



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CASTEX (Pierre-Georges), « Liste des personnages qui reparaissent dans d'autres romans », *La Vieille Fille*, BALZAC (Honoré de)

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1814-3.p.0425](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1814-3.p.0425)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1957. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LISTES DES PERSONNAGES QUI REPARAISSENT DANS D'AUTRES ROMANS

BORDIN (M.), désigné dans *La Vieille Fille* comme le dernier procureur au Châtelet, avant la Révolution, reparait comme avoué, sous l'Empire, dans *Un Début dans la Vie* et dans *Une Ténébreuse Affaire*. Il plaidera pour M^{me} de la Chanterie (*L'Envers de l'Histoire Contemporaine*) et aura encore pour cliente la marquise d'Espard (*L'Interdiction*).

BOUSQUIER (M. du) a vraisemblablement eu jadis, d'une danseuse de l'Opéra, une fille naturelle, Flavie Minoret, qui deviendra M^{me} Colleville (*Les Petits Bourgeois*). Après son mariage avec M^{lle} Cormon, il reparait dans *Le Cabinet des Antiques* sous le nom de M. du Croisier : sa position sociale s'est renforcée encore ; il est devenu le chef des libéraux et, pour se venger des avanies qu'il a subies, s'acharne contre la maison d'Esgrignon. Il est désigné dans *Béatrix* comme un des rois d'Alençon.

CHESNEL (M^e) a été le notaire de M^{me} de la Chanterie (*L'Envers de l'Histoire Contemporaine*) et se montrera dévoué corps et âme aux Esgrignon dans *Le Cabinet des Antiques*.

CORMON (M^{lle} Rose) reparaît dans *Le Cabinet des Antiques* sous le nom de M^{me} du Croisier. Cédant aux instances du notaire Chesnel, elle s'emploie à sauver le jeune et imprudent Victurnien d'Esgrignon, gravement compromis par les machinations de son mari.

ESGRIGNON (M^{lle} Armande d'), fugitivement mentionnée dans *La Vieille Fille*, joue un rôle plus important dans *Le Cabinet des Antiques*. Elle a refusé de se marier et s'est consacrée à l'éducation de son neveu Victurnien, sans être armée pour mener à bien une telle tâche. Elle se rend précipitamment à Paris pour tenter de sauver le jeune homme après ses imprudences. Émile Blondet se souviendra avec émotion de cette figure touchante et surannée.

ESGRIGNON (Le marquis Carol d') fut en 1799 le correspondant des Chouans dans l'Orne (*Les Chouans*). Devenu à Alençon le pivot d'une société aristocratique attardée, il nourrit de hautes espérances pour son fils Victurnien, qu'il envoie à Paris, et mourra en 1830 sans avoir rien soupçonné des périls courus par le jeune homme et par la Maison tout entière (*Le Cabinet des Antiques*).

GRANSON (Athanase) est cité dans *Les Employés* comme l'une de ces capacités destinées à mourir « étouffées comme le grain qui tombe sur une roche nue ».

LENONCOURT (Le duc Henri de), qui apparaît fugitivement dans *La Vieille Fille*, a joué un rôle plus important dans *Le Lys dans la Vallée*, comme beau-père du Comte de Mortsauf. Il reparaît dans *Le Contrat de Mariage*, *Le Cabinet des Antiques*, *César Birotteau*,

Mémoires de Deux Jeunes Mariées, Les Secrets de la Princesse de Cadignan, Splendeurs et Misères des Courtisanes, Entre Savants. Allusion à sa mort dans *Béatrix*.

RONCERET (du) appartient en 1809 à la Cour spéciale criminelle chargée du procès des Chauffeurs de Mortagne et tenta en vain de sauver M^{me} de la Chanterie (*L'Envers de L'Histoire Contemporaine*). Dans *Le Cabinet des Antiques*, il met son autorité de magistrat au service des intrigues de M. du Croisier contre la maison d'Esgrignon. Il meurt en 1837, Président de Chambre à Caen (*Béatrix*).

TROISVILLE (Le vicomte de) a eu, selon *Les Paysans*, non pas quatre, mais cinq enfants. Il marie sa fille Virginie au général comte de Montcornet et séjourne quelques semaines chez son gendre au château des Aigues en Bourgogne.

VAL-NOBLE (Suzanne du), après son départ d'Alençon, devient à Paris une grande courtisane. Elle compte parmi ses amants Hector Merlin (*Illusions perdues*), l'agent de change Jacques Falleix, Théodore Gaillard (*Splendeurs et Misères des Courtisanes*), dont elle deviendra la femme légitime (*Les Comédiens sans le savoir*). Apparitions fugitives ou allusions dans *Une Fille d'Ève, Un Début dans la Vie, Béatrix, La Rabouilleuse, Les Paysans*.

VALOIS (Le chevalier de) a été en 1799 le correspondant des Chouans dans l'Orne (*L'Envers de L'Histoire Contemporaine*) et compta parmi les affidés du marquis de Montauran (*Les Chouans*). Après sa déconvenue avec M^{lle} Cormon, il figure encore dans la société

aristocratique d'Alençon et apparaît dans *Le Cabinet des Antiques*, mais il joue un rôle effacé et n'est d'ailleurs même plus désigné sous son nom de Valois, mais seulement sous son titre de chevalier.