaine 2*, éd. Jean-Luc Pinol, Paris, Éditions du Seuil, 2011.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie et DOUDET, Estelle, « L'auteur comme *praxis*. Un dialogue disciplinaire sur la fabrique du théâtre », *Perspectives médiévales*, n° 35, 2014, p. 1-23.
- BOUTET, Dominique, « Le *Fierabras* anglo-normand du manuscrit Egerton 3028 », *Senefiance*, n° 20, 1987, p. 283-299.
- BOUTET, Dominique, *Charlemagne et Arthur ou le roi imaginaire*, Paris, Honoré Champion (coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge ») 1991.
- BOVE, Boris, « Aux Origines du complexe de supériorité des Parisiens : les éloges de Paris aux XII^e-XV^e siècles », *Être parisien*, éd. Claude Gauvard et Jean-Louis Robert, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2004, p. 423-444.
- BOVE, Boris et GAUWARD, Claude, éd., *Le Paris du Moyen Âge*, Paris, Belin, 2018.
- BRIFFAZ, Florentin « Portrait d'une ville d'influence. Lyon et son arrière-pays aux XIV^e-XV^e siècles », *Les Villes au Moyen Âge en Europe occidentale (ou comment demain peut apprendre d'hier)*, éd. Marie-Françoise Alamichel, LISAA éditeur, 2018, [en ligne].
- BRILLI, Elisa et MILANI, Giuliano, *Dante. Des vies nouvelles*, Paris, Fayard, 2021.
- BRUNI, Francesco, « Per la tradizione manoscritta della versione della *Somme le roi* di Zuccherò Bencivenni », *Medioevo romanzo*, n° 2, 1975, p. 273-276.
- BRUSEGAN, Rosanna, « L'Énumération et les chiffres : du *Roman de la Rose* au *Tesoretto* », *Littérature*, n° 130, 2003, p. 48-67.
- BRYANT, Lawrence, « La Cérémonie de l'entrée à Paris au Moyen Âge », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 41^e année, n° 3, 1986, p. 513-542.
- BUSCHINGER, Danielle, « L'Adaptation des romans courtois en Allemagne. Un exemple : le thème de Tristan », *The Spirit of the Court. Selected Proceedings of the Fourth Congress of the International Courtly Literature Society. Toronto 1983*, éd. Glyn Burgess et Robert Taylor, Woodbridge, D. S. Brewer, 1985, p. 90-109.
- BUSCHINGER, Danielle et SPIEWOK, Wolfgang, *Histoire de la littérature allemande du Moyen Âge*, Paris, Nathan, 1992.
- BUSCHINGER, Danielle, *Poètes moralistes du Moyen Âge allemand*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- CARLESSO, Giuliana, « La version sud del *Roman de Troie* en prose e il volgarizzamento di Binduccio dello Scelto », *Atti dell'Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti*, n° 124, 1966, p. 519-560.
- CARRUTHERS, Leo, *La Somme le roi et ses traductions anglaises : étude comparée*, Paris, AMAES, 1986.

- CASSAGNES-BROUQUET, Sophie, « La Pire des aventures. Le chevalier Yvain et les tisseuses de soie », *Clio*, n° 38, 2013, p. 235-240.
- CASSAGNES-BROUQUET, Sophie, *Les Métiers au Moyen Âge*, Rennes, Ouest-France, 2020 [1^{re} édition 2008].
- CAUSSE, Antonin, « De la Jérusalem terrestre à la Jérusalem céleste », *Revue d'histoire et de philosophie religieuses*, n° 1-2, 1947, p. 12-36.
- CELLA, Roberta, « Gli atti rogati da Brunetto Latini in Francia (tra politica e mercatura, con qualche implicazione letteraria) », *Nuova Rivista di Letteratura Italiana*, vol. 6, n° 1-2, 2003, n° 1-2, p. 367-408.
- CHALLET, Vincent, « Les Entrées dans la ville : genèse et développement d'un rite urbain », *Revue historique*, vol. 670, n° 2, 2014, p. 267-293.
- CHAPOT, Frédéric, éd., *Les Récits de la destruction de Jérusalem, contextes, représentations et enjeux entre Antiquité et Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2020.
- CHAREYRON, Nicole, *Les Pèlerins de Jérusalem : l'aventure du saint voyage d'après journaux et mémoires*, Paris, Imago, 2000.
- CHEYNET, Jean-Claude, *Byzance. L'Empire romain d'Orient*, Paris, Armand Colin, 2015.
- CHIFFOLEAU, Jacques, « Les Processions parisiennes de 1412. Analyse d'un rituel flamboyant », *Revue Historique*, vol. 575, 1990, p. 37-76.
- CONESA-SORIANO, Julia, « La ville et l'espace vécu dans l'administration ecclésiastique (Barcelone, fin du Moyen Âge) », *Les Villes au Moyen Âge en Europe occidentale (ou comment demain peut apprendre d'hier)*, éd. Marie-Françoise Alamichel, LISAA éditeur, 2018, [en ligne].
- CORBELLARI, Alain « La Jérusalem épique avant Godefroi de Bouillon : de la *Vengeance Notre Seigneur au Voyage de Charlemagne* », *La Chanson de geste et le sacré*, éd. Nathalie Brigantini-Maillard, Emilie Goudeau, Françoise Laurent, Claude Roussel et Nora Viet, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise-Pascal, 2019, p. 249-258.
- COURROUX, Pierre, *L'Écriture de l'histoire dans les chroniques françaises (XII^e-XV^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, *Thèbes, Troie et Carthage. Poétique de la ville dans le roman antique du XII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, *Écrire l'histoire romaine au début du XIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion (coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge »), 1999.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, Presses Universitaires de France, 1956.
- DA CRUZ PONTES, J. M., « Astrologie et apologétique au Moyen Âge », *Didaskalia*, n° 15, 1985, p. 3-10.
- DAUPHANT, Léonard, *Le Royaume des quatre rivières : l'espace politique français, 1380-1515*, Seyssel, Champ Vallon, 2014.

- DAUPHANT, Léonard, *Géographes : ce qu'ils savaient de la France*, Seyssel, Champ Vallon, 2018.
- DE ESPALZA, Mikel, « El Islam aragonés, un Islam de frontera », *Turiaso*, n° 7, 1987, p. 11-21.
- DELUZ, Christiane, « Pèlerins à Jérusalem à la fin du Moyen Âge », *Social Compass*, vol. 36, n° 2, 1989, p. 159-173.
- DENOIX, Sylvie et RENEL, Hélène, éd., *Atlas des mondes musulmans médiévaux*, Paris, CNRS Éditions, 2022.
- DEVEREAUX, Rima, *Constantinople and the West in Medieval French Literature : Renewal and Utopia*, Cambridge, D. S. Brewer, 2012.
- DIONISOTTI, Carlo, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Turin, Einaudi, 1967.
- DROCOURT, Nicolas, *Diplomatie sur le Bosphore. Les ambassadeurs étrangers dans l'Empire byzantin des années 620 à 1204*, Louvain, Peeters, 2015, 2 vol.
- DUBOURG, Jacques, *Bastides. Les villes neuves du Moyen Âge*, Bordeaux, Éditions Sud-Ouest, 2004.
- DUBOURG, Jacques, *Les Bastides*, Morlàas, Cairn, 2021.
- DUBY, Georges, dir., *Histoire de la France urbaine*, vol. 2, éd. A. Chedeville, J. Le Goff, J. Rossiaud, *La Ville médiévale des Carolingiens à la Renaissance*, Paris, Éditions du Seuil, 1980.
- DUBY, Georges, *Guillaume le Maréchal ou le meilleur chevalier du monde*, Paris, Fayard, 1984.
- DUCELLIER, Alain, « Une mythologie urbaine : Constantinople vue d'Occident au Moyen Âge », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge, Temps modernes*, vol. 96, n° 1, 1984, p. 405-424.
- DUCELLIER, Alain, et BALARD, Michel, éd., *Constantinople 1054-1261. Tête de la chrétienté, proie des Latins, capitale grecque*, Paris, Autrement, 1996.
- DUCELLIER, Alain, KAPLAN, Michel, MARTIN, Bernadette et MICHEAU, Françoise, *Le Moyen Âge en Orient. Byzance et l'Islam*, Paris, Hachette Supérieur, 2014.
- DUMÉZIL, Georges, *Le Roman des jumeaux*, éd. Joël Grisward, Paris, Gallimard, 1994.
- DUPRAS, Élyse, *Diabls et saints : rôle des diables dans les mystères hagiographiques français*, Genève, Droz, 2006.
- DUPRAS, Élyse, « Les diables dans les mystères : facteurs de désordre, ou facteurs d'ordre », *L'Annuaire théâtral*, n° 43-44, 2008, p. 31-43.
- DUPRONT, Alphonse, *Le Mythe de croisade*, Paris, Gallimard, 1997.
- DUTOUR, Thierry, *La Ville médiévale. Origine et triomphe de l'Europe urbaine*, Paris, Odile Jacob, 2003.
- DYER, Christopher, « Poverty and its relief in Late Medieval England », *Past & Present*, vol. 216, n° 1, 2012, p. 41-78.

- EDBURY, Peter W., « Continuating the continuation: Eracles 1248-1277 », *The Templars, the Hospitalers, and the Crusades: Essays in Honor to Alan J. Forey*, éd. Helen J. Nicholson et Jochen Burgdorf, Londres, Routledge, 2020, p. 82-93.
- FAIVRE, Bernard, « Martyrs, bourreaux et spectateurs », *Littératures Classiques*, n° 73, 2020, p. 121-132.
- FASSEUR, Valérie, « La Mémoire volontaire de l'écrivain médiéval : aspects et enjeux de la *remembrance* », *Littérature*, vol. 175, n° 3, 2014, p. 6-22.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine, *Perceforest et Zéfir : propositions autour d'un récit arthurien bourguignon*, Genève, Droz (coll. « Publications romanes et françaises »), 2010.
- FERLAMPIN-ACHER, « La matière arthurienne en langue d'oïl à la fin du Moyen Âge : épuisement ou renouveau, automne ou été indien ? » *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*, n° 63, 2012 pour 2011, p. 258-294.
- FERLAMPIN-ACHER, éd., *Perceforest, un roman arthurien et sa réception*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (coll. « Interférences »), 2012.
- FLEMING, Peter, *Time, Space and Power in later Medieval Bristol*, Bristol, University of the West of England, 2013.
- FLORI, Jean, « L'idéologie aristocratique dans "Aiol" », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, n° 107, 1973, p. 205-221.
- FOLENA, Gianfranco, *Volgarizzare e tradurre*, Turin, Einaudi, 1994.
- FOLENA, Gianfranco, « Cultura poetica dei primi fiorentini » (1970), *Textus testis. Lingua e cultura poetica delle origini*, Turin, Bollati Boringhieri, 2002, p. 159-198.
- FOULET, Alfred L., « Les Sources de la continuation de l'*Eracles* », *Romania*, n° 50, 1924, p. 427-435.
- FRADEJAS, José et MENJOT, Denis, « Alphonse X le Sage, 1221-1284 », *Dictionnaire du Moyen Âge*, éd. Claude Gauvard, Alain de Libera et Michel Zink, Paris, Quadrige/PUF, 2002, p. 43-44.
- FULTON BROWN, Rachel, *From Judgment to Passion: Devotion to Christ and the Virgin Mary*, New York, Columbia University Press, 2002.
- GAGGERO, Massimiliano, « La chronique d'Ernoul : problèmes et méthodes d'édition », *Perspectives Médiévales*, n° 34, 2012, [en ligne].
- GALDERISI, Claudio et AGRIGORAEI, Vladimir, *Le Corpus Transmédié*, vol. 2, Turnhout, Brepols, 2011.
- GALOR, Katharina, *Finding Jerusalem: Archeology between Science and Ideology*, Oakland, University of California Press, 2017.
- GASPARINI, Patrizia, « L'Amitié comme fondement de la *concordia civium*. Le *Favolello* de Brunet Latin [et une nouvelle source du *Tresor*] », *Arzanà*,

- n° 13, 2010, *Écritures et pratiques de l'amitié dans l'Italie médiévale*, éd. Anna Fontes Baratto, p. 55-108.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « Perceforest, entre 1327 et 1344, remanié au quinzième siècle (sans doute vers 1450) », *La Fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (x^e-xvi^e siècle), réinvention d'un mythe*, éd. Catherine Gaullier-Bougassas, Turnhout, Brepols, vol. 4, 2014, p. 173-179.
- GAUTIER DALCHÉ, Patrick, éd., *La Terre. Connaissance, représentations, mesure au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2013.
- GIORDANENGO, Gérard, « Du droit civil au pouvoir royal : un renversement », *Politiques et management public*, vol. 5, n° 1, 1987, p. 9-25.
- GOGLIN, Jean-Louis, *Les Misérables dans l'occident médiéval*, Paris, Éditions du Seuil, 1976.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana I*, Madrid, Cátedra, 1998.
- GONTHIER, Nicole, *Le Châtiment du crime au Moyen Âge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1998.
- GOUDEAU, Jeroen, VERHOEVEN, Mariëtte et WEIJERS, Wouter, éd., *The Imagined and Sacred Jerusalem in Art and Architecture*, Leiden, Boston, Brill, 2014.
- GOYET, Florence, *Penser sans concepts : fonction de l'épopée guerrière. Iliade, Chanson de Roland, Hôgen et Heiji Monogatari*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- GRABOÏS, Aryeh, « Charlemagne, Rome and Jerusalem », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 59, n° 4, 1981, p. 792-809.
- GRABOÏS, Aryeh, « Pèlerins d'expression française aux douzième-treizième siècles », *Cahiers de la Méditerranée*, vol. 35-36, n° 1, 1987, p. 31-47.
- GRANJA, Fernando de la, « La marca superior en la obra de al-Udri », *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, n° 8, 1967, p. 447-547.
- GUIDOT, Bernard, *Recherches sur la chanson de geste au XIII^e siècle : d'après certaines œuvres du cycle de Guillaume d'Orange*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1986, 2 vol.
- GUIMBARD, Catherine, « Le *Reggimento e Costumi di Donna* de Francesco Da Barberino : une structure de légitimation et d'identification du monde communal », *Revue historique*, vol. 281, n° 2, avril-juin 1989, p. 329-348.
- GUIXERAS, David, « L'urbanisme al *Dotzè del Crestià* », *Mot so razo*, n° 8, 2009, p. 68-87.
- HALARY, Marie-Pascale, « La Queste del Saint Graal : vers l'apparition du paysage », *Le Moyen Âge*, vol. 113, n° 1, 2007, p. 69-90.
- HAMBLIN, Vicki L., « Putting People in their Place on French Hagiographic Plays: the Craft(s) of Medieval Theatre: Spaces and People », *European Medieval Drama*, n° 16, 2012, p. 336-352.

- HANDYSIDE, Philip David, *The Old French William of Tyre*, Leiden, Boston, Brill, 2015.
- HAUGEARD, Philippe, *Ruses médiévales de la générosité*, Paris, Honoré Champion (coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge »), 2013.
- HEBER-SUFFRIN, François, « La Jérusalem céleste des *Évangiles* de Saint-Médard de Soissons : problèmes de perspective et d'iconographie à l'époque carolingienne », *Cahiers du CRATHMA, Du VIII^e au XI^e siècle : édifices monastiques et cultes en Lorraine et Bourgogne*, 1977, p. 109-120.
- HEDIGER, Christine, éd., *La Sainte-Chapelle de Paris : royaume de France ou Jérusalem céleste ?* Turnhout, Brepols, 2007.
- HEERS, Jacques, « Les Métiers et les fêtes "médiévales" en France du Nord et en Angleterre », *Revue du Nord*, n° 218, 1973, p. 193-206.
- HINDLEY, Alan, éd., *Drama and Community: People and Plays in Medieval Europe*, Turnhout, Brepols, 1999.
- HOFINGER, Franz, *Studien zu den deutschen Chroniken des Fritsche Closerer von Strassburg und des Jakob Twinger von Königsbofen*, thèse de Doctorat, Munich, 1974.
- HSY, Jonathan, *Trading Tongues: Merchants, Multilingualism, and Medieval Literature*, Columbus, Ohio State University Press, 2013.
- HUBERT, Marie-Claude, *Histoire de la scène occidentale*, Paris, Armand Colin, 2011.
- HÜLLEN, Werner, « William Caxton's Dialogues in French and English as a Source of Information about Social Reality », *Proceedings / Anglistentag 1995 Greifswald*, éd. Jürgen Klein et Dirk Vanderbeke, Berlin, Boston, Max Niemeyer Verlag, 2016, p. 243-244.
- HYDE, J. K., « Medieval Descriptions of Cities », *Bulletin of the John Rylands Library*, vol. 48, n° 2, 1966, p. 308-340.
- IOGNA-PRAT, Dominique, PALAZZO, Eric, RUSSO, Daniel, DUBY, Georges et RUPALIO, Georges, éd., *Marie, le culte de la Vierge dans la société médiévale*, Paris, Beauchesne, 1996.
- ISENMANN, Eberhard, *Die deutsche Stadt im Mittelalter (1150-1550). Stadtgestalt, Recht, Verfassung, Stadtrecht, Kirche, Gesellschaft, Wirtschaft*, Vienne, Cologne, Weimar, Böhlau Verlag, 2012.
- JACOBY, David, « Les Latins dans les villes de Romanie jusqu'en 1261 : le versant méditerranéen des Balkans », *Byzance et le monde extérieur. Contacts, relations, échanges*, éd. Michel Balard, Élisabeth Malamut, Jean-Michel Spieser et Paule Pagès, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2005, p. 13-26.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La description en question dans les arts poétiques au tournant des XII^e et XIII^e siècles », *La Description au Moyen Âge*, éd. Danielle Buschinger, Presses du Centre d'Études Médiévales, Université de Picardie-Jules Verne, 2002, p. 52-63.

- JANCKE, Peter, *Gutenberg und seine Kolberger Jünger. Die Geschichte der Buchdruckerkunst im deutschen Kolberg*, Hambourg, Verlag Peter Jancke, 2017.
- JARITZ, Gerhard et ZNOROVSKY, Andrea-Bianka, éd., *Marian Devotion in the Late Middle-Ages: Image and Performance*, Abingdon-on-Thames, New York, Routledge, 2022.
- JASMIN, Michaël, *Histoire de Jérusalem*, Paris, Presses Universitaires de France, 2018.
- JASMIN, Michaël, « Jérusalem et son patrimoine archéologique : entre passions du passé et idéologies présentes », *Les Cahiers de l'Orient*, vol. 130, n° 2, 2018, p. 49-70.
- JEAY, Madeleine, « Le Monde comme puzzle. La poétique du catalogue du XII^e au XV^e siècle », *Poétiques de l'objet. L'objet dans la poésie française du Moyen Âge au XX^e siècle*, éd. François Rouget, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 487-504.
- JEAY, Madeleine, *Le Commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XII^e-XV^e siècles)*, Genève, Droz, 2006.
- JÉHANNO, Christine, « Pauvreté et assistance à Paris au Moyen Âge », *Le Paris du Moyen Âge*, éd. Boris Bove et Claude Gauvard, Paris, Belin, 2018, p. 135-155.
- JEQUIER, Claire, *La Folie, un péché médiéval : la tentation de la solitude*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- JOACHIMSOHN, Paul, *Die humanistische Geschichtsschreibung in Deutschland (Heft I. Die Anfänge. Sigismund Meisterlin)*, Bonn, Hanstein, 1895.
- JOHANEK, Peter, « Weltchronistik und regionale Geschichtsschreibung im Spätmittelalter », *Geschichtsschreibung und Geschichtsbewußtsein im späten Mittelalter*, éd. Hans Patze, Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, 1987, p. 287-330.
- JOHANEK, Peter, éd., *Städtische Geschichtsschreibung im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit*, Cologne, Weimar, Vienne, Böhlau Verlag, 2000.
- JOHNSTON, Alexandra F. et DORRELL, Margaret, « The Doomsday Pageant of the York Mercers, 1433 », *Leeds Studies in English*, n° 5, 1971, p. 29-34.
- JONIN, Pierre, « Aspects de la vie sociale dans Yvain », *L'Information littéraire*, n° 16, 1964, p. 47-54.
- JUNG, Marc-René, *La Légende de Troie en France au Moyen Âge. Analyse des versions françaises et bibliographie raisonnée des manuscrits*, Bâle, Francke, 1996.
- KANTOROWICZ, Ernest, *Les Deux Corps du roi, essai sur la théologie politique du Moyen Âge*, Paris, Gallimard (coll. « Folio histoire »), 2019.
- KAPLAN, Michel, « De la dépouille à la relique : formation du culte des saints à Byzance du V^e au XII^e siècle », *Les reliques. Objets, cultes, symboles : Actes du colloque international de l'Université du Littoral-Côte d'Opale (Boulogne-sur-Mer)*,

- 4-6 septembre 1997, éd. Edina Bozoki et Anne-Marie Helvétius, Turnhout, Brepols, 1999, p. 19-38.
- KAPLAN, Michel, « Byzance et l'Occident », *Dictionnaire du Moyen Âge*, éd. Claude Gauvard, Alain de Libera et Michel Zink, Paris, Quadrige/PUF, 2002, p. 202-203.
- KAPLAN, Michel, éd., *Byzance. Villes et campagnes*, Paris, Picard, « Les médiévistes français », 2006.
- KAPLAN, Michel, *Pourquoi Byzance ? Un empire de onze siècles*, Paris, Gallimard, 2016.
- KAPR, Albert, *Johannes Gutenberg. Persönlichkeit und Leistung*, Munich, C. H. Beck, 1987.
- KAYE, Joël, *L'Histoire de l'équilibre. 1250-1375 : l'apparition d'un nouveau modèle d'équilibre et son impact sur la pensée*, Paris, Les Belles-Lettres, 2017.
- KEEN, Catherine M., « Sex and the Medieval City: Viewing the Body Political from Exile in Early Italian Verse », *Troubled Vision: Gender, Sexuality and Sight in Medieval Text and Image*, éd. Londres, Palgrave Macmillan, 2004, p. 155-171.
- KIRCHERT, Klaus, *Städtische Geschichtsschreibung und Schulliteratur. Rezeptionsgeschichtliche Studien zum Werk von Fritsche Cloener und Jakob Twinger von Königsbofen*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 1993.
- KÖHLER, Erich, « Observations historico-sociologiques sur la poésie des troubadours », *Cahiers de civilisation médiévale* VII, n° 35, 1964, p. 27-51.
- KOOPMANS, Jelle, « La chanson de geste : une expérience critique, une expérience de la critique », *Expériences critiques : approche historiographique de quelques objets littéraires médiévaux*, éd. Véronique Dominguez-Guillaume et Élisabeth Gaucher-Rémond, Paris, Sorbonne Université Presses, 2019, p. 87-101.
- KOOPMANS, Jelle, « L'équarissage pour tous ou la scène des mystères dits religieux », *Littératures classiques*, n° 73, 2020, p. 109-120.
- KOWALESKI, Maryanne, *Medieval Towns. A Reader*, Toronto, University Press, 2008.
- KROESEN, Justin E. A., *The Sepulchrum Domini through the Ages. Its Forms and Function*, Louvain, Peeters, 2000.
- LABBÉ, Alain, « Paysage urbain et représentation de l'architecture dans *Le Bel Inconnu* », *Littératures*, n° 35, 1996, p. 5-23.
- LADD, Roger A., *Antimerchantism in Late Medieval English Literature*, Houndmills, Palgrave Macmillan, 2010.
- LAFON, Xavier et SARTRE, Jean-Yves, *La Ville antique, histoire de l'Europe urbaine 1*, éd. Jean-Luc Pinol, Paris, Éditions du Seuil, 2003.
- LAFONT, Robert, « Épopée d'oil et épopée d'oc : la place de la *cançon d'Antioca* », *Études de langue et de littérature médiévales offertes à Peter T. Ricketts à l'occasion*

- de son soixante-dixième anniversaire*, éd. Dominique Billy et Ann Buckley, Turnhout, Brepols, 2005, p. 37-46.
- LALOU, Élisabeth, « Les Cordonniers metteurs en scène des mystères de saint Crépin et saint Crépinien », *Bibliothèque de l'école des chartes*, vol. 143, n° 1, 1985, p. 91-115.
- LANGILLE, Édouard M., « La Constantinople de Guillaume de Tyr », *Byzantium*, n° 63, 1993, p. 173-177.
- LATOWSKY, Anne, « Charlemagne as pilgrim? Requests for Relics in the *Descriptio qualiter* and the *Voyage of Charlemagne* », *The Legend of Charlemagne in the Middle Ages: Power, Faith, and Crusade*, éd. Mathew Gabriele et Jace Stuckey, New York, Palgrave-MacMillan, 2008, p. 151-167.
- LAUER, Philippe, « Le poème de la *Destruction de Rome* et les origines de la cité léonine », *Mélanges de l'École Française de Rome*, n° 19, 1899, p. 307-361.
- LAVEDAN, Pierre et HUGUENEY, Jeanne, *L'Urbanisme au Moyen Âge*, Genève, Droz, 1974.
- LEE, Changnam « Le flâneur urbain et la masse-nomade », *Sociétés*, vol. 112, n° 2, 2011, p. 123-135.
- LE GOFF, Jacques, *Les Intellectuels au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1957/1985.
- LE GOFF, Jacques, *La Civilisation de l'Occident médiéval*, Paris, Arthaud, 1964.
- LE GOFF, Jacques, *La Naissance du purgatoire*, Paris, Gallimard, 1981.
- LE GOFF, Jacques, « Pour un long Moyen Âge », *Europe*, n° 654, 1983, p. 19-24.
- LE GOFF, Jacques, *Histoire de la France religieuse. Tome 1 : des dieux de la Gaule à la papauté d'Avignon, des origines au quatorzième siècle*, Paris, Le Seuil, 1988.
- LE GOFF, Jacques, *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard, 1988.
- LE GOFF, Jacques, *Marchands et banquiers du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- LE GOFF, Jacques, « À propos du Paradis terrestre dans la *Divina Commedia Studi sulle società e le culture del Medioevo per Gironimo Arnaldi* », éd. Ludivico Gatto et Paola Supino Martini, Florence, All'Insegna del Giglio, 2002, p. 301-307.
- LE GOFF, Jacques, *Le Moyen Âge et l'Argent. Essai d'anthropologie historique*, Paris, Perrin, 2010 [rééd. 2019].
- LEGROS, Huguette, « Décrire Jérusalem », *Ce nous dit li escrits... Cbe est la vérité, études de littérature médiévale offertes à André Moisan par ses collègues et amis*, éd. Miren Lacassagne, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, (*Senefiance* n° 45), 2000, p. 153-166.
- LEGUAY, Jean-Pierre, *La Rue au Moyen Âge*, Rennes, Ouest France, 1984.
- LEMIRE, Vincent, BERTHELOT, Katell, LOISEAU, Julien et POTIN, Yann, *Jérusalem, histoire d'une ville-monde*, Paris, Flammarion, 2016.
- LEPAGE, Yvan G., « Encore les trois cents pucelles », *Cahiers de civilisation médiévale*, 34^e année, n° 134, 1991, p. 159-166.

- LEVILLAIN, Philippe, *Dictionnaire historique de la papauté*, Paris, Fayard, 1994.
- LEVRON, Pierre, « La taverne et les bourreaux ou : du prototype au nouveau type. Enquête dans le *Mystère des Trois Doms* », *Literature is comparative, toute littérature est littérature comparée, études de littérature et de linguistiques offertes à Roy Rosenstern*, éd. Danielle Buschinger, Martine Marzloff, Patricia Gillies et Marie-Geneviève Grossel, Amiens, Presses du Centre d'Études médiévales de Picardie, 2021, p. 365-377.
- LEWIS, Suzanne, *The Art of Matthew Paris in the Chronica majora*, Berkeley, University of California Press, 1987.
- LIPSYC, Sonia Sarah, « Jérusalem terrestre, Jérusalem céleste dans les sources de la pensée juive », *Théologiques (Les lieux de la spiritualité aujourd'hui)*, vol. 18, n° 2, 2010, p. 187-198.
- LOBRICHON, Guy, *1099 : Jérusalem conquise*, Paris, Le Seuil, 1998.
- LORCIN, Marie-Thérèse, « L'Espace scénique dans les fabliaux », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 3, 1997, p. 91-100.
- LUBELLO, Sergio, « Brunetto Latini, "S'eo son distretto innamoratamente" (v. 181) : tra lettori antichi e moderni », *A scuola con ser Brunetto. La ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento. Atti del Convegno Int. di Studi (Basilea, 8-10 giugno 2006)*, éd. Irene Florence, SISMEL, 2008, p. 515-534.
- MALDINA, Nicolò, « Città », *La lirica italiana. Un lessico fondamentale (secoli XIII-XIV)*, éd. Lorenzo Geri, Marco Grimaldi et Nicolò Maldina, Rome, Carocci, 2021, p. 25-34.
- MALAMUT, Élisabeth, « Le monastère Saint-Jean-Prodrôme de Pétra de Constantinople », *Le Sacré et son inscription dans l'espace à Byzance et en Occident : Études comparées*, éd. Michel Kaplan, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2001, p. 219-233.
- MALAMUT, Élisabeth, « À propos des formules protocolaires concernant les Bulgares dans le *Livre des Cérémonies* : réception et correspondance », *La Diplomatie byzantine, de l'Empire romain aux confins de l'Europe (V^e-XV^e s.)*, éd. Nicolas Drocourt et Élisabeth Malamut, Leiden, Boston, Brill, 2020, p. 129-155.
- MALICOTE, Sandra C. O., « 'Cil novel jougleor': Parody, Illumination and Genre Renewal in *Aiol* », *Romania*, vol. 120, n° 479/480, 2002, p. 353-405.
- MANTOVANI, Dario « The Trojan Matter in Italy. Channels and Ways of Distribution », *Troianalexandrina*, n° 19, 2019, p. 413-420.
- MASCETTA CARACCI, C., *La Poesia politica di Chiaro Davanzati*, Naples 1925.
- MASCHKE, Erich, « Der wirtschaftliche Aufstieg des Burkard Zink (1396-1474/75) in Augsburg », *Festschrift Hermann Aubin zum 80. Geburtstag*, éd. Otto Brunner *et al*, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1965, p. 235-262.

- MASSE, Marie-Sophie, *La Description dans les récits d'Antiquité allemands*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- MATENI, Marta, « Attività scientifiche di Gerberto d'Aurillac », *Archivum Bobiense*, n° 29, 2007, p. 225-317.
- MATENI, Marta, « Gerberto et la masesis catalana », *Archivum Bobiense*, n° 32, 2010, p. 299-324.
- MAYALI, Laurent, « Romanité chrétienne et sources du droit moderne », *Annuaire de l'École Pratique des Hautes Études*, n° 114, 2005, p. 305-308.
- MAZZOLI-GUINTARD, Christine, « Narrer les fondations urbaines des Omeyyades en al-Andalus : entre mémoire des événements et appropriation des origines », *Estudios sobre patrimonio, cultura y ciencias medievales*, n° 11-12, 2010, p. 125-138.
- MAZZOLI-GUINTARD, Christine, « Les Récits de fondation de Madinat al-Zahra : la construction d'un mythe des origines en terre d'Islam », *Ab urbe condita... Fonder et refonder la ville : récits et représentations (second Moyen Âge-premier XVI^e siècle)*, éd. Véronique Lamazou-Duplan, Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2011, p. 77-90.
- MAZZOLI-GUINTARD, Christine, « Madrid et ses lieux de mémoire fondationnelle : entre invention des origines et historicisation des traces », *Horizons maghrébins*, n° 67, 2012, p. 34-42.
- MCLAREN, Mary-Rose, *The London Chronicles of the Fifteenth Century, A Revolution in English Writing*, Cambridge, D. S. Brewer, 2002.
- MÉNARD, Philippe, « Tenir le chief embronc, croiser le chief, tenir la main à la maisselle : trois attitudes de l'ennui dans les chansons de geste du douzième siècle », *Société Rencesvals : quatrième congrès international*, Heidelberg, Winter, 1968, p. 145-155.
- MÉNARD, Philippe, *Les Fabliaux, contes à rire du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- MENJOT, Denis, « la Ville et ses territoires dans l'Occident médiéval : un système spatial. État de la question », *La ciudad medieval y su influencia territorial*, éd. Beatriz Arízaga Bolumburu et Jesús Solórzano Telechea, Nájera, Instituto de Estudios Riojanos, 2006, p. 451-492.
- MERTENS, Dieter, « Früher Buchdruck und Historiographie. Zur Rezeption historiographischer Literatur im Bürgertum des deutschen Spätmittelalters beim Übergang vom Schreiben zum Drucken », *Studien zum städtischen Bildungswesen des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit*, éd. Bernd Moeller, Hand Patze et Karl Stackmann, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1983, p. 83-111.
- MERTENS, Dieter, « Der Straßburger Ellenhard-Codex in St. Paul im Lavanttal, *Geschichtsschreibung und Geschichtsbewußtsein im späten Mittelalter* », éd. Hans Patze, Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag, 1987, p. 543-580.

- MEYER, Paul, « Version anglo-normande en vers de l'*Apocalypse* », *Romania*, n° 25, 1896, p. 174-257.
- MIEDEMA, Nine Robijntje, *Die Mirabilia Romae, Untersuchungen zu ihrer Überlieferung mit Edition der deutschen und niederländischen Texte*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1996.
- MIEDEMA, Nine Robijntje, *Die römischen Kirchen im Spätmittelalter nach den « Indulgentiae ecclesiarum urbis Romae »*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2001.
- MILANI, Giuliano, « Banditi, malesardi, ribelli. L'evoluzione del nemico pubblico nell'Italia comunale (secoli XII-XIV) », *Quaderni Fiorentini*, n° 38, 2009, p. 109-143.
- MILANI, Giuliano, « Déplacements collectifs ? Les exclusions politiques des communes italiennes et la mobilité géographique des populations urbaines », *Des sociétés en mouvement. Migrations et mobilité au Moyen Âge*. XL^e Congrès de la SHMESP (Nice, 4-7 juin 2009), Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, p. 195-204.
- MILANI, Giuliano, « Florence and Rome », *The Oxford Handbook of Dante*, éd. Manuele Gragnolati, Elena Lombardi et Francesca Southerden, Oxford, Oxford University Press, 2021, p. 337-352.
- MIQUEL, André, « Constantinople : une ville sans visage », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge, Temps modernes*, vol. 96, n° 1, 1984, p. 397-403.
- MITOV, Michel, « Gerbert d'Aurillac, le pape des chiffres arabes », *La Recherche, Sciences et Avenir*, n° 511, 2016, p. 78-80.
- MITRE, Emilio, *Ciudades medievales europeas. Entre lo real y lo ideal*, Madrid, Cátedra, 2013.
- MOEGLIN, Jean-Marie, « L'historiographie moderne et contemporaine en France et en Allemagne et les chroniqueurs du Moyen Âge », *Saint-Denis et la royauté. Études offertes à Bernard Guenée*, éd. Françoise Autrand, Claude Gauvard et Jean-Marie Moeglin, Paris, Publications de la Sorbonne, 1999, p. 301-338.
- MONNET, Pierre, « Ville réelle et ville idéale à la fin du Moyen Âge : une géographie au prisme des témoignages autobiographiques allemands », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 56^e année, n° 3, 2001, p. 591-621.
- MONNET, Pierre, *Villes d'Allemagne au Moyen Âge*, Paris, Picard, 2004.
- MONNET, Pierre, « La Ville et la guerre dans quelques cités de l'Empire aux XIV^e et XV^e siècles », *Villes en guerre*, éd. Christiane Raynaud, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2008, p. 185-223.
- MONNET, Pierre, « La ville en fête : conceptions et représentations à Francfort (et dans quelques autres villes de l'Empire) à la fin du XV^e siècle », *La Ville à la Renaissance. Espaces – représentations – pouvoirs*, éd. Gérald Chaix, Paris, Champion, 2008, p. 11-30.

- MONTAUBIN, Pascal, « De l'an mil à la Renaissance : de qui donc Rome fut-elle la capitale ? », *Les Villes capitales au Moyen Âge : XXXVI^e Congrès de la SHMES*, Paris, Publication de la Sorbonne, 2006, p. 391-428.
- MONTEFUSCO, Antonio, « “Mostrando allor se-ttu-ssé forte e duro” [LX.3]. Amicizia, precettistica erotica e cultura podestarile-consiliare nel *Fiore* », *Arzana*, n° 13, 2010, *Écritures et pratiques de l'amitié dans l'Italie médiévale*, éd. Anna Fontes Baratto, p. 137-170 [En ligne : <https://journals.openedition.org/arzana/552>].
- MORIN, Lise, « La Naissance du roman médiéval », *Dalhousie French Studies*, 1989, vol. 16, p. 3-14.
- MORRISSON, Cécile, « La quatrième croisade et la nouvelle organisation politique (1204-1258) », *Le monde byzantin III : L'Empire grec et ses voisins XIII^e-XV^e siècle*, éd. Angeliki Laiou, Paris, Presses Universitaires de France, 2011, p. 3-11.
- MORRISSON, Cécile et Jean-Pierre SODINI, éd., *Constantinople réelle et imaginaire. Autour de l'œuvre de Gilbert Dagron*, Paris, Association des Amis du Centre d'Histoire et de Civilisation de Byzance, 2018.
- MOSELEY, C. W. R. D., « The Metamorphoses of Sir John Mandeville », *The Yearbook of English Studies*, n° 4, 1974, p. 5-25.
- MÜHLETAHLER, Jean-Claude, *Fauvel au pouvoir : lire la satire médiévale*, Paris, Honoré Champion (coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge »), 1994.
- NAGY, Piroska, *Le Don des larmes au Moyen Âge*, Paris, Albin Michel, 2000.
- NEUMAN DE VEGVAR, Carol, « The Travelling Twins: Romulus and Remus in Anglo-Saxon England », *Northumbria's Golden Age*, Stroud, éd. Alan Sutton Publishing, 1999, p. 256-257.
- NOBLE, Peter, « Perspectives nouvelles sur deux textes historiques du quinzième siècle », *La Recherche : bilans et perspectives*, Montréal, *Le Moyen Français*, éd. Giuseppe Di Stefano et Rose M. Bidler, vol. 2, 2000, p. 377-386.
- NOBLE-KOOIJMAN, Jacques-Kees, « La Pire aventure d'Yvain. Aventure, conjointure, Manufacture dans *Le Chevalier au Lion* », *Anastasis. Research in Medieval Culture and Art*, vol. 6, n° 2, 2019, p. 67-84.
- NOSOW, Robert, *Ritual Meanings in the Fifteenth-Century Motet*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- OFFENSTADT, Nicolas, *Faire la paix au Moyen Âge*, Paris, Odile Jacob, 2007.
- OLDFIELD, Paul, « “To Destroy a City so Great and Remarkable”: Lamentation, Panegyric and the Idea of the Medieval City », *Italy and the Early Medieval Europe*, éd. Ross Balzaretta, Julia Barro et Patricia Skinner, Oxford, Oxford University Press, 2018, p. 291-302.
- OTTEN-FROUX, Catherine, « Les Occidentaux dans les villes de province de l'Empire byzantin : le cas de Chypre (XII^e-XIII^e siècle) », *Byzance et le monde*

- extérieur. Contacts, relations, échanges*, éd. Michel Balard, Élisabeth Malamut, Jean-Michel Spieser et Paule Pagès, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2005, p. 27-44.
- PACAUT, Marcel, *La Papauté, des origines au concile de Trente*, Paris, Fayard, 1976.
- PARIS, Gaston, « L'Élément historique dans *Fierabras* et dans la branche II du *Coronnement Loois* », *Romania*, n° 118-119, 1901, p. 161-183.
- PATZE, Hans, « Mäzene der Landesgeschichtsschreibung im säten Mittelalter », *Geschichtsschreibung und Geschichtsbewußtsein im späten Mittelalter*, éd. Hans Patze, Stuttgart, Jan Thorbecke Verlag, 1987, p. 331-370.
- PÉRON, Pascal, *Les Croisés en Orient : la représentation de l'espace dans le cycle de la Croisade*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- PETERSEN, Zina, « "As Tuching the Beyring of their Torchez": the Unwholesome Rebellion of York's Cordainers at the Rite of Corpus Christi », *Fifteenth-Century Studies*, n° 22, 1995, p. 96-108.
- PICCHIO, Luciana Stegagno, « Fortuna iberica di un topos letterario : la corte di Costantinopoli dal *Cligès* al *Palmerin de Olivia* », *Studi sul « Palmerin de Olivia »*. III. *Saggi e ricerche*, Pise, Università di Pisa, 1966, p. 99-136.
- PICQUET, Théa, « Les Rites festifs florentins de la Renaissance », *Cahiers d'études romanes*, n° 18, 2008, p. 55-73.
- POIRION, Daniel, éd., *Jérusalem, Rome, Constantinople, l'image et le mythe de la ville*, Paris, Presses Universitaires Paris Sorbonne, 1986.
- POTESTÀ, Gian Luca, « Il drago, la bestia, l'anticristo. Il conflitto apocalittico tra Federico II e il papato », *Il Diavolo nel Medioevo*, Spolète, Fondazione SISAM, 2013, p. 395-420.
- QUÉRUEL, Danielle, « Du mécénat au plaisir de lire : l'exemple de quelques seigneurs bourguignons et en particulier de Louis de la Gruthuyse », *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge, Cahiers du Léopard d'Or*, éd. Danielle Bohler, 2006, p. 197-211.
- QUÉRUEL, Danielle, « De l'épopée à la chronique : Charlemagne, premier croisé français », *Chanter de geste : l'art épique et son rayonnement. Hommage à Jean-Claude Vallecalle*, éd. Marylène Possamaï-Pérez et Jean-René Vallette, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 387-399.
- RENNA, Thomas, *Jerusalem in Medieval Thought, 400-1300*, Lewinston, Edwin Mellen Press, 2002.
- RENOUARD, Yves, *Les Villes d'Italie de la fin du x^e siècle au début du XIV^e siècle*, Paris, SEDES, 1969.
- REYERSON, Kathryn, « Urban Sensations: The Medieval City Imagined », *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages*, Londres, éd. New York, Bloomsbury Publishing, 2016, p. 45-65.
- RICHÉ, Pierre, *Gerbert d'Aurillac, le pape de l'an mil*, Paris, Fayard, 1987.

- RICHÉ, Pierre, « La bibliothèque de Gerbert d'Aurillac », *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1987/1989, p. 110-113.
- ROBIN, Anne, « Charles d'Anjou ou un seigneur allemand ? Dispute en vers entre Florentins (1278-1280 ?). La tenson de dix-sept sonnets du manuscrit Vaticano Latino 3793 (V 882-898) », *Atlante : Revue d'études romanes*, 2015, n° 2, *Querelles littéraires et dispute politiques. Italie et Espagne XIII-XVII^e siècles*, éd. Michèle Guillemont, p. 11-36.
- ROCCATI, G. Matteo, « Les Traductions françaises savantes au XV^e siècle », *Destini incrociati*, éd. G. Bosco, Turin, Trauben edizioni, 2014, p. 211-221.
- RODAS, Giselle et Gabriela SORIA, « La Chanson de Florence de Rome y Otas de Roma : Algunas consideraciones sobre traducción en la Edad Media », *Olivar*, n° 13, 2008, p. 13-30.
- ROGERS, Clifford J., « A continuation of the *Manuel d'histoire de Philippe de Valois* for the years 1328-1339 », *The English Historical Review*, n° 114, 1999, p. 1256-1266.
- ROSSI, Luciano, « Messer Burnetto e la Rose », *A scuola con ser Brunetto. La ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento. Atti del Convegno Int. di Studi (Basilea, 8-10 giugno 2006)*, éd. Irene Florence, SISMEL, 2008, p. 119-145.
- ROSSI, Marguerite, *Huon de Bordeaux et l'évolution du genre épique au XIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion (coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge »), 1975.
- ROUXPETEL, Camille, « Récits de la célébration de la semaine sainte à Jérusalem : concurrence, exclusion et charité au Saint-Sépulcre (XII^e-XIV^e siècle) », *Bulletin du Centre de recherche français à Jérusalem*, n° 26, 2015 [en ligne].
- RUNNALS, Graham A., « Les Mystères de la passion en langue française : tentative de classement », *Romania*, n° 455-456, 1996, p. 468-516.
- RUNNALS, Graham A., « Langage de la parole ou langage du geste ? *Le Mystère de saint Laurent* », *Langues, codes et conventions de l'ancien théâtre*, éd. Jean-Pierre Bordier, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 121-134.
- RUCQUOI, Adeline, *Valladolid au Moyen Âge (1080-1480)*, Paris, Publisud, 1993.
- RUCQUOI, Adeline, « Les villes d'Espagne : de l'histoire à la généalogie », *Memoria, communitas, Civitas. Mémoire et conscience urbaines en Occident à la fin du Moyen Âge*, éd. Hanno Brand, Pierre Monnet et Martial Staub, Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag, 2003, p. 145-166.
- RUCQUOI, Adeline, « Le héros avant le saint : Hercule en Espagne », *Ab urbe condita... Fonder et refonder la ville : récits et représentations (second Moyen Âge-premier XVI^e siècle)*, éd. Véronique Lamazou-Duplan, Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2011, p. 55-75.

- RUTH, Jeffrey S., *Urban Honor in Spain. The Laus Urbis from Antiquity through Humanism*, Lewiston, Edwin Mellen Press, 2011.
- SALVO GARCIA, Irène « La Matière de Troie dans les lettres hispaniques médiévales (XIII^e et XIV^e siècles) », *Toianalexandrina*, n° 19, 2020, p. 421-434.
- SCHÄRLING, Alain, *Un portrait de Gerbert d'Aurillac, inventeur de l'abaque, utilisateur précoce des chiffres arabes et pape de l'an mil*, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2012.
- SCHMIDT, Heinrich, *Die deutschen Städtechroniken als Spiegel des bürgerlichen Selbstverständnisses im Spätmittelalter*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1958.
- SCHNEIDER, Joachim, « Typologie der Nürnberger Stadtchronistik um 1500. Gegenwart und Geschichte in einer spätmittelalterlichen Stadt », *Städtische Geschichtsschreibung im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit*, éd. Peter Johaneck, Cologne, Weimar, Vienne, Böhlau Verlag, 2000, p. 181-203.
- SCHOFIELD, John, *Medieval London Houses*, New Haven, Yale University Press, 2003.
- SCHULZE-BUSACKER, Élisabeth, « La Culture littéraire de Chrétien de Troyes, *Romania*, 2004, p. 289-314.
- SÉGUY, Mireille, « La tentation du pastiche dans *l'Estoire del saint Graal* : retraire, refaire, défaire la Bible », *Études Françaises*, vol. 46, n° 3, 2010, p. 57-78.
- SIVÉRY, Gérard, « La Notion économique de l'usure selon saint Thomas d'Aquin », *Revue du nord*, vol. 356-357, n° 3, 2004, p. 697-708.
- SPINDLER, Erik, « Flemings in the Peasants' Revolt, 1381 », *Contact and Exchange in Later Medieval Europe: Essays in Honour of Malcolm Vale*, éd. Cambridge, The Boydell Press, 2012, p. 59-78.
- SPITZER, Leo, *L'Amour lointain de Jaufré Rudel et le sens de la poésie des troubadours*, Chapel Hill, University of Carolina Press, 1944.
- STANBURY, Sarah, éd., *Feminist Approaches to the Body in Medieval Literature*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1993.
- STAUNTON, Michael, *The Historians of Angevin England*, Oxford, Oxford University Press, 2017.
- STEINBERG, Justin, *Accounting for Dante Urban Readers and Writers in Late Medieval Italy*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2007.
- STRÖMHOLM, Stig, *L'Europe et le Droit*, Paris, Presses Universitaires de France, 2022.
- STURM-MADDOX, Sara, « Roland et la fille du sultan », *Qui tant savoit d'engien et d'art. Mélanges de philologie médiévale offerts à Gabriel Bianciotto*, éd. Claudio Galderisi, Poitiers, *Civilisation Médiévale*, n° 16, 2006, p. 71-83.
- SUBRENAT, Jean, *Étude sur Gaydon, chanson de geste du XIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1974.

- SUITNER, Franco, *Dante, Petrarca e altra poesia antica*, Florence, Cadmo, 2005.
- SVÁTEK, Jaroslav, *Prier, combattre et voir le monde : discours et récits de nobles voyageurs à la fin du Moyen Âge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021.
- SWEETENHAM, Carol, « *Eu ne cug encar far bona cançon novela*. Les origines et le développement de la chanson de geste historiographique occitane », *Revue des Langues Romanes*, vol. 121, n° 1, 2017, p. 15-42.
- SZKILNIK, Michelle, *L'Archipel du Graal. Étude de l'Histoire del Saint Graal*, Genève, Droz (coll. « Publications romanes et françaises »), 1991.
- TANNIOU, Florence, « De la parole douce : l'évolution de la langue de la courtoisie dans les romans de Troie », *Cultures courtoises en mouvement*, éd. Isabelle Arseneau et Francis Gingras, Presses Universitaires de Montréal, 2011, p. 474-482.
- TATE, Robert Brian, « Mitología en la historiografía española de la Edad Media y del Renacimiento », *Ensayos sobre la historiografía peninsular del siglo XV*, Madrid, Editorial Gredos, 1970, p. 13-32.
- TAVIANI, Huguette, « Les Voyageurs et la Rome légendaire au Moyen Âge », *Voyage, quête, pèlerinage dans la littérature et la civilisation médiévales. Sénéfiance* n° 2, 1976, p. 7-23.
- TERRIER, Laurence, « Se souvenir de Charlemagne au XII^e siècle », *Thesis*, n° 5-6, 2004, p. 7-29.
- TONELLI, Natascia, *Fisiologia della passione. Poesia d'amore e medicina da Cavalcanti a Boccaccio*, Florence, Edizioni del Galluzzo, 2015.
- TIXIER DU MESNIL, Emmanuelle, *Géographes d'al-Andalus. De l'inventaire d'un territoire à la construction d'une mémoire*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2014.
- TRABUT-CUSSAC, « Bastides ou forteresses ? Les bastides de l'Aquitaine anglaise et les intentions de leurs fondateurs », *Le Moyen Âge*, n° 1-2, 1954, p. 81-132.
- TWYMAN, Michael, *L'Imprimerie : histoire et techniques*, Bernadette Mog, trad., Lyon, ENS éditions, 2007.
- VALLECALLE, Jean-Claude, « *Gaydon* ou "de l'amitié" », *Si a parlé par moult ruiste vertu, Mélanges de littérature médiévale offerts à Jean Subrenat*, éd. Jean Dufournet, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 545-549.
- VALLECALLE, Jean-Claude, *Messages et ambassades dans l'épopée française médiévale : l'illusion du dialogue*, Paris, Honoré Champion (coll. « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge ») 2008.
- VAN HOOREBEECK, Céline, « La Ville, le prince et leurs officiers en Flandre à la fin du Moyen Âge : Livres et lectures de la famille de Baenst », *Le Moyen Âge*, vol. 113, n° 1, 2007, p. 45-67.
- VAN HOOREBEECK, Céline, « Du Livre au lire. Lectures et lecteurs à l'épreuve des catégorisations sociales », *Lecteurs, lectures et groupes sociaux au Moyen Âge*, éd. Xavier Hermand, Étienne Renard et Céline Van Hoorebeeck, Turnhout, Brepols, 2014, p. 123-131.

- VAUCHEZ, André, éd., *Rome au Moyen Âge*, Paris, Riveneuve, 2010.
- VISSIÈRE, Laurent, « La Bouche et le ventre de Paris », *Histoire urbaine*, vol. 16, n° 2, 2006, p. 71-89.
- VISSIÈRE, Laurent, « Le paysage sonore parisien aux XIII^e et XIV^e siècles », *Bulletin de la société nationale des antiquaires de France*, n° 2010, 2015, p. 136-158.
- VOGEL, Cyril, *Le Pêcheur et la Pénitence au Moyen Âge*, Paris, éditions du Cerf, 1969 [rééd. 1982, 2007].
- VON DEN BRINCKEN, Anna-Dorothee, « Die Rezeption mittelalterlicher Historiographie durch den Inkunabeldruck », *Geschichtsschreibung und Geschichtsbewusstsein im späten Mittelalter*, éd. Hans Patze, Stuttgart, Jan Thorbecke, 1987, p. 215-236.
- WALTER, Philippe, « Moire et mémoires du réel chez Chrétien de Troyes : la plainte des tisseuses dans *Yvain* », *Littérature*, n° 59, 1985, p. 71-84.
- WEBER, Dieter, *Geschichtsschreibung in Augsburg, Hektor Mülich und die reichsstädtische Chronistik des Spätmittelalters*, Augsburg, Mühlberger, 1984.
- WENZEL, Horst, *Höfische Geschichte. Literarische Tradition und Gegenwartsdeutung in den volkssprachigen Chroniken des hohen und späten Mittelalters*, Berne et alii, Peter Lang, 1980.
- WINKELMANN, Eduard August, *Philipp von Schwaben und Otto IV von Braunschweig. Vol 1. König Philipp von Schwaben (1197-1208)*, Leipzig, Duncker & Humblot, 1873.
- WINKLER, Alexandre, *Le Tropisme de Jérusalem dans la prose et la poésie (XII^e-XIV^e siècle). Essai sur la littérature des croisades*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- WOLFZETTEL, Friedrich, *La Poésie lyrique du Moyen Âge au Nord de la France*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- YEAGER, Suzanne M., *Jerusalem in Medieval Narrative*, New York, Cambridge University Press, 2010.
- ZAHND, Urs Martin, *Die Bildungsverhältnisse in den bernischen Ratsgeschlechtern im ausgehenden Mittelalter. (Schriften der Berner Burgerbibliothek [14])*, Berne, Stämpfli Verlag, 1979.
- ZAHND, Urs Martin, *Die autobiographischen Aufzeichnungen Ludwig von Diesbachs. Studien zur spätmittelalterlichen Selbstdarstellung im oberdeutschen und schweizerischen Raume (Schriften der Berner Burgerbibliothek)*, Berne, Stämpfli Verlag, 1986.
- ZAHND, Urs Martin, « Laienbildung und Literatur im spätmittelalterlichen Bern », *Diebold Schillings Spiezer Bilderchronik. Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift Mss. Hist. Helv. I.16 der Bürgerbibliothek Bern*, éd. Hans Haeblerli et Christoph von Steiger, Lucerne, Faksimile Verlag, 1990.
- ZAHND, Urs Martin, « Stadtchroniken und autobiographische Mitteilungen. Studien zur Selbstdarstellung spätmittelalterlicher Bürger », *Das dargestellte*

Ich. Studien zu Selbstzeugnissen des späteren Mittelalters und der frühen Neuzeit, éd. Klaus Arnold, Sabine Schmolinski et Urs Martin Zahnd, Bochum, Winkler, 1999, p. 29-51.

ZANNI, Raffaella, « Dalla lontananza all'esilio nella lirica italiana del XIII secolo », *Arzana*, n° 16-17, 2013, *Écritures de l'exil dans l'Italie médiévale*, éd. Anna Fontes Baratto, Marina Gagliano, p. 325-363 [en ligne <http://journals.openedition.org/arzana/230>].

ZANNI, Raffaella et MONTEFUSCO, Antonio, « Palamides di Bellindote (Palamidesse) », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Rome, Treccani, n° 80, 2014, p. 478-481.

ZANNI, Raffaella, « Prendre congé de sa propre poésie : *Perch'i' no spero di tornar giammai* de Guido Cavalcanti », *Les deux Guidi (Guinizelli et Cavalcanti) : mourir d'aimer et autres ruptures*, éd. Marina Gagliano, Philippe Guérin et Raffaella Zanni, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, p. 141-156.

ZUMTHOR, Paul, *La Mesure du monde. Représentation de l'espace au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1993.