



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BONT (Leslie de), « Bibliographie », *La Véritable Histoire de Tasker
Jevons suivi de Monsieur Waddington de Wyck*, SINCLAIR (May), p. 535-544

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14175-4.p.0535](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14175-4.p.0535)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE MAY SINCLAIR EN LANGUE ORIGINALE (SÉLECTION)

ROMANS ET RECUEILS DE NOUVELLES

- Sinclair May, [1897] 1906, *Audrey Craven*, New York Henry Holt.
- Sinclair May, 1898, *The Tysons : Mr and Mrs Nevill Tyson*, Londres Blackwood.
- Sinclair May, [1899] 1912, « A Servant of the Earth », *Leaves of Prose*, Annie Matheson (éd.), *Leaves of prose with two studies by May Sinclair*, Londres Humpry Milford p. 289-300.
- Sinclair May, 1901, *Two Sides of a Question*, New York Taylor.
- Sinclair May, [1902] 1914, *The Return of the Prodigal*, New York Macmillan.
- Sinclair May, 1904, *The Divine Fire*, Londres Constable.
- Sinclair May, 1907 *The Helpmate*, Londres Constable.
- Sinclair May, [1907] 1908, *The Judgment of Eve*, Londres Harper.
- Sinclair May, 1908b, *Kitty Tailleur*, Londres Constable.
- Sinclair May, 1910, *The Creators*, New York The Century.
- Sinclair May, 1913, *The Combined Maze*, Londres Hutchinson.
- Sinclair May, 1914b, *The Three Sisters*, Londres Hutchinson.
- Sinclair May, 1916, *Tasker Jevons : the Real Story*, Londres Hutchinson.
- Sinclair May, 1917, *The Tree of Heaven*, Londres Cassell.
- Sinclair May, [1919] 1980, *Mary Olivier : A Life*, Londres Virago Modern Classics.
- Sinclair May, 1920, *The Romantic*, Londres Collins.
- Sinclair May, 1921, *Mr Waddington of Wyck*, Londres Cassell.
- Sinclair May, [1922] 2000, *Life and Death of Harriett Freaan*, Londres Virago Modern Classics.
- Sinclair May, 1922b, *Anne Severn and the Fieldings*, Londres Hutchinson.
- Sinclair May, [1923] 2006, *Uncanny Stories*, Londres Wordsworth Editions.
- Sinclair May, 1924a, *A Cure of Souls*, Londres Hutchinson.
- Sinclair May, 1924b, *Arnold Waterlow : A Life*, Londres Hutchinson.

- Sinclair May, 1925, *The Rector of Wyck*, Londres Hutchinson.
 Sinclair May, 1926, *Far End*, Londres Hutchinson.
 Sinclair May, 1927a, *The Allinghams*, Londres Hutchinson.
 Sinclair May, 1927b *History of Anthony Waring*, Londres Hutchinson.
 Sinclair May, 1930, *Tales Told by Simpson*, Londres Hutchinson,
 Sinclair May, 1931, *The Intercessor and Other Stories* (1931), Londres Hutchinson.

PRÉFACES, INTRODUCTIONS ET CRITIQUES LITTÉRAIRES

- Sinclair May, 1906b, « Three American Poets of To-Day », *The Atlantic Monthly* 98, p. 325-335.
 Sinclair May, 1907b, « Introduction to *Wuthering Heights* », Londres Dent « Everyman Series ».
 Sinclair May, 1908c, « Introduction to *Jane Eyre* », Londres Dent « Everyman Series ».
 Sinclair May, 1908d, « Introduction to *Shirley* », Londres Dent « Everyman Series ».
 Sinclair May, 1908e « Introduction to Elizabeth Gaskell's *The Life of Charlotte Brontë* », Londres Dent « Everyman Series ».
 Sinclair May, 1909, « Introduction to *Villette* », Londres Dent « Everyman Series ».
 Sinclair May, 1912b, *The Three Brontës*, Londres Hutchinson.
 Sinclair May, [1909] 1912c, « George Meredith », *Leaves of Prose*, Annie Matheson (éd.), *Leaves of prose with two studies by May Sinclair*, Londres Humpry Milford p. 118-124.
 Sinclair May, 1910b, « Introduction to *The Professor* », Londres Dent « Everyman Series ».
 Sinclair May, 1913b, « The Gitanjali or Song Offerings of Rabindra Nath Tagore », *North American Review* 197 (mai), p. 659-679.
 Sinclair May, 1914c, « Introduction to *The Tenant of Wildfell Hall* », Londres Dent « Everyman Series ».
 Sinclair May, 1915, « Two Notes : I 'On H. D.' ; II 'On Imagism' », *The Egoist* 2 (juin), p. 88-89.
 Sinclair May, 1917b, « Introduction to *The Closed Door* by Jean de Boschère », Londres John Lane.
 Sinclair May, 1917c, « Prufrock and Other Observations : A Criticism », *The Little Review* 8 (décembre), p. 8-14.
 Sinclair May, 1918, « The Novels of Dorothy Richardson », *The Egoist* 5 (avril), p. 57-69.
 Sinclair May, 1920b, « The Reputation of Ezra Pound », *The English Review* 30 (avril), p. 326-335.

- Sinclair May, 1921b, « The Poems of F. S. Flint », *The English Review* 32 (janvier), p. 6-18.
- Sinclair May, 1921c, « The Poems of Richard Aldington », *The English Review* 32 (mai), p. 397-410.
- Sinclair May, 1922c, « The Poems of H. D. », *The Dial* 72 (février), p. 203-207.
- Sinclair May, 1922d, « The Novels of Violet Hunt », *The English Review* 34 (février), p. 106-118.

PHILOSOPHIE

- Sinclair May, 1881, « Descartes », Kislak Center, University of Pennsylvania, Box 24, Folder 448.
- Sinclair May, 1893a, « Was Plato a 'Dualist' ? », *Cheltenham Ladies' College Magazine* 27 (printemps), p. 40-48.
- Sinclair May, 1893b « The Ethical and Religious Import of Idealism », *The New World* 2 (décembre), p. 694-708.
- Sinclair May, 1917d *A Defence of Idealism*, Londres Macmillan.
- Sinclair May, 1922e, *The New Idealism*, Londres Macmillan.
- Sinclair May, 1923b, « Primary and Secondary Consciousness » (discours du 5 février), *Proceedings of the Aristotelian Society* 23, p. 111-120.
- Sinclair May, [date inconnue], « In the Cause of Causation », Kislak Center, University of Pennsylvania, Box 38.
- Sinclair May, [date inconnue], « Higher Pragmatism », Kislak Center, University of Pennsylvania, Box 22. Folders 411-413.

FÉMINISME

- Sinclair May, 1908f, « Votes for Women I », Kislak Center, University of Pennsylvania, Box 24, Folder 452.
- Sinclair May, 1908g, « Votes for Women II », Kislak Center, University of Pennsylvania, Box 24, Folder 452.
- Sinclair May, 1908h, « How It Strikes a Mere Novelist », *Votes for Women* (24 décembre), p. 211.
- Sinclair May, 1912d, « Letter to the Editor » (réponse à Sir Almroth Wright), *The Times* (4 avril), p. 7. Republié en 1912 sous le titre *On Feminism*, London Women Writers' Suffrage League.
- Sinclair May, 1912e, « A Defence of Men », *The English Review* 11 (juillet), p. 556-566.
- Sinclair May, [c1912], « Women's Suffrage » (Typescript fragments), Kislak Center, University of Pennsylvania, Box 24, Folder 452.

- Sinclair May, 1915b, « Women's Sacrifices for the War », *Woman at Home* 67 (février), p. 7-11.
- Sinclair May, 1917e, « Women War-Workers and the Sexual Element », *The Medical Press* 22 (Septembre), p. 51.

PSYCHANALYSE ET PSYCHOLOGIE

- Sinclair May, [c1915] « The Way of Sublimation », Kislak Center, University of Pennsylvania, Box 23.
- Sinclair May, 1916b, « Clinical Lecture on Symbolism and Sublimation – I », *The Medical Press and Circular* 153 (9 août), p. 118-122.
- Sinclair May, 1916c, « Clinical Lecture on Symbolism and Sublimation – II », *The Medical Press and Circular* 153 (16 août), p. 142-145.
- Sinclair May, 1923c, « Psychological Types », *The English Review* 36, p. 436-439.
- Sinclair May, [date inconnue], Fragment sur sexualité adolescente / « Unidentified Typescript (Philosophy), Rough Notes (Psychology) », Kislak Center, University of Pennsylvania, Box 24, Folder 443.

JOURNAUX, JOURNALISME, ENTRETIENS ET ÉCRITS AUTOBIOGRAPHIQUES DIVERS

- Sinclair May, 1907-1908, « The Miss-May-Sinclair », Literature Boxes / Sinclair, Manuscripts and Archives Division, New York Public Library, Astor, Lenox and Tildern Foundations.
- Sinclair May, 1912f, « Concerning My Book », *The New York Times Review of Books* 3 (novembre), p. 633.
- Sinclair, May, 1914d, « Chauffeurs at the Front », *The New Statesman* 26 (décembre), p. 295-296.
- Sinclair May, 1915c, « The War of Liberation : From a Journal », *The English Review* (mai, juin et juillet), p. 168-183, p. 303-314, p. 468-476.
- Sinclair May, 1915d, *Journal of Impressions in Belgium*, Londres Hutchinson.
- Sinclair May, 1920c, « Worse than War », *The English Review* 31 (août), p. 147-153.
- Sinclair May, 1921d, « The Future of the Novel. Psychological Novel : Miss May. Sinclair on its Method », *Pall Mall Gazette*, p. 7
- Sinclair May, [date inconnue] « How I Write my Novels », Kislak Center, University of Pennsylvania, Box 40, Workbook 13.
- Sinclair May, [date inconnue] « Influence of the War on « Life and Literature », Kislak Center, University of Pennsylvania, Box 25, Folder 481.

POÉSIE

- Sinclair May, 1894, « Decadence », *The Academy* (24 mars), p. 249.
- Sinclair May, 1914e, « Field Ambulance in Retreat : Via Dolorosa, Via Sacra », *King Albert's Book*, Caine Hall (éd.), Londres Hodder and Stoughton.
- Sinclair May, 1915e, « Dedication to a Field Ambulance in Flanders », *Journal of Impressions in Belgium*, Londres Hutchinson.
- Sinclair May, 1915f, « After the Retreat », *The Egoist* 2.5 (mai), p. 77.
- Sinclair May, 1917f, « The Child », *The Egoist* 4.2 (février), p. 24.
- Sinclair May, 1924c, « The Grandmother », *The Criterion* 2.6 (6 février), p. 167-170.
- Sinclair May, 1924d, *The Dark Night : A Novel in Unrhymed Verse*, New York Macmillan.

TRADUCTIONS FRANÇAISES

- Sinclair May, 1913, *L'Immortel Moment*, Clément Mottot (trad), Paris Taillandier.
- Sinclair May, 1922, *Un Romanesque*, Marc Logé (trad), Paris Plon.
- Sinclair May, 1932, *Les Trois Sœurs*, Marc Logé (trad), Paris Redier.
- Sinclair May, 1949, *Mary Olivier : Une Vie*, Marc Logé (trad), Paris Nouvelles éditions latines.
- Sinclair May, 1982, *Vie et mort de Harriet Frean*, Diane de Margerie (trad), Paris Garnier Flammarion.
- Sinclair May, 2000, « L'intercesseur », Owen Cox (trad.), *La Porte ouverte : Histoires de fantômes d'enfants*, Paris Joëlle Losfeld.
- Sinclair May, 2017, « La Victime », Jean-Louis Corpron (trad), *Le Visage Vert* 29, p. 113-143.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

BIOGRAPHIES DE MAY SINCLAIR

- Boll Theophilus, 1973, *Miss May Sinclair : Novelist*, Cranbury Associated UP.
- Rait, Suzanne, 2000, *May Sinclair : A Modern Victorian*, Oxford OUP.

OUVRAGES ET MONOGRAPHIES CRITIQUES
SUR L'ŒUVRE DE SINCLAIR

- Bowler Rebecca, Drewery Claire, 2016, *Rethinking Mind and Body : May Sinclair Collected Edition*, Edinburgh EUP.
- de Bont Leslie, 2019, *Le Modernisme singulier de May Sinclair*, Paris Presses de la Sorbonne Nouvelle.
- Kunka Andrew et Troy Michele (éds), *May Sinclair : Moving Towards the Modern*, Farnham Ashgate, 2006.
- Zegger Hrisey Dimitrakis, *May Sinclair*, Boston Twayne Publishers, 1976.

CHAPITRES ET ARTICLES CRITIQUES (SÉLECTION)
SUR L'ŒUVRE DE SINCLAIR

- Allen Hugh, 1925, « Arnold Waterlow : A Life, by May Sinclair », *Commonweal* (7 janvier), p. 246.
- Battersby Christine, 2002, « In the Shadow of his Language : May Sinclair's Portrait of the Artist as Daughter », *New Comparison* 33.4, p. 102-120.
- Boll Theophilus, 1962, « May Sinclair and the Medico-Psychological Clinic of London », *Proceedings of the American Philosophical Society* 106.4, p. 310-326.
- Bowler Rebecca, 2021, « May Sinclair and the Brontë myth : rewilding and dissocializing Charlotte », *Feminist Modernist Studies* 4:1, p. 36-52.
- Brasme Isabelle, 2018, « May Sinclair's Literary Criticism : A Commitment to Modernity », *E-rea* 15.2 [en ligne].
- Brasme, Isabelle, à paraître, 2023. « 'The Fantastic Dislocation of War' : May Sinclair's Aporetic War Chronicle », *Writers at War: Exploring the Prose of Ford Madox Ford, May Sinclair, Siegfried Sassoon and Mary Borden*, Routledge, p. 55-95.
- Cooper Frederic Taber, 1912, « May Sinclair », *Some English Storytellers : A Book of the Younger Novelists*, New York Henry Holt, p. 252-280.
- de Bont Leslie, 2021, « 'I am so near to all these people' : Narrative alterity in Ford's *The Good Soldier* and Sinclair's *Tasker Jevons* », *Ford and the Other*, Isabelle Brasme (éd.), Montpellier PULM, p. 155-173.
- de Bont Leslie, 2020, « 'Pure Time' and the Female Psyche : Idealism, psychoanalysis, and the representation of time in May Sinclair's fiction », *Literature and Modern Time* (Trish Ferguson éd.), Basingstoke Palgrave Macmillan, p. 185-207.
- de Bont Leslie, 2016, « Portrait of the Female Character as a Psychoanalytical Case : The Ambiguous Influence of Sigmund Freud's Case Histories on May Sinclair's Novels », *Rethinking Mind and Body : May Sinclair Collected Edition*, Rebecca Bowler et Claire Drewery (éd.), Edinburgh EUP, p. 59-79.

- de Bont Leslie, 2015, « Ford, Sinclair, and War Heroism », *The War and the Mind*, Rob Hawkes et Ashley Chantler (éd.), Edinburgh EUP, p. 142-157.
- de Bont Leslie, 2013, « Secrecy, Technique, and Language in Ford Madox Ford's *A Call* (1910) and May Sinclair's *Anne Severn and the Fieldings* (1922) », *The Edwardian Ford Madox Ford*, Max Saunders et Laura Colombini (éd.), Amsterdam : Rodopi, 2013 (171-184).
- Bortoli Lucia, 1998, « May Sinclair's Modernist Experience : A Political Revision of Female Subjectivity and Autobiographical Writing », thèse de doctorat de l'université Notre-Dame (Notre-Dame, Indiana).
- Edel Leon, 1955, *The Psychological Novel : 1900-1950*, New York Lippincott.
- Elridge Miller Jane, 1997, « New Wine, Old Bottles : H. G. Wells and May Sinclair », *Rebel Women : Feminism. Modernism and the Edwardian Novel*, Chicago U. of Chicago Press, p. 188-202.
- Finn Howard, 2007, « Writing Lives : Dorothy Richardson, May Sinclair, Gertrude Stein », *The Cambridge Companion to the Modernist Novel*, Morag Schiach (éd.) Cambridge CUP, p. 191-205
- Forster Laurel Cevalia, 2003, « 'Nature's Double Vitality Experiment' : May Sinclair's Interpretation of the New Woman », *Feminist Forerunners : New Womanism and Feminism in the Early Twentieth Century*, Ann Heilman (éd.) Chicago : Pandora Press, p. 166-178.
- Gillespie Diane, 1985, « 'The Muddle of the Middle' : May Sinclair on Women », *Tulsa Studies in Women's Literature* 4.2, p. 235-251.
- Gillespie Diane, 1978, « May Sinclair and the Stream of Consciousness : Metaphors and Metaphysics », *English Literature in Transition* 21.2, p. 134-142.
- Johnson, George 2004, « May Sinclair : From Psychological Analyst to Anachronistic Modernist ? », *Journal of Evolutionary Psychology* 25 (août), p. 1-8.
- Jones, Charlotte, 2018, « Impressions of Modernity : May Sinclair, Ford Madox Ford and the First World War », *Beyond the Victorian/Modernist Divide : Remapping the Turn-of-the-Century Break in Literature, Culture and the Visual Arts*, Anne-Florence Gillard-Estrada and Anne Besnault-Levita (éd.) Londres Routledge, p. 69-81.
- Marie Florence, 2019, « Une vie à se mentir : *The Life and Death of Harriett Frean* (1922) de May Sinclair », *Leaves* 8 – Le Mensonge / Lying [en ligne].
- Martindale Philippa, 2003, « 'The ceasing from the sorrow of divided life : may Sinclair's women, texts and contexts (1910-1923) », thèse de doctorat, Université Durham.
- Martindale Philippa, 2004, « 'Against All Hushing And Stamping Down' : The Medico-Psychological Clinic of London and The Novelist May Sinclair », *Psychoanalytical History* 62, p. 177-200.

- Martindale Philippa, 2006, « The 'Genius of Enfranchised Womanhood' : Suffrage and *The Three Brontës* », *May Sinclair : Moving Towards the Modern*, Andrew Kunka & Michelle Troy (éd.), Farnham Ashgate, p. 179-196.
- Moravec Matyáš, 2022, « Taking time seriously : the Bergsonism of Karin Costelloe-Stephen, Hilda Oakeley, and May Sinclair », *British Journal for the History of Philosophy* [en ligne].
- Mosimann Elizabeth, 2002, « Reading a Modernist Absolute : Philosophy and Psychology in May Sinclair », thèse de doctorat de l'université de Temple.
- Thomas Emily, 2019, « The Idealism and Pantheism of May Sinclair », *Journal of the American Philosophical Association*, vol. 5(2), p. 137-157.
- Thurston Luke, 2014, « Clouds and Powers : May Sinclair's War », *Journal of Modern Literature* 37.3, p. 18-35.
- Wilson Cheryl, 2003, « The Victorian Woman Reader in May Sinclair's *Mary Olivier : Self-Stimulation. Intellectual Freedom and Escape* », *English Literature in Transition : 1880-1920* 46.3, p. 365-381.
- Wilson Leigh, 2000, « 'It was as if she had said...' : May Sinclair and Reading Narratives of Cure », thèse de doctorat de l'université de Westminster.
- Wilson Leigh, 2003, « 'She in her Armour and He in his Coat of Nerves' : May Sinclair and the Rewriting of Chivalry », *Feminist Forerunners : New Womanism and Feminism in the Early Twentieth Century* Ann Heilman (éd.), Chicago Pandora Press, p. 179-189.
- Woolf, *The Flight of the Mind*, 390 (letter to Robert Cecil, 12 avril 1909)

CRITIQUE LITTÉRAIRE : MODERNISME,
RÉALISME, ÉTUDES FÉMININES

- Bernot, Marine, 2017, « L'impressionniste selon Ford Madox Ford », *Modèles linguistiques*, 75, p. 105-120.
- Besnault-Levita Anne, 1991, *Katherine Mansfield : Selected Stories ou la Voix du Moment*, Nancy Presses Universitaires de Nancy.
- Blumel Kristin, 2009, *Intermodernism : Literary Culture in Mid-Twentieth-Century Britain*, Edinburgh EUP.
- Buckley Jerome, 1975, *Season of Youth : the Bildungsroman From Dickens To Golding*, Cambridge (Massachusetts) Harvard UP.
- Castle Gregory, 2003, « Coming of Age in the Age of Empire : Joyce's Modernist *Bildungsroman* », *James Joyce Quarterly* 40.4, p. 665-690
- Church Hayden, 1919, « May Sinclair on her Delayed Novel », *Richmond Times* (27 avril), p.
- Ford Ford Madox, 1914, « Literary Portraits XXXV : Les Jeunes and *Des Imagistes* », *Outlook* (mai), p. 636-653

- Ford Ford Madox, 1931, *Return to Yesterday*, Londres Gollancz.
- Gubar Susan 1983, « The Birth of the Artist as Heroine : (re)production, the Künstlerroman tradition, and the fiction of Katherine Mansfield », *The Representaion of women in fiction*, Carolyn G. Heilbrun et Margaret R. Higonnet (éd.), Baltimore John Hopkins UP, p. 19-59.
- Hirsch Mariane, 1989, *The Mother/Daughter Plot*, Bloomington Indiana UP.
- Irigaray Luce, 1977, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris Éditions de Minuit.
- Joubert Claire, 2003, *Lire le féminin : Dorothy Richardson, Katherine Mansfield, Jean Rhys*, Paris Gallimard.
- Gualtieri Elena 2000, « The Impossible Art : Virginia Woolf on Modern Biography », *The Cambridge Quarterly*, vol. 29, no. 4, p. 349-361.
- Kolocotroni Vassiliki, Goldman Jane, Taxidou Olga (éd.), 1998, *Modernism : An Anthology of Sources and Documents*, Chicago Chicago UP.
- Letissier George, *The Good Soldier de Ford Madox Ford*, Éditions du temps Nantes, 2005.
- Mao Douglas et Walkowitz Rebecca, 2008, « The New Modernist Studies », *PMLA*, vol. 123, no. 3, p. 737-48,
- Marshik Celia Pease Alison, 2018, *Modernism, Sex and Gender*, Londres Bloomsbury.
- Miller Lucasta, 2004, *The Bronte Myth*, New York Knopf.
- Monk Ray, 2007, « This Fictitious Life : Virginia Woolf on Biography, Reality, and Character », *Philosophy and Literature*, vol. 31 no. 1, p. 1-40.
- Pound Ezra, 1911, « Letter to Sinclair », Kislak Center, University of Pennsylvania, Box 3. Folder 74.
- Rabaté Dominique, 1998, « L'épiphanie romanesque : Flaubert, Joyce, Tabucchi », *L'instant romanesque*, Pessac Presses Universitaires de Bordeaux.
- Richardson Dorothy, [1938] 1990, Foreword to *Pilgrimage in Gender of Modernism*, Bonnie Kime Scott (éd.), Bloomington University of Indiana Press, p. 429-432.
- Saunder Max, 2013, *Self Impression : Life-writing, Autobiografiction, and the Forms of Modern Literature*. Oxford OUP.
- Showalter Elaine, 1982, *A Literature of Their Own : From Charlotte Brontë to Doris Lessing*, Londres Virago.
- Stevenson Robert Louis, [1884] 1999, « A Humble Remonstrance », *R. L. Stevenson on Fiction : An Anthology of Literary and Critical Essays*, Glenda Norquay (éd.), Edinburgh EUP, p. 81-91.
- Thirriard Maryam, 2021, « Virginia Woolf, Lytton Strachey, Harold Nicolson and the Aesthetics of the Subject in the New Biography », *Études britanniques contemporaines* 60 [En ligne].

CONTEXTE HISTORIQUE, CULTUREL,
SOCIAL ET INTELLECTUEL

- Berger John [1972] 2008, *Ways of Seeing*, Londres Penguin Classics.
- Boucher David, Vincent Andrew, 2001, « L'Idéalisme et la culture philosophique britannique », *Revue germanique internationale* 15, p. 239-260.
- Hughes Athol, 2002, « Joan Riviere-Hodgson Verrall », *Dictionnaire international de la psychanalyse*, vol. 1, Alain de Mijolla (éd.) Paris Calmann-Lévy, p. 1496-1497.
- Jung, Carl Gustav, [1912] 2010, *Métamorphoses de l'âme et ses symboles* (1912), Malesherbes Livre de Poche Référence.
- Lehmann Jean-Pierre, 2010, « Un examen de la métaphore : Ella Sharpe », *Che vuoi* 2.34, p. 105-112
- Myers Charles, 1915, « A Contribution to the Study of Shell-Shock », *The Lancet* (février), p. 608-613.
- Myers Charles, 1930, *A History of Psychology in Autobiography*, vol. III, Carl Murchison (éd.), Worcester Clark UP.
- Nussbaum Claudia, 1990, *Love's Knowledge*, Oxford Oxford UP.
- Oppenheim Janet, 1985, *The Other World : Spiritualism and Psychical Research in England 1850-1914*, Cambridge CUP.
- Oppenheim Janet, 1991, *'Shattered Nerves' : Doctors, Patients and Depression in Victorian England*, Oxford : OUP.
- Passeron Jean-Claude, Revel Jacques, 2005, « Penser par cas : raisonner à partir de singularités », *Penser par cas*, Paris Éditions de l'EHESS, p. 9-44.
- Proshansky, Harold et al., 1983, « Place-identity : Physical world socialization of the self », *Journal of Environmental Psychology*, vol. 3, no. 1, p. 57-83.
- Raitt Suzanne, 2004, « Early British Psychoanalysis and the Medico-Psychological Clinic of London », *History Workshop Journal* 58, p. 63-85.
- Raitt Suzanne, 2004, « Early British Psychoanalysis and the Medico-Psychological Clinic of London », *History Workshop Journal* 58, p. 63-85.
- Valentine Elizabeth, 2009, « 'A Brilliant and Many-Sided Personality' : Jessie Margaret Murray and the Medico-Psychological Clinic », *Journal of the History of the Behavioral Sciences* 452, p. 145-161.