



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CASTEX (Pierre-Georges),  
« Indications bibliographiques et  
iconographiques », *La Vieille Fille*, BALZAC  
(Honoré de)

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1814-3.p.0429](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1814-3.p.0429)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 1957. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES ET ICONOGRAPHIQUES

Parmi les éditions modernes de *La Vieille Fille*, on signalera celle qu'a préfacée M. Léon-Pierre Quint, enrichie d'un utile avertissement critique de l'éditeur (Éditions Lemarget) et surtout, pour l'intérêt des notes, celle qu'ont publiée MM. Bouteron et Longnon (*Œuvres complètes de Balzac*, illustrées par Charles Huard, librairie Conard, tome X).

De précieuses photographies, publiées par M. Pierre Abraham dans son livre *Balzac, Recherches sur la Création intellectuelle* (Rieder), permettent d'avoir sous les yeux tous les états successifs de la première page du texte, depuis le manuscrit jusqu'à l'exemplaire corrigé de l'édition Furne.

D'autres photographies, dans la brochure *L'Année Balzac*, publiée à Alençon par les soins de J.-J. Launay pour le centenaire de Balzac en 1949, montrent les sites balzaciens de *La Vieille Fille*.

On se reportera enfin aux diverses références que nous avons données, sur des points de détail, au fil des préfaces et des notes de la présente édition.