CLASSIQUES GARNIER

« Table des matières », *in* VIAL (Hélène) (dir.), *La Variatio. L'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXIe siècle*, p. 707-714

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1781-8.p.0707

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Rémy Poignault
Avant-propos 7

Hélène Vial
Introduction 9

PREMIÈRE PARTIE

L'ANTIQUITÉ

AUTOUR D'HOMÈRE

Christophe Bréchet et Séverine Clément-Tarantino
La *poikilia* chez Homère et la *varietas* chez Virgile
d'après les scholies antiques 21

Dominique Arnould
Les épithètes homériques de la guerre.
Reprises et variations dans la poésie archaïque 45

Karim Mansour
Répétition et variation, ou le devenir du style formulaire
chez Hérodote 55

Johann Goeken
Le *Discours d'ambassade à Achille* (*or.* XVI) d'Aelius Aristide.
Une variation sur un thème de l'*Iliade* 69

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ARTS POÉTIQUES GRECS DE LA VARIATION, DE L'ÉPOQUE ALEXANDRINE À L'ANTIQUITÉ TARDIVE

Christine Kossaifi
Ποιητικὸν δαίδαλμα. Variations poétiques sur le jeu de l'amour et du désir dans les *Idylles* de Théocrite 87

Michèle Biraud
Échos imitatifs et transgressifs de trois poèmes alexandrins dans les *Erotica Pathemata* 11 et 34 de Parthénios de Nicée 103

Dominique Buisset
Dactyl' spondée… dactyl' spondée… / Où l'âcre amour peut-il trouver / Une mesure à son pied ? 117

Vincent Giraudet
Redoublements et dédoublements. La pratique de la ποικιλία dans les *Dionysiaques* de Nonnos de Panopolis 139

LA VARIATION DANS LE TEMPS : RÉÉCRITURES POÉTIQUES DE TROIS MOTIFS DE LA LITTÉRATURE ROMAINE

Aline Estèves
Le sang versé au combat, dans l'épopée latine d'âge classique. Invariants, variations et innovations 155

Annick Stoehr-Monjou
Varietas et réécritures du serpent dans la poésie latine de Virgile à Venance Fortunat. Enjeux esthétiques et spirituels de la *variatio* . . . 167

Françoise Lecocq
L'Oiseau phénix de Lactance. *Variatio* et postérité, de Claudien au poème anglo-saxon *The Phoenix* 185

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PRATIQUES ET DÉFINITIONS ROMAINES
DE LA *VARIATIO* À L'ÉPOQUE IMPÉRIALE

Hélène Vial
Vertiges ovidiens de la liste 205

Rosalba Galvagno
Des variations métamorphiques ovidiennes dans la modernité.
Orphée-Pygmalion et *Le Chef-d'œuvre inconnu* d'Honoré
de Balzac, Arachné et *La Métamorphose* de Franz Kafka 229

Dominique Goguey et Martha Ioannidis
Variations dans le *Satiricon* de Pétrone 243

Étienne Wolff
L'art de la *variatio* chez Martial 257

Bruno Bureau, Christian Nicolas et Emmanuelle Raymond
La *varietas* stylistique de Donat commentateur de Térence 271

DE L'ÉLOQUENCE CLASSIQUE AUX MÉLODIES CHRÉTIENNES :
LA VARIATION RYTHMIQUE

Antoine Foucher
Variatio et prose métrique : l'exemple cicéronien 287

Marie Formarier
Varii numeri. La *variatio* rythmique, de l'éloquence cicéronienne
au chant chrétien médiéval 303

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEUXIÈME PARTIE

LE MOYEN ÂGE ET L'ÉPOQUE MODERNE
LA VARIATION DANS LA POÉSIE MÉDIÉVALE

Danièle JAMES-RAOUL
La question de la *variatio* dans les arts poétiques médio-latins des XII^e^ et XIII^e^ siècles 323

Jean-Pierre MARTIN
Variations stylistiques dans l'épopée médiévale 335

Laëtitia TABARD
L'Un et son contraire. La *variatio* dans le *Debat des Deux Fortunez d'Amours* d'Alain Chartier 351

VARIATION ET INTERTEXTUALITÉ AU MOYEN ÂGE

Imen AMIRI
Variatio autour du viol de la louve dans le *Roman de Renart* 367

Alice LAMY
À la recherche du langage de l'amour. Les valeurs spirituelles de la *variatio* dans l'écriture mystique de Jean Gerson 383

Veronica GRECU
« L'autre du même » ou la *variatio* dans les adaptations courtoises du XIV^e^ siècle 399

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

RÉFLEXIONS ET EXPÉRIMENTATIONS SUR L'ART DE LA VARIATION DU XIVe AU XVIe SIÈCLE

Magali Jeannin-Corbin
Un exemple de *variatio* narrative de Boccace à Francesco Colonna et Jeanne Flore : la jeune femme et le mari impuissant 411

Véronique Montagne
Rhétorique(s) de la *variatio* à la Renaissance. L'exemple de Gratien du Pont 423

Stéphan Geonget
De la perplexité à l'« alaigresse d'esprit ». Lecture des blasons du couillon (*Tiers Livre*, chapitres 26-28) 437

PRATIQUES NÉO-LATINES DE LA *VARIATIO* À LA RENAISSANCE

Rachel Darmon
La mythographie comme écriture de la *variatio.* Métamorphoses poétiques de l'unité divine au XVIe siècle 451

Sylvie Laigneau-Fontaine
Désordre, *varietas*, *variatio*… Réflexions sur la construction de trois recueils d'épigrammes néo-latines 463

Catherine Langlois-Pézeret
Dic molliter ossa quiescant. La *variatio* dans la poésie funéraire de Jean Second 475

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FORTUNES DE LA VARIATION AU XVII^e^ SIÈCLE

Marta Cuenca-Godbert
La *variedad* au Siècle d'Or espagnol.
Les *Bergers de Bethléem* de Lope de Vega (1612) 489

Pierre Laurens
Le poème feu d'artifice, effort extrême d'une théorie
de la variation 501

Florence Vuilleumier Laurens
Éloge de la variation dans la *Dissertation sur les sonnets
de la Belle Matineuse* 513

FÉCONDITÉ LITTÉRAIRE DE DEUX MOTIFS HÉRITÉS DE LA GRÈCE ANTIQUE AUX XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

Sabine Gruffat
Les variations de l'écrevisse dans les fables, d'Ésope
à Houdar de La Motte 525

Dora Leontaridou
Calypso et Télémaque.
Réécritures du mythe et débat d'idées 541

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TROISIÈME PARTIE

L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

LA *VARIATIO*, OUTIL DE L'EXPÉRIENCE ROMANESQUE DU XIX^e^ AU XXI^e^ SIÈCLE

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE
L'art de la variation comme procédé poétique et polémique dans *Une Histoire sans nom*, de Jules Barbey d'Aurevilly (1882) . . . 555

Évelyne THOIZET
Variations imaginaires et nouvelles configurations temporelles dans quelques fictions de Nathalie Sarraute 567

Erika MARTELLI
La notion de variation dans l'œuvre de Michel Leiris et Georges Perec 581

Christine MÉRY
Un nom qui « prolifère comme un animal rudimentaire ». Le patronyme de Paul dans *Le Dimanche de la vie* de Raymond Queneau 591

Kate ROSE
« Rose comme une rose rose ». Variation, répétition et subversion chez Monique Wittig 603

Philippe WILLOCQ
L'outre-texte comme principe d'unité dans les œuvres polymorphes de trois auteurs contemporains : Marie Darrieussecq, Olivier Rolin et Jean-Philippe Toussaint . . . 615

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

VARIATIONS CONTEMPORAINES SUR TROIS FORMES LITTÉRAIRES ANCIENNES

Françoise Bombard
La répétition variation dans le théâtre de Jean Giraudoux.
Un principe d'écriture fécond 627

Daniela Tononi
Le sonnet : « Je suis la contrainte ! ».
Création et recréation oulipiennes 639

Philippe Moret
Variation, variété et composition.
Le cas du recueil d'aphorismes 655

Bibliographie critique 663

Index 691

Présentation des auteurs 697

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.