



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie critique », in VIAL (Hélène) (dir.), *La Variatio. L'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXI^e siècle*, p. 663-690

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1781-8.p.0663](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1781-8.p.0663)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Pour l'Antiquité, les abréviations sont celles de *L'Année philologique*.

- Actualité de Jeanne Flore, dix-sept études*, dir. D. Desrosiers-Bonin et É. Viennot avec la collaboration de R. Reynolds-Cornell, Paris, Champion, 2004.
- ADAMS, James N., « Wackernagel's Law and the Position of Unstressed Personal Pronouns in Classical Latin », *TAPhA*, 92, 1994, p. 103-178.
- AGRILLO, Marina, « Il trionfo dell'eternità sul tempo : la fenice e Stilicone », in *Testi di poesia tardolatina*, dir. L. Castagna, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2006, p. 1-11.
- ALAMICHEL, Marie-Françoise, BIDARD, Josseline, *Des animaux et des hommes*, Paris, PUPS, 1998.
- ALY, Wolf, *Volksmärchen, Sage und Novelle bei Herodot und seinen Zeitgenossen*, Göttingen, 1921, réédition 1969.
- ANDERSON, Graham, *Lucian. Theme and Variation in the Second Sophistic*, Leiden, Brill, 1976.
- ANDERSON, Graham, *The Second Sophistic. A Cultural Phenomenon in the Roman Empire*, Cambridge, Routledge, 1993.
- ANDRÉ, Jacques, *Étude sur les termes de couleur dans la langue latine*, Paris, Klincksieck, 1949.
- ANDRÉ, Jacques, « Consommation et corruption. L'origine et le sens de *tabes* », in *Études de médecine romaine*, dir. G. Sabbah, Saint-Étienne, Publications de l'Université, 1988, p. 19-31.
- ANGELET, Christian, HERMAN, Jan, « Narratologie », in *Introduction aux études littéraires, méthodes du texte*, dir. M. Delcroix et F. Hallyn, Louvain-la-Neuve, Duculot, 1987, p. 168-201.
- ANTONI, Agathe, DORIVAL, Gilles, « Il *PHerc.* 1384 : una nuova ipotesi di attribuzione », *BCPE*, 37, 2007, p. 103-109.
- ANTONIOLI, Roland, *Rabelais et la Médecine*, Genève, Droz, 1976.
- AREND, Walter, *Die typischen Szenen bei Homer*, Berlin, Problemata 7, 1933.
- ARMENGAUD, Françoise, « L'entreprise littéraire de Monique Wittig », in *Parce que les lesbiennes ne sont pas des femmes*, dir. M.-H. Bourcier et S. Robichon, Paris, Éditions gaies et lesbiennes, 2002, p. 137-162.

- ARMSTRONG, Rebecca, « Against Nature? Some Augustan Responses to Man-made Marvels », in *Paradox and the Marvellous in Augustan Literature and Culture*, dir. P. Hardie, Oxford, Oxford University Press, 2008, p. 75-94.
- ARNOULD, Dominique, « Quand Thésée voyait rouge : à propos du dithyrambe IV de Bacchylide », *REG*, 114, 2001, p. 222-227.
- L'Art de la liste*, dir. F. Jullien, *Extrême-Orient, Extrême-Occident*, 12, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 1990.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, « Tel », 1977 [1968].
- AUMONT, Jacques, *Métrique et Stylistique des clausules dans la prose latine*, Paris, Champion, 1996.
- BALAVOINE, Claudie, « Bouquets de fleurs et colliers de perles : sur les recueils de formes brèves au XVI^e siècle », in *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu : XVI^e-XVII^e siècles*, dir. J. Lafond, Paris, Vrin, 1984, p. 54-71.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Métamorphoses d'Arachné. L'Artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, 2006.
- BARABINO, Giuseppina, « Il tema del sangue nei frammenti tragici di Accio », *QCTC*, 6-7, 1988-1989, p. 41-53.
- BARABINO, Giuseppina, « Il tema del sangue in Virgilio », in *Sangue e Antropologia nella teologia medievale*, dir. F. Vattioni, Rome, Pia Unione Preziosissimo Sangue, 1991, p. 533-564.
- BARABINO, Giuseppina, « Il tema del sangue in Ennio », in *Sangue e Antropologia nel Medioevo*, dir. F. Vattioni, Rome, Centro studi Sanguis Christi, 1993, p. 215-234.
- BARBARA, Sébastien, « Science, mythe et poésie dans le "Catalogue des serpents" de Lucain (*Phars.* IX, 700-733) », *Pallas*, 78, 2008, p. 257-277.
- BARNAUD, Jean-François, « Un exemple de l'influence latine sur la poésie vieil-anglaise : le *Carmen de aue phoenice* et le *Phénix* vieil-anglais », *Bulletin des anglicistes médiévistes*, 59, 2001, p. 1-14.
- BARNES, Geraldine, « Cunning and Ingenuity in the Middle English *Floris and Blancheflur* », *Medium Aevum*, 53, 1984, p. 10-25.
- BARNES, Timothy D., « Lactantius and Constantine », *JRS*, 63, 1973, p. 29-46.
- BASILE, Bruno, *La Fenice. Da Claudiano a Tasso*, Roma, Carocci, 2004.
- BATES LORD, Albert, *The Singer of Tales*, Cambridge, Harvard University Press, 1960.
- BAYARD, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Minuit, 2009.
- BEARD, Mary, « Looking (harder) for Roman Myth : Dumézil, Declamation and the Problems of Definition », in *Mythos in mythenloser Gesellschaft : das Paradigma Roms*, dir. F. Graf, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1993, p. 44-64.

- BEHR, Charles A., *Aelius Aristides and the Sacred Tales*, Amsterdam, Hakkert, 1968.
- BELKNAP, Robert E., *The List. The Uses and Pleasures of Cataloguing*, New Haven, Yale University Press, 2004.
- BENNETT, Jack A. W., GRAY, Douglas, *Middle English Literature*, Oxford, Clarendon Press, 1986.
- BENS, Jacques, *Oulipo 1960-1963*, Paris, Bourgois, 1980.
- BERMAN, Antoine, « La traduction et la lettre ou l'auberge du lointain », in *Les Tours de Babel. Essais sur la traduction*, dir. A. Berman, G. Granel, A. Jaulin, G. Mailhos... , Mauvezin, trans Europ Repress, 1985, p. 33-150.
- BESCOND, Albert Jacques, *Le Chant grégorien*, Paris, Buchet/Chastel, 1972.
- BINFORD, Roberta Kay, *The Comptes amoureux of Jeanne Flore. A Critical Study*, Ann Harbor, University of Iowa, 1972.
- BIRAUD, Michèle, « Le premier *Hymne à Isis* d'Isidoros : une structure d'ensemble soulignée par des clausules accentuelles », in *De Hattusa à Memphis, Jacques Freu in honorem*, dir. S. Auffrère et M. Mazoyer, Paris, L'Harmattan, « Kubaba », p. 237-248.
- BIVILLE, Frédérique, DANGEL, Jacqueline, VIDEAU, Anne et BARATIN, Marc, « L'écriture épique latine : propositions pour une lecture stylistique », *Euphrosyne*, 25, 1997, p. 389-413.
- BLANCHOT, Maurice, « A Rose is a Rose », *Nouvelle Revue Française*, 127, 1963, p. 86-93.
- BOCCADORO, Brenno, « Crase, proportion, chromatique dans la théorie musicale du Cinquecento », in *La Couleur, les Couleurs. XI^{es} Entretiens de la Garenne-Lemot*, dir. J. Pigeaud, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 245-257.
- BOLDRINI, Sandro, *Prosodie und Metrik der Römer*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1999.
- BOLZONI, Lina, *La Chambre de la mémoire. Modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie*, Genève, Droz, 2005.
- BOMPAIRE, Jacques, *Lucien écrivain. Imitation et création*, Paris, De Boccard, 1958 (réédition Paris, Les Belles Lettres / Nino Aragno, 2000).
- BORGO, Antonella, *Il Ciclo di Postumo nel libro secondo di Marziale*, Napoli, Loffredo, 2005.
- BORNECQUE, Henri, *Les Clausules métriques latines*, Lille, Université de Lille, 1907.
- BOSSUAT, Robert, « Jean Gerson et la moralité du Cœur et des cinq sens », in *Mélanges de philologie romane et de littérature médiévale offerts à Ernest Hoepffner*, Paris, Les Belles Lettres, 1949, p. 347-360.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust lecteur de Balzac et de Flaubert. L'imitation cryptée*, Paris, Champion, 2000.

- BOULANGER, André, *Aelius Aristide et la Sophistique dans la province d'Asie au I^{er} siècle de notre ère*, Paris, De Boccard, 1923.
- BOWIE, Ewen L., « The Geography of the Second Sophistic : Cultural Variations », in *Paideia : The World of the Second Sophistic*, dir. B. E. Borg, Berlin–New York, W. de Gruyter, 2004, p. 65-84.
- BOWIE, Ewen L., « Aristides and Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry », in *Aelius Aristides between Greece, Rome, and the Gods*, dir. W. V. Harris et B. Holmes, Leiden-Boston, Brill, 2008, p. 9-30.
- BRÉCHET, Christophe, « Le *De audiendis poetis* de Plutarque et le procès platonicien de la poésie », *RPh*, 73, 2, 1999, p. 209-244.
- BRÉCHET, Christophe, « La philosophie de Gryllos », in *Les Grecs de l'Antiquité et les animaux. Le cas remarquable de Plutarque*, dir. J. Boulogne, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires de l'Université Charles-de-Gaulle Lille 3, 2005, p. 43-46.
- BRÉCHET, Christophe, « Grecs, Macédoniens et Romains au test d'Homère : référence homérique et hellénisme chez Plutarque », in *The Unity of Plutarch's Work : Moralia Themes in the Lives, Features of the Lives in the Moralia*, dir. A. G. Nikolaidis, Berlin–New York, W. de Gruyter, 2008, p. 85-109.
- BRÉCHET, Christophe, « Les Grecs de l'époque impériale et l'origine troyenne de Rome », in *Reconstruire Troie. Permanence et renaissances d'une cité emblématique*, dir. M. Fartzoff, M. Faudot, É. Geny et M.-R. Guelfucci, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2009, p. 425-444.
- BRÉCHET, Christophe, « L'Iliade et l'Odyssee relèvent-elles de la "fiction" ? *Mimêsis, muthos* et *plasma* dans l'exégèse homérique », in *Mythe et fiction*, dir. D. Auger et C. Delattre, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2010, p. 35-67.
- BRÉCHET, Christophe, « L'analyse de la création homérique dans les *scholia vetera* à l'Iliade », in *Éclats de littérature grecque d'Homère à Pascal Quignard. Mélanges offerts à Suzanne Saïd*, dir. S. Dubel, S. Gotteland et E. Oudot, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2012, p. 233-249.
- BROCHU, André, *Roman et Énumération : de Flaubert à Perec*, Montréal, Université de Montréal, 1996.
- BROEK, Roelof van den, *The Myth of the Phoenix, According to Classical and Early Christian Traditions*, Leiden, Brill, 1972.
- BRYCE, Jackson, « Lactantius's *De ave phoenice* and the Religious Policy of Constantine the Great », *Studia Patristica*, 19, 1989, p. 13-19.
- BUISSON, Ferdinand, *Sébastien Castellion. Sa vie, son œuvre (1515-1563). Étude sur les origines du protestantisme libéral français*, Paris, Hachette, 1892.
- BUREAU, Bruno, *Lettre et Sens mystique dans l'Historia apostolica d'Arator*, Paris, Institut des Études Augustiniennes, 1997.
- BUREAU, Bruno, « Rutilius, lecteur critique de Claudien poète politique », in

- L'Intertexte virgilien et sa Réception : écriture, réécriture et réflexivité chez Virgile et Rutilius Namatianus*, dir. C. Filoche, Dijon, Éditions de l'Université de Bourgogne, 2007, p. 157-183.
- BURON, Emmanuel, « "Faire en personnages". De la théorie de l'*Instructif* à la pratique du *Jardin de plaisance* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 21, 2011, p. 205-223.
- CALIN, William, *The French Tradition and the Literature of Medieval England*, Toronto, University of Toronto Press, 1994.
- CALVINO, Italo, « Ovide et la contiguïté universelle », in I. Calvino, *La Machine littérature. Essais*, Paris, Seuil, « Pierres Vives », 1984, p. 119-130.
- CAMERON, Alan, « Claudian revisited », in *Letterature e propaganda nell'occidente latino*, dir. F. E. Consolino, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2000, p. 127-144.
- CAMPANA, Patricia, « *E per tal variar natura è bella* : apuntes sobre la *variatio* en el *Quijote* », in *Cervantes : Bulletin of the Cervantes Society of America*, vol. XVII, n° 1, 1997, p. 102-121 (<http://users.ipfw.edu/jehle/cervante/csa/artics97/campana.htm>).
- CAMPANINI CATANI, Magda, *L'Immagine riflessa. La riscrittura delle fonti nei Contes amoureux di Jeanne Flore*, Venezia, Supernova Edizioni, 2000.
- CANOBBIO, Alberto, *La « lex Roscia theatralis » e Marziale : il ciclo del libro V*, Como, Edizioni New Press, 2002.
- CARCOPIO, Jérôme, *Virgile et les Origines d'Ostie*, Paris, PUF, 1968 [deuxième édition].
- CASALI, Sergio, « Allusioni "irrazionali" alle varianti scartate della storia di Didone e Anna secondo Servio », in *Servio : stratificazioni esegetiche e modelli culturali*, dir. S. Casali et F. Stok, Bruxelles, Latomus, « Latomus », 2008, p. 24-37.
- CASSIN, Barbara, NARCY, Michel, *La Décision du sens : le livre Gamma de la Métaphysique d'Aristote*, Paris, Vrin, 1989.
- CAVE, Terence, Cornucopia. *Figures de l'abondance au XVI^e siècle*, Paris, Macula, 1997 (édition originale : *The Cornucopian Text. Problems of Writing in the French Renaissance*, Oxford, Oxford University Press, 1979).
- CAVILLAC, Cécile, « Alonso López Pinciano, philopoète », *Poétique*, n° 117, 1999, p. 95-118.
- CAYLEY, Emma, *Debate and Dialogue. Alain Chartier in His Cultural Context*, Oxford, Clarendon Press, 2006.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Polysémie, ambiguïté et équivoque dans la théorie et la pratique poétiques du Moyen Âge français », in *L'Ambiguïté. Cinq études historiques*, dir. I. Rosier-Catach, Lille, Presses universitaires de Lille, 1988, p. 167-180.

- CHAMBERS, Ross, « Le texte “difficile” et son lecteur », in *Problèmes actuels de la lecture*, dir. L. Dällenbach et J. Ricardou, Paris, Clancier-Guénéaud, « Bibliothèque des signes », 1982, p. 81-93.
- CHARLET, Jean-Louis, « Comment lire le *De raptu Proserpinae* de Claudien », *REL*, 78, 2000, p. 180-194.
- CHARPENTIER, Françoise, « Variations sur les litanies : à propos du *Tiers Livre de Pantagruel* », *Revue des sciences humaines*, 33, fasc. 131, 1968, p. 335-353. *Chartier in Europe*, dir. E. Cayley et A. Kinch, Cambridge, D. S. Brewer, 2008.
- CHARTIER, Roger, *Les Origines culturelles de la Révolution française*, Paris, Seuil, 2000.
- CHÊNERIE, Michel, « *Concinnitas et compositio* », *Pallas*, 13, 1966, p. 53-72.
- CHIRON, Pierre, *Un rhéteur méconnu : Démétrios (Ps.-Démétrios de Phalère). Essai sur les mutations de la théorie du style à l'époque hellénistique*, Paris, Vrin, 2001.
- CHIRON, Pierre, « La fable comme exercice préparatoire de rhétorique », in *L'Idée et ses Fables. Le Rôle du genre*, dir. G. Artigas-Menant et A. Couprie, Paris, Champion, 2008, p. 255-270.
- CHIRON, Pierre, « Musique des mots et persuasion dans deux traités de rhétorique d'époque hellénistique et romaine (Ps.-Démétrios de Phalère, *Du Style*, Denys d'Halicarnasse, *La composition stylistique*) », *Modèles linguistiques*, 29, 2008, p. 27-46.
- CHRISTIANSEN, Peder G., SEBESTA, Judith Lynn, « Claudian's *Phoenix*. Themes of *imperium* », *AC*, 54, 1985, p. 204-224.
- CITRONI, Mario, « Marziale e la letteratura per i Saturnali », *ICS*, 14, 1989, p. 201-226.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure (Modes de représentation de la vie psychique dans le roman)*, [Princeton, Princeton University Press, 1978], Paris, Seuil, 1981.
- COLETTI, Maria Laetitia, « Il problema del rapporto anima/sangue nella letteratura latina pagana », in *Sangue e Antropologia Biblica*, dir. F. Vattioni, Rome, Pia Unione Preziosissimo Sangue, 1981, p. 331-347.
- COLLART, Paul, *Nonnos de Panopolis. Études sur la composition et le texte des Dionysiaques*, Le Caire, IFAO, RAPH 1, 1930.
- COLLIGNON, Albert, *Étude sur Pétrone : la critique littéraire, l'imitation et la parodie dans le Satiricon*, Paris, Hachette, 1892.
- CONSOLI, Joseph P., *Giovanni Boccaccio. An Annotated Bibliography*, New York – London, Garland, 1992.
- COOPER, Grosvenor, MEYER, Leonard B., *The Rhythmic Structure of Music*, Chicago, The University of Chicago Press, 1960.
- COUZINET, Marie-Dominique, « La variété dans la philosophie de la nature : Cardan, Bodin », in *La varietas à la Renaissance*, dir. D. de Courcelles, Paris, École des chartes, 2001, p. 105-117.

- COYAULT, Sylviane, « “Le battement de cils d’Andromaque” ou la politique du détail chez Giraudoux » (*Cahiers Jean Giraudoux*, 33), Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2006, vol. I, p. 39-52.
- CRÖNERT, Wilhelm, *De Lobone Argiuo*, in XAPITEΣ. *Friedrich Leo zum sechzigsten Geburtstag dargebracht*, Berlin, Weidmann, 1911, p. 123-145.
- CUENCA-GODBERT, Marta, *Le Prosimètre dans la littérature espagnole au Siècle d’Or*, Lille, ANRT, 2009.
- CULPEPPER STROUP, Sarah, « Invaluable Collections : The Illusion of Poetic Presence in Martial’s *Xenia* and *Apophoreta* », in *Flavian Poetry*, dir. R. R. Nauta, H.-J. Van Dam et J. J. L. Smolenaars, Leiden, Brill, 2006, p. 307-309.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, PUF, 1956.
- D’un genre littéraire à l’autre*, dir. M. Guéret-Laferté et D. Mortier, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008.
- DAGHINI, Alice, « La *brevitas* nelle *Interpretationes Vergiliana*e di Tiberio Claudio Donato », in *Totus scientia plenus. Percorsi dell’ esegesi virgiliana antica*, dir. F. Stok, Pisa, ETS, 2013, p. 401-428.
- DAMAMME, Béatrice, *La Série énumérative. Étude linguistique et stylistique s’appuyant sur dix romans français publiés entre 1945 et 1975*, Genève-Paris, Droz, 1989.
- DANGEL, Jacqueline, *La Phrase oratoire chez Tite-Live*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- DARMON, Jean-Charles, « Le moraliste et la “moraline” : rhétoriques de la fable et expériences de pensée de Jean de La Fontaine à Frédéric Nietzsche », in *Pensée morale et genres littéraires : de Montaigne à Genet*, dir. J.-C. Darmon et P. Desan, Paris, PUF, 2009, p. 31-62.
- DARMON, Rachel, « Georgius Pictorius à la recherche d’un langage mythographique », in *Acta Conventus Neo-Latini Upsaliensis. Proceedings of the Fourteenth International Congress of Neo-Latin Studies*, dir. A. Steiner-Weber, Leiden, Brill, 2012, p. 341-351.
- DAUVOIS, Nathalie, *De la satura à la bergerie, le prosimètre pastoral en France à la Renaissance et ses modèles*, Paris, Champion, 1998.
- DEBON, Claude, « Le jeu autobiographique dans *Le Dimanche de la vie* » in *Queneau aujourd’hui*, Paris, Clancier-Guénaud, 1985 (article repris dans C. Debon, *Doukiplèdonktan ? Études sur Raymond Queneau*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1997).
- DEKKER, Alfred, *Janus Secundus (1511-1536). De tekstoverlevering van het tijdens zijn leven gepubliceerd werk*, Nieuwkoop, De Graaf, 1986.
- DELARUE, Fernand, « L’asianisme à Rome », *REL*, 60, 1982, p. 166-185.
- DELARUE, Fernand, *Stace poète épique. Originalité et cohérence*, Leuven-Paris, Peeters, 2000.

- DELATTRE, Charles, *Le Cycle de l'anneau. De Minos à Tolkien*, Paris, Belin, 2009.
- DELATTRE, Daniel, *La Villa des Papyrus et les rouleaux d'Herculanum. La Bibliothèque de Philodème*, Liège, Cahiers du CEDOPAL, 4, 2006.
- DELBÉY, Évrard, « L'Élégie *De aue phoenice* : une poétique nouvelle de la métamorphose pour une esthétique du *decus* chez Lactance », *REL*, 76, 1998, p. 216-225.
- DEL GIUDICE, Luisa, « Boccaccio's *Comedia delle ninfe fiorentine* and Literary Dissociation : To Allegorize or Not to Allegorize », *Carte italiane*, 1981-1982, 3, p. 15-27.
- DELMAIRE, Roland, « Le vêtement, symbole de richesse et de pouvoir, d'après les textes patristiques et hagiographiques du Bas-Empire », in *Costume et Société dans l'Antiquité et le Haut Moyen Âge*, dir. F. Chausson et H. Inglebert, Paris, Picard, 2003, p. 85-98.
- DEMANGEL, Robert, *Un nouvel alabastré du peintre Pasadiès*, Chartres, Durand – Paris, Ernest Leroux, 1923.
- DEMONET, Marie-Luce, « Le “blason du fou” (*Tiers Livre*, chap. 38) : binarité et dialogisme », in *L'Intelligence du passé. Mélanges Jean Lafond*, dir. P. Aquilon, J. Chupeau et F. Weil, Tours, Publications de l'Université, 1988, p. 87-94.
- DEPROOST, Paul-Augustin, « *Mille nocendi artes*. Les préfigurations virgiliennes du mal dans la poésie des chrétiens latins », in *Imaginaires du Mal*, dir. M. Watthée-Delmotte *et al.*, Paris, Le Cerf, 2000, p. 55-68.
- DEPROOST, Paul-Augustin, « Les métamorphoses du phénix dans le christianisme ancien », in *L'Oiseau, entre ciel et terre*, dir. M. Mazoyer *et al.*, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 113-138.
- DICKEY, Eleanor, *Ancient Greek Scholarship. A Guide to Finding, Reading, an Understanding Scholia, Commentaries, Lexica and Grammatical Treatises, from Their Beginnings to the Byzantine Period*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Peinture incarnée*, Paris, Minuit, 1985.
- DOVER, Kenneth, *The Evolution of Greek Prose Style*, New-York – Oxford, Clarendon Press, 1997.
- DROUT, Michael D. C., « *The Partridge* is a phoenix : revising the Exeter Book *Physiologus* », *Neophilologus*, 91.3, 2007, p. 487-503.
- DUBEL, Sandrine, « Quand la matière est couleur. Du bouclier d'Achille aux “tableaux de bronze” de Taxila », in *Couleurs et Matières dans l'Antiquité : textes, techniques et pratiques*, dir. A. Rouveret, S. Dubel et V. Naas, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2006, p. 161-181.
- DUBUISSON, Michel, « Aventures et aventuriers dans le *Satiricon* de Pétrone », *Cahiers des paralittératures*, 5, 1992, p. 9-24.
- DUPONT, Florence, *Le Plaisir et la Loi : du Banquet de Platon au Satiricon*, Paris, Maspero, 1977.

- DUPONT, Paul-François, *Histoire de l'imprimerie*, Paris, Les Libraires, 1854.
- ECO, Umberto, *Vertige de la liste*, Paris, Flammarion, 2009.
- ELIAS, Norbert, « La curialisation des guerriers » in *Id.*, *La Dynamique de l'Occident*, Paris, Calmann-Lévy, 1975, p. 219-234.
- ELIAS, Norbert, « Curialisation et romantisme aristocratique » in *Id.*, *La Société de cour*, Paris, Flammarion, 1985, p. 239-305.
- L'Énonciation en catalogue*, dir. É. Valette, Paris, Université Paris Diderot-Paris 7, « Textuel », 56, 2008.
- ERBSE, Hartmut, *Scholias Graeca in Homeri Iliadem (Scholia vetera)*, vol. 1, Berlin, W. de Gruyter & Co, 1969.
- Esthétique de Barbey d'Aurevilly*, dir. P. Glaudes, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- FABRE-SERRIS, Jacqueline, *Mythe et Poésie dans les Métamorphoses d'Ovide. Fonctions et significations de la mythologie dans la Rome augustéenne*, Paris, Klincksieck, 1995.
- FALVO HEFFERNAN, Carol, *The Phoenix at the Fountain : Images of Woman and Eternity in Lactantius's Carmen de ave Phoenice and the Old English Phoenix*, Newark, University of Delaware Press, 1988.
- FARAL, Edmond, *Les Arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècles*, Paris, Champion, 1971.
- FERRARI, Mirella, « Spigolature Bobbiesi. III. Due versi editi-inediti di un perduto Romuleon di Draconzio », *IMU*, 16, 1973, p. 1-41.
- FONTAINE, Jacques, *Naissance de la poésie dans l'Occident chrétien*, Paris, Études augustiniennes, 1981.
- FONYI, Antonia, « Nouvelle, subjectivité, structure », *Revue de Littérature Comparée*, 4 (« Problématiques de la nouvelle »), 1976, p. 355-375.
- FONYI, Antonia, « Pourquoi Barbey d'Aurevilly détestait-il le roman réaliste et en particulier le roman de Zola ? », in *Barbey d'Aurevilly romancier et critique de romans*, dir. M.-F. Melmoux-Montauban, Paris, Encrage Université, « Romanesques », 2009, p. 149-160.
- FORNARO, Pierpaolo, *Metamorfosi con Ovidio. Il classico da riscrivere sempre*, Firenze, Saggi di Lettere Italiane, 1994.
- FORTUNATO, Israël, « Traduction littéraire : l'appropriation du texte », in *La Liberté en Traduction*, dir. M. Lederer et I. Fortunato, Paris, Didier Érudition, 1991, p. 17-41.
- FOUCHER, Alain, « Formes et sens des aristiques épiques », *Euphrosyne*, 25, 1997, p. 9-23.
- FOUCHER, Antoine, *Historia proxima poetis. L'Influence de la poésie épique sur le style des historiens latins de Salluste à Ammien Marcellin*, Bruxelles, Latomus, 2000.
- FOUCHER, Antoine, « L'hétérométrie chez Sénèque : l'exemple de l'*Œdipe* (trimètres iambiques et tétramètres trochaïques) », *Kentron*, 25, 2009, p. 159-168.

- FOUCHER, Antoine, « Entre *carmen* et *oratio uincta* : les tétramètres trochaïques de Sénèque » in *Stylus : la parole dans ses formes. Mélanges en l'honneur du professeur Jacqueline Dangel*, dir. M. Baratin, C. Lévy, R. Utard et A. Videau, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011, p. 195-212.
- FOUCHER, Antoine, « L'hiatus interlinéaire dans les prologues des tragédies de Sénèque », *Latomus*, 71, 2012, p. 102-115.
- FOULET, Lucien, *Le Roman de Renard*, Paris, Champion, 1968.
- FRAENKEL, Eduard, « Kolon und Satz I », in *Nachrichten der Göttinger Gesellschaft d. Wiss., Phil.-hist Klasse*, 1932, p. 197-213.
- FRAENKEL, Eduard, « Kolon und Satz II », in *Nachrichten der Göttinger Gesellschaft d. Wiss., Phil.-hist Klasse*, 1933, p. 319-354.
- FRAENKEL, Eduard, « Nachträge zu "Kolon und Satz II" » in *Kleine Beiträge zur klassischen Philologie, 1 Bd. zur Sprache*, Rome, 1964, p. 131-139.
- FRAENKEL, Eduard, « Noch einmal Kolon und Satz », in *Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie d. Wiss. Phil.-hist. Klasse*, 1965, Heft 2, p. 3-69.
- FRAENKEL, Eduard, *Leseproben aus Reden Ciceros und Catos*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1968.
- FRAISSE, Paul, *Les Structures rythmiques. Étude psychologique*, Paris, Bruxelles, Érasme, « Studia Psychologica », 1956, p. 17-22.
- FRANCHET D'ESPÈREY, Sylvie, *Conflict, violence et non-violence dans la Thébaïde de Stace*, Paris, Les Belles Lettres, « Études anciennes », 1999.
- FRANCHET D'ESPÈREY, Sylvie, « Massacre et aristie dans l'épopée latine », in *L'Écriture du massacre en littérature, entre histoire et mythe*, dir. G. Nauroy, Bern, Peter Lang, 2004, p. 27-43.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *La Répétition. Étude linguistique et rhétorique*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1985.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *L'Homme-cerf et la Femme-araignée*, Paris, Gallimard, 2003.
- FUNARI, Rodolfo, « L'immagine della *tabes* come metafora di corruzione nel linguaggio morale di Sallustio e della prosa latina », *Athenaeum*, 85 (1), 1997, p. 207-214.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Marot, Macrin, Bourbon : "Muse naïve" et "tendre style" », in *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins*, dir. G. Defaux, Paris, Champion, 1997, p. 211-240.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « L'esthétique de la *varietas* », in *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, dir. M. Fumaroli, chapitre « Rhétorique italienne à la fin du Quattrocento » (p. 131-190), Paris, PUF, 1999, p. 161 sq.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Le statut du sujet dans les théories de la

- représentation antiques et humanistes », in *Ethos et Patbos, le statut du sujet rhétorique*, dir. F. Cornilliat et R. Lockwood, Paris, Champion, « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance », 2000, p. 37-52.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « “Recueillir les brouillars” : éthique de la silve et poétique du manuscrit retrouvé », in *Le Poète et son Œuvre : de la composition à la publication*, dir. J.-E. Girot, Genève, Droz, 2004, p. 9-31.
- GALLY, Michèle, « Variations sur le *locus amœnus* », *Poétique*, 106, 1996, p. 161-177.
- GALLY, Michèle, MONFERRAN, Jean-Charles, MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Le poétique et ses normes. De l’*Instructif de la seconde rhétorique* au *Champ fleury* de Geoffroy Tory (1470-1530) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 21, 2011, p. 201-282.
- GALVAGNO, Rosalba, *Le Sacrifice du corps. Frayages du fantasme dans les Métamorphoses d’Ovide*, Paris, Panormitis, 1995.
- GALVAGNO, Rosalba, « Da Aracne a Gregor Samsa. Scrittura della metamorfosi », in *KAFKAESKES. Metamorfosi di parole*, dir. G. Pulvirenti, V. Scuderi et P. Di Mauro, Acireale-Roma, Bonanno, 2008, p. 83-114.
- GARULLI, Valentina, *Il Περὶ ποιητῶν di Lobone di Argo*, Bologna, Pàtron, 2004.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, *Le Mythe de Pygmalion au XIX^e siècle. Pour une approche de la coalescence des mythes*, Paris, Champion, 1999.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Figures IV*, Paris, Seuil, « Poétique », 1999.
- GEORGES-MÉTRAL, Alice de, *Les Illusions de l’écriture ou la Crise de la représentation dans l’œuvre romanesque de Jules Barbey d’Aureville*, Paris, Champion, 2007.
- GERICK, Thomas, *Der « versus quadratus » bei Plautus und seine volkstümliche Tradition*, Tübingen, Narr, 1996.
- GIGANTE, Marcello, *Il Libro degli Epigrammi di Filodemo*, Napoli, Bibliopolis, 2002.
- GIOSEFFI, Massimo, « Ritratto d’autore nel suo studio. Osservazioni a margine delle *Interpretationes Vergilianae* di Tiberio Claudio Donato », in *E io sarò tua guida : raccolta di saggi su Virgilio e gli studi virgiliani*, dir. M. Gioseffi, Milano, LED, 2000, p. 151-215.
- GIROUARD, Lisette et GÉLINAS, Renée, « Paroles de femmes dans les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore », *Le Moyen Français*, Montréal, Editions CERES, 1, 1977, p. 119-130.
- GLAUDES, Pierre, « Le réalisme », in *Esthétique de Barbey d’Aureville*, dir. P. Glaudes, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- GOLDBERG, Sander M., *Epic in Republican Rome*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- GOSSEREZ, Laurence, « Le phénix coloré (d’Hérodote à Ambroise de Milan) », *BAGB*, 2007, 1, p. 94-117.
- GOUREVITCH, Danielle, « Le sang dans la médecine antique », *La Recherche*, 254, 1993, p. 510-517.

- GOYET, Florence, *La Nouvelle, 1870-1925. Description d'un genre à son apogée*, Paris, PUF, 1993.
- GRAF, Fritz, *La Magie dans l'Antiquité gréco-romaine*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- GRANSDEN, Karl W., *Virgil's Iliad. An Essay on Epic Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *De l'imperfection*, Périgueux, P. Fanlac, 1987.
- GRIEVE, Patricia E., *Floire & Blancheflor and the European Romance*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- GUALANDRI, Isabella, « Un papiro milanese, Lattanzio, Claudiano e il mito della Fenice », *RAL*, 29, 1974, p. 293-311.
- GUASTELLA, Gianni, « La rete del sangue : simbologia delle relazioni e modelli dell'identità nella cultura romana », *MD*, 15, 1985, p. 49-123.
- GUIPPONI-GINESTE, Marie-France, *Claudien : poète du monde à la cour d'Occident*, Paris, de Boccard, 2010.
- GÜTZWILLER, Kathryn J., *Studies in the Hellenistic Epyllion*, Königstein, Hain, 1981.
- HABINEK, Thomas N., *The Colometry of Latin Prose*, Berkeley – Los Angeles, University of California Press, 1985.
- HALLYN, Fernand, *Le Sens des formes. Études sur la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- HALLYN, Fernand, « Puteanus sur l'anagramme », *Humanistica Lovaniensia*, 49, 2000, p. 255-266.
- HALLYN, Fernand, « Dorat et l'anagramme », in *Jean Dorat, poète humaniste de la Renaissance*, dir. C. de Buzon, Genève, Droz, 2007.
- HALPERIN, David M., *Before Pastoral. Theocritus and the Ancient Tradition of Bucolic Poetry*, New Haven – London, Yale University Press, 1983.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », in *Poétique du récit*, Paris, Seuil, « Points », 1977.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
- HANFORD, James H., « Classical Eglogue and medieval debate », *The Romanic Review*, 2, 1911, p. 16-31 et 129-143.
- HANNING, Robert W., *The Individual in Twelfth-Century Romance*, New Haven, Yale University Press, 1977.
- HARICH-SCHWARZBAUER, Henriette, « Dokumentation, Historisierung, gelehrte Andeutung und spielerische Enthaltung. Zur literarischen Repräsentation philosophischer Diskurse bei Claudius Claudianus », in *Die christlich-philosophischen Diskurse der Spätantike*, dir. T. Fuhrer, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2008, p. 347-362.
- HARRIS, Shelley-Anne, *Gender and Religion in The Phoenix*, thèse de l'Université de Birmingham, 2011.

- HARRIS, William V., préface de *Aelius Aristides between Greece, Rome, and the Gods*, dir. W. V. Harris et B. Holmes, Leiden-Boston, Brill, 2008, p. 1-8.
- HARRISON, Stephen J., « The Arms of Capaneus : Statius, *Thebaid* 4, 165-177 », *CQ*, NS 42 (1), p. 247-252.
- HECQUET-NOTI, Nicole, « Ève et le serpent, une réécriture chrétienne de la rencontre entre Médée et Jason. Approche intertextuelle du récit de la tentation dans l'*Histoire spirituelle* d'Avit de Vienne (2, 204-231) », *Dictynna*, 4, 2007 (<http://dictynna.revues.org/148>).
- HEIM, François, « Trèves, capitale des lettres au IV^e s. », in *Aere perennius. Hommage à Hubert Zehnacker*, dir. J. Champeaux et M. Chassignet, Paris, PUPS, 2006, p. 477-488.
- HEINEMANN, Edward A., « La place de l'élément "brandir la lance" dans la structure du motif de l'attaque à la lance », *Romania*, 95, 1974, p. 105-113.
- HEINEMANN, Edward A., *L'Art métrique de la chanson de geste. Essai sur la musicalité du récit*, Genève, Droz, « Publications romanes et françaises », 1993.
- HENNIG, Jean-Luc, *Apologie du plagiat*, Paris, Gallimard, 1997.
- HERINGTON, John, « The Closure of Herodotus' *Histories* », *ICS*, 16, 1991, p. 149-160.
- HEUZÉ, Philippe, *L'Image du corps dans l'œuvre de Virgile*, Rome, École Française de Rome, 1985.
- HIBBARD, Laura, *Medieval Romance in England, a Study in the Sources and Analogues of the Non-Cyclic Metrical Romances*, New York, Burt Franklin, 1960.
- HILEY, David, *Western Plainchant, a Handbook*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1993.
- HINDS, Stephen, *Allusion and Intertext : Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- HITZE, Renate, *Studien zu Sprache und Stil der Kampschilderungen in den chansons de geste*, Genève, Droz, « Kölner romanistische Arbeiten », 1965.
- HOFER, Cassian, *Über die Verwandtschaft des herodotischen Stiles mit dem homerischen*, Meran, 1878.
- HOLLAND, Michael, « *Rolandus resurrectus* », in *Mélanges Crozet*, Poitiers, dir. P. Gallais et Y.-J. Riou, Poitiers, Société d'études médiévales, 1966, p. 397-418.
- HOLMES, Brooke, « The *Iliad's* Economy of Pain », *TAPhA*, 137 (1), 2007, p. 45-84.
- HOPPIN, R. H., *La Musique au Moyen Âge*, Bruxelles, Mardaga, 1991.
- HOUDARD, Georges Louis, *Le Rythme du chant dit grégorien d'après la notation neumatique*, Paris, Fischbacher, 1898.
- HUBAUX, Jean, LEROY, Maxime, *Le Mythe du phénix dans les littératures grecque et latine*, Paris, Droz, 1939.

- HUGUET, Edmond, *Dictionnaires de la langue française au XVI^e siècle*, Paris, Champion-Didier, 1925-1967.
- HUNTER, Richard, *Theocritus and the Archaeology of Greek Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- HUTTON, James, *The Greek Anthology in France and in the Latin Writers of the Netherlands to the Year 1800*, Ithaca–New York, Cornell University Press, 1946.
- IMBER, Margaret, « Practised Speech : Oral and Written Conventions in Roman Declamation », in *Speaking Volumes. Orality & Literacy in the Greek & Roman World*, dir. J. Watson, Leiden-Boston, Brill, 2001, p. 199-216.
- Intertextuality*, dir. H. F. Plett, Berlin–New York, W. de Gruyter, 1991.
- IRIGOIN, Jean, « La composition métrique de la IX^e Pythique de Pindare », in *Mousike, metrika, ritmica e musica greca*, dir. B. Gentili et F. Perusino, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1995, p. 173-183.
- IRIGOIN, Jean, *Le Poète grec au travail*, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, diff. de Boccard, 2010.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture, Théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1985.
- JEAY, Madeleine, *Le Commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale*, Genève, Droz, 2006.
- JENNY, Laurent, « La stratégie de la forme », *Poétique*, 27, 1974, p. 258-282.
- JODOGNE, Omer, « La Ballade dialoguée dans la littérature française médiévale », in *Fin du Moyen Âge et Renaissance. Mélanges de philologie française offerts à Robert Guiette*, Antwerp, De Nederlandsche Boekhandel, 1961, p. 71-85.
- JOLIVET, Jean, *Abélard ou la philosophie dans le langage*, Fribourg-Paris, Éditions Universitaires Fribourg–Le Cerf, 1994.
- JOUANNA, Jacques, « Le trône, les fleurs, le char et la puissance d'Aphrodite (Sappho I, v. 1, 11, 19 et 22). Remarques sur le texte, sur les composés en -θρονοϛ et sur les homérismes de Sappho », *REG*, 1, 1999, p. 99-126.
- JOUANNA, Jacques, DEMONT, Paul, « Le sens d'ἰχώρ chez Homère (*Iliade*, V, 340 et 416) et Eschyle (*Agamemnon*, 1480) en relation avec les emplois du mot dans la collection hippocratique », *REA*, 83, 3-4, 1981, p. 197-209.
- JOUTEUR, Isabelle, *Jeux de genre dans les Métamorphoses d'Ovide*, Leuven-Paris, Peeters, « Bibliothèque d'Études Classiques », 2001.
- KAJANTO, Iiro, *Classical and Christian. Studies in the Latin Epitaphs of Medieval and Renaissance Rome*, Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, 1980.
- KENNEDY, George A., *The Art of Rhetoric in the Roman World (300 B. C. – A. D. 300)*, Princeton, Princeton University Press, 1972.
- KENNEDY, George A., « The Sophists as Declaimers », in *Approaches to the Second Sophistic*, dir. G. W. Bowersock, University Park, Pennsylvania, 1974, p. 17-22.

- KENNEDY, George A., *Greek Rhetoric under Christian Emperors*, Princeton, Princeton University Press, 1983.
- KENNEDY, George A., *Classical Rhetoric and its Christian and Secular Tradition from Ancient to Modern Times*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1999.
- KINDSTRAND, Jan Frederik, *Homer in der zweiten Sophistik. Studien zu der Homerlektüre und dem Homerbild bei Dion von Prusa, Maximus von Tyros und Aelius Aristides*, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 1973.
- KLOSTERGAARD PETERSEN, Anders, « Between old and new : the problem of acculturation illustrated by the early Christian use of the phoenix motif », in *Jerusalem, Alexandria, Rome*, dir. F. García Martínez et al., Leiden, Brill, 2003, p. 147-164.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Règne de la critique*, Paris, Minuit, 1979.
- KOSSAIFI, Christine, *Recherches sur la poésie de Théocrite*, thèse (Université Michel de Montaigne Bordeaux 3), 1997.
- KOSSAIFI, Christine, « Les dieux dans les *Idylles* bucoliques de Théocrite. Bonheur et souffrance », *REA*, 104 (1-2), 2002, p. 61-83.
- KOSSAIFI, Christine, « L'onomastique bucolique dans les *Idylles* de Théocrite. Un poète face aux noms », *REA*, 104 (3-4), 2002, p. 349-361.
- KOSSAIFI, Christine, « Érudition et humour dans les *Idylles* bucoliques de Théocrite », *AC*, 77, 2008, p. 41-60.
- KOSSAIFI, Christine, « L'art merveilleux de l'artisan : l'*Idylle* II de Théocrite », in *La Trame et le Tableau. Poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine*, dir. M. Briand, Poitiers, Presses universitaires de Rennes, « La Licorne », 2013, p. 393-411.
- KOSSAIFI, Christine, « Arachné », in *Dictionnaire littéraire de la nuit*, dir. A. Montandon, Paris, Champion, « Dictionnaires et références », 2013, p. 21-43.
- KOWZAN, Tadeusz, « Vers la surthéâtralisation dans l'œuvre dramatique de Jean Giraudoux », *Cahiers Jean Giraudoux*, 10, Paris, Grasset, 1983.
- KRAUSE, Guilelmus, *Coniectanea in Aelii Aristidis Πρεσβευτικὸν πρὸς Ἀχιλλέα*, diss., Glatz, Schirmer.
- KUBO, Masaaki, « Color and Transfiguration », *JCS*, 25, 1977, p. 1-19.
- LANE FOX, Robin, *Paiens et Chrétiens*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1997.
- LARROUX, Guy, *Le Mot de la fin*, Paris, Nathan, 1995.
- LASCOUX, Emmanuel, « Plaisir et variation dans l'esthétique de la voix grecque. Retour sur la *poikilia* », in *Le Plaisir. Réflexions antiques, approches modernes*, dir. R. Lefebvre et L. Villard, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2006, p. 43-57.
- LATTIMORE, Robert, *Themes in Greek and Latin Epitaphs*, Urbana, The University of Illinois Press, 1942.
- LAURENS, Pierre, « Martial et l'épigramme du 1^{er} siècle après J.-C. », *REL*, 44, 1966, p. 315-341.

- LAURENS, Pierre, « Les lacs, l'Escale : les *Logogriphe*s de J.-C. Scaliger », *Acta Scaligeriana*, dir. J. Cubelier de Beynac et M. Magnien, Agen, Recueil des travaux de la Société Académique d'Agen, série 3, 6, 1986, p. 221-233.
- LAURENS, Pierre, « Figures du monde, figures de mots dans un poème de Jacob Balde (*De vanitate mundi*, XCIX) », in *De Virgile à Balde, Hommage à André Thill*, dir. G. Freyburger, Mulhouse, Centre de recherches et d'études rhénanes, Université de Haute Alsace, 1987, p. 217-230.
- LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- LAURENS, Pierre, « La poétique de la langue : la description de l'objet dans les offrandes de l'*Anthologie grecque* et dans les *Xenia* et *Apophoreta* de Martial », *RPh*, 66, 1992, p. 302-315.
- LAURENS, Pierre, *La Dernière Muse latine. Douze lectures poétiques, de Claudien à la génération baroque*, Paris, Les Belles Lettres, « Essais », 2008.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft, nebst Registerband*, München, Hueber, 1960.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbook of Literary Rhetoric. A Foundation for Literary Study*, Leiden-Boston-Köln, Brill, 1998.
- LAUSBERG, Marion, *Das Einzeldistichon. Studien zum antiken Epigramm*, München, Fink, 1982.
- LAVARENNE, Maurice, *Étude sur la langue du poète Prudence*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1933.
- LE BLAY, Frédéric, « Les couleurs d'Hélène : éloge de la bigarrure », in *La Couleur, les Couleurs. XI^{es} Entretiens de la Garenne-Lemot*, dir. J. Pigeaud, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 155-168.
- LECOCQ, Françoise, « L'empereur romain et le phénix », in *Phénix : mythe(s) et signe(s)*, dir. S. Fabrizio-Costa, Bern, Peter Lang, 2001, p. 27-56.
- LECOCQ, Françoise, « Le renouveau du symbolisme du phénix au XX^e s. », in *Présence de l'Antiquité grecque et romaine au XX^e siècle*, dir. R. Poignault, Tours, *Caesarodunum* n° 34-35 bis, 2002, p. 25-59.
- LECOCQ, Françoise, « Les sources égyptiennes du mythe du phénix », in *L'Égypte à Rome, Cahiers de la MRSH-Caen*, 41, 2^e éd. revue et corrigée, 2008, p. 211-266.
- LECOCQ, Françoise, « L'œuf du phénix. Myrrhe, encens et cannelle dans le mythe du phénix », revue en ligne *Schedae*, 2009, 17.2 (*L'Animal et le Savoir, de l'Antiquité à la Renaissance*), dir. C. Février, p. 107-130 (<http://www.unicaen.fr/services/puc/ecrire/preprints/preprint0172009.pdf>).
- LECOCQ, Françoise, « L'iconographie du phénix à Rome », revue en ligne *Schedae*, 2009, 6.1 (*Images de l'animal dans l'Antiquité. Des figures de l'animal au bestiaire figuré*), dir. C. Février, p. 73-106 (<http://www.unicaen.fr/services/puc/ecrire/preprints/preprint0062009.pdf>).

- LECOQ, Françoise, « Le phénix dans l'œuvre de Claudien : la fin d'un mythe », dans *Claudien : mythe, histoire et science*, dir. F. Garambois-Vasquez, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011, p. 113-157.
- LECOQ, Françoise, « Parfums et aromates dans le mythe du phénix », dans *Liber aureus. Mélanges d'antiquité et de contemporanéité offerts à Nicole Fick*, dir. S. Laigneau-Fontaine et F. Poli, Nancy, ADRA, « Études anciennes », 46 (diff. Paris, de Boccard), vol. I, 2012, p. 179-206.
- LECOQ, Françoise, « "Le sexe incertain du phénix" : de la zoologie à la théologie », in *Le Phénix et son Autre*, dir. L. Gosserez, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 189-210.
- LECOQ, Françoise, « Y a-t-il un phénix dans la Bible ? À propos de Job 29 :18, de Tertullien, *De resurrectione carnis* 13 et d'Ambroise, *De excessu fratris* 2,59 », à paraître dans *Kentron*, 30, 2014.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la Différence. La Perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LEMOINE, Michel, « Rhétorique et philosophie religieuse », in *Rhétorique et poétique au Moyen Âge*, dir. A. Michel, Turnhout, Brepols, 2002, p. 47-58.
- LENZ, Friedrich W., « Zum Text des *Πρεσβευτικὸν πρὸς Ἀχιλλεῖα*, des Aristeides », *Philologus*, 109, 1965, p. 146-151.
- LÉTOUBLON, Françoise, « Le rossignol, l'hirondelle et l'araignée. Comparaison, métaphore, et métamorphose », *Europe*, 904-905, 2004, p. 73-102.
- Liste et Effet liste en littérature*, dir. M. Lecolle, R. Michel et S. Milcent-Lawson, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2013.
- La Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture*, dir. J.-P. Engélibert et Y.-M. Tran-Gervat, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- Littérature et Érotisme dans les Passions d'amour de Parthénios de Nicée*, dir. A. Zucker, Grenoble, Jérôme Millon, 2008.
- LORIAN, Alexandre, *Tendances stylistiques dans la prose narrative française du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LOUPIAC, Annic, *La Poétique des éléments dans la Pharsale de Lucain*, Bruxelles, Latomus, 1998.
- LUDWIG, Walther, « Plato's Love Epigrams », *GRBS*, 4, 1963, p. 59-82.
- LUDWIG, Walther, « The Origin and Development of the Catullan Style in Neo-Latin Poetry », in *Latin Poetry and the Classical Tradition*, dir. P. Godman et O. Murray, Oxford, Clarendon Press, 1990, p. 182-197.
- MCGEE, Timothy J., *The Sound of Medieval Song : Ornamentation and Vocal Style According to the Treatises*, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- MCFARLANE, Ian D., « Clément Marot and the World of Neo-Latin Poetry », in *Literature and the Arts in the Reign of Francis I*, Lexington, French Forum, 1985, p. 103-130.

- MACHEREY, Pierre, « Queneau scribe et lecteur de Kojève », in *Europe*, 650-651, 1983, p. 82-90.
- MADELÉNAT, Daniel, *L'Épopée*, Paris, PUF, « Littératures Modernes », 1986.
- MAGIONCALDA, Elisa, « Il sangue simbolo di vita e di morte in Varrone », in *Sangue e Antropologia nella teologia medievale*, dir. F. Vattioni, Rome, Pia Unione Preziosissimo Sangue, 1991, p. 601-617.
- MAILLARD, Jean-François, FLAMAND, Jean-Marie, *La France des humanistes*, III (*Hellénistes*, 2) Turnhout, Brepols, 2010.
- MAL-MAEDER, Danielle van, « *Credibiles fabulas fecimus* : Mythe, rhétorique et fiction dans les déclamations latines », in *Forme di comunicazione nel mondo antico e metamorfosi del mito : dal teatro al romanzo*, dir. M. Guglielmo et E. Bona, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, p. 187-200.
- MAL-MAEDER, Danielle van, *La Fiction des déclamations*, Leiden-Boston, Brill, 2007.
- MANZONI, Gianenrico, *Pugnae maioris imago. Intertestualità e rovesciamento nella seconda esade dell'Eneide*, Milan, Vita e Pensiero, 2002.
- MARCY, Céline, « Antiféminisme et humanisme dans les *Controverses des Sexes Masculin et Femenin* de Gratien du Pont », in *L'Humanisme à Toulouse (1480-1596)*, dir. N. Dauvois, Paris, Champion, 2006, p. 375-390.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Les Motifs dans la chanson de geste. Définition et utilisation (Discours de l'épopée I)*, Villeneuve d'Ascq, Centre d'études médiévales et dialectales de l'Université de Lille III, 1992.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Mémoire et légende : deux modes de la narration en ancien français », in *Plaist vos oïr bone cançon vallant ? Mélanges de Langue et de Littérature médiévales offerts à François Suard*, dir. D. Boutet, M.-M. Castellani, F. Ferrand et A. Petit, Lille, Éditions du Conseil Scientifique de l'Université de Charles de Gaulle-Lille 3, 1999, II, p. 569-578.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Notes sur le manuscrit de Bruxelles de *Garin le Lorrain* », in *Convergences médiévales. Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, dir. N. Henrard, P. Moreno et M. Thiry-Stassin, Bruxelles, De Boeck Université, « Bibliothèque du Moyen Âge », 2001, p. 319-326.
- MARTIN, René, « Quelques remarques concernant la date du *Satiricon* », *REL*, 53, 1975, p. 182-224.
- MARTIN, René, *Le Satyricon de Pétrone*, Paris, Ellipses, « Textes Fondateurs », 1999.
- MARTIN, Ronald H., « *Variatio* and the Development of Tacitus' Style », *Eranos*, 51, 1953, p. 89-96.
- MASSIN, *De la variation*, Paris, Le Promeneur, 2000.
- MASUR-MATUSEVITCH, Yelena, *Le Siècle d'or de la mystique française : un autre regard. Étude de la littérature spirituelle de Jean Gerson (1363-1429) à Jacques Lefèvre d'Étaples (1450 ?-1537)*, Milano, Fides nostra 2, 2004.

- MAZZACANE, Rosanna, « *Sanguis e cruor* nel *De rerum natura* di Lucrezio », in *Sangue e Antropologia nella teologia medievale*, dir. F. Vattioni, Rome, Pia Unione Preziosissimo Sangue, 1991, p. 561-584.
- MÉCHOULAN, Éric, « Les Arts de rhétorique du xv^e siècle : la théorie, masque de la *theoria* ? », in *Masques et Déguisements dans la littérature médiévale*, dir. M.-L. Ollier, Montréal, Presses de l'Université de Montréal / Paris, Vrin, 1988, p. 213-221.
- MENCACCI, Francesca, « *Sanguis/cruor*. Designazioni linguistiche e classificazione antropologica del sangue nella cultura romana », *MD*, 17, 1986, p. 25-91.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Orígenes de la novela*, T. I, Madrid, CSIC, 1961.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *La Théorie de deux corps et l'Absolutisme dans les lettres*, Paris, Champion, 2000.
- MERRILLS, Andrew H., « The Perils of Panegyric : The Lost Poem of Dracontius and its Consequences », in *Vandals, Romans and Berbers. New Perspectives on Late Antique North Africa*, dir. A. H. Merrills, Aldershot, Ashgate, 2004, p. 145-162.
- MEYER, Paul, « Fragments d'une rédaction de *Garin le Lorrain* en alexandrins », *Romania*, 6, 1877, p. 481-489.
- MICHEL, Alain, « La Rhétorique au Moyen Âge : l'idéal, l'être, et la parole », in *Rhétorique et poétique au Moyen Âge*, dir. A. Michel, Turnhout, Brepols, 2002, p. 13-28.
- MINET-MAHY, Virginie, *Esthétique et Pouvoir de l'œuvre allégorique à l'époque de Charles VI. Imaginaires et discours*, Paris, Champion, « Bibliothèque du xv^e siècle », 2005.
- MINICONI, Pierre-Jean, *Étude des thèmes guerriers de la poésie épique gréco-romaine*, Paris, Les Belles Lettres, 1951.
- MONTAGNE, Véronique, « Le *Thesaurus rhetoricae* de Giovanni Battista Bernardo : un exemple de taxinomie rhétorique à la Renaissance », in *L'Illusion taxinomique. Actes du colloque de l'Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis*, dir. P.-Y. Dufeu et S. Oueslati, Tunis, Media graphic, 2012, p. 112-124.
- MONTÉMONT, Véronique, *Jacques Roubaud : l'amour du nombre*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2004.
- MONTESINOS, Juan F., *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid-Barcelona-Caracas-Salamanca, Anaya, 1967.
- MOOS, Peter von, « Gespräch, Dialogform und Dialog nach älterer Theorie », in *Gattungen mittelalterlicher Schriftlichkeit*, dir. B. Frank, T. Haye et D. Tophinke, Tübingen, Narr, « *Scriptoralia* », 1997, p. 235-259.
- MORESCHINI, Claudio, « *Paganus peruicacissimus*. Religione e "filosofia" in Claudiano », in *Aetas claudiana*, dir. W.-W. Ehlers et al., München, Saur, 2004, p. 57-77.

- MORGAN, John R., « Un discours figuré chez Héliodore : comment, en disant l'inverse de ce qu'on veut, on peut accomplir ce qu'on veut sans sembler dire l'inverse de ce qu'on veut », in *Discours et débats dans l'ancien roman. Actes du Colloque de Tours, 21-23 octobre 2004*, dir. B. Pouderon et J. Peigney, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2006, p. 51-62.
- MOSKALEW, Walter, *Formular Language and Poetic Design in the Aeneid*, Leiden, Brill, 1982.
- MUGNIER, François, *La Vie et les Poésies de Jean de Boyssonné, professeur de droit à Toulouse et à Grenoble, conseiller au Parlement de Chambéry*, Genève, Slatkine reprints, 1971.
- MÜHMELT, Martin, *Griechische Grammatik in der Vergilerklärung*, München, Beck, 1965.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, María José, « Rasgos comunes y estructura particular de *Xenia* y *Aphophoreta* », *CFC(L)*, N.S. 10, 1996, p. 135-146.
- NADEAU, Maurice, *Michel Leiris et la Quadrature du cercle*, Paris, Julliard, 1963.
- NAGLER, Michael N., *Spontaneity and Tradition. A Study in the Oral Art of Homer*, Berkeley, University of California Press, 1975.
- NICOLAS, Christian, *Sic enim appello... Essai sur l'autonymie terminologique gréco-latine chez Cicéron*, Leuven-Paris-Dudley, Peeters, 2005.
- NICOLAS, Christian, « Typologie de l'autonyme en latin », in *De Cyrène à Catherine : trois mille ans de Libyennes. Études grecques et latines offertes au professeur Catherine Dobias-Lalou*, dir. F. Poli et G. Vottéro, Nancy, De Boccard (ADRA, « Études Anciennes », 30), 2005, p. 415-428.
- NICOLAS, Christian, « L'autonymie et la connotation autonymique dans le Commentaire de Servius aux *Bucoliques* : quelques pièges pour les traducteurs », in *Servius et sa Réception de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. M. Bouquet et B. Méniel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 53-77.
- OUY, Gilbert, « Gerson, émule de Pétrarque. Le *Pastorium carmen*, poème de jeunesse de Gerson, et la renaissance de l'églogue en France à la fin du XV^e siècle », *Romania*, 88, 1967, p. 175-231.
- PAKIS, Valentina A., « A Note in Defense of *The Partridge* (Exeter Book 97v) », *Neophilologus*, 92.4, 2008, p. 729-734.
- PÄLL, Janika, *Form, Style and Syntax : Toward a Statistical Analysis of Greek Prose Rhythm. On the Example of Helen's Encomium by Gorgias*, Tartu Ülikooli Kirjastus, Tartu University Press, 2007.
- PARRET, Herman, « La mise en discours en tant que déictisation et modalisation », *Langages*, 70, 1983, p. 83-97.
- PARRY, Milman, *L'Épithète traditionnelle chez Homère. Essai sur un problème de style homérique*, Paris, Les Belles Lettres, 1928.

- PASCAL, Jean-Noël, *Les Successeurs de La Fontaine au siècle des Lumières (1715-1815)*, New York, Peter Lang, « Eighteenth Century French Intellectual History », 1995.
- PATERNI, Marco, « Il colore in Lucano (frequenza, termini, uso) », *Maia*, 39, 1987, p. 105-125.
- PAYNE, Mark, *Theocritus and the Invention of Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- PÉDEFLOUS, Olivier, « L'atelier du poète-lexicographe au début du XVI^e siècle en France », *Camena*, 1, 2007 (http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Olivier_Pedeflous_definitif.pdf).
- PERCEAU, Sylvie, *La Parole vive. Communiquer en catalogue dans l'épopée homérique*, Leuven-Paris, Peeters, « Bibliothèque d'Études Classiques », 2002.
- PÉRIGOT, Béatrice, *Dialectique et Littérature, les avatars de la dispute entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Champion, 2005.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1993.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, « Références », 2000.
- PERNOT, Laurent, « L'art du sophiste à l'époque romaine : entre savoir et pouvoir », in *Ars et Ratio. Sciences, art et métiers dans la philosophie hellénistique et romaine*, dir. C. Lévy, B. Besnier et A. Gigandet, Bruxelles, Latomus, 2003, p. 126-142.
- PERNOT, Laurent, « Il non-detto della declamazione greco-romana : discorso figurato, sottintesi e allusioni politiche », in *Papers on Rhetoric, 8 : Declamation*, dir. L. Calboli-Montefusco, Roma, Herder, 2007, p. 209-234.
- PERNOT, Laurent, « Aelius Aristides and Rome », in *Aelius Aristides between Greece, Rome, and the Gods*, dir. W. V. Harris et B. Holmes, Leiden-Boston, Brill, 2008, p. 175-201.
- PERNOT, Laurent, « Les faux-semblants de la rhétorique grecque », in *République des lettres, république des arts. Mélanges en l'honneur de Marc Fumaroli*, dir. C. Mouchel et C. Nativel, Genève, Droz, 2008, p. 427-450.
- PERRET, Jacques, « Salluste et la prose métrique. Problèmes de méthode et de perspectives historiques », *REA*, 65, 1963, p. 330-350.
- PERTSCH, Erich, *De Valerio Martiale Graecorum poetarum imitatore*, Diss., Berlin, 1911.
- PETIT, Jacques, *Barbey d'Aurevilly critique*, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- PICHON, René, « L'épisode d'Amata dans l'Énéide », *REA*, 15, 1913, p. 161-166.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Introduction à l'intertextualité*, Paris, Dunod, 1996.
- PLASS, Paul C., « Variatio in Tacitus : Form and Thought, VI », in *Studies in Latin Literature and Roman History*, dir. C. Deroux, Bruxelles, Latomus, 1992, p. 421-434.

- PLATTARD, Jean, *L'Œuvre de Rabelais, sources, invention, composition*, Paris, Champion, 1910.
- Poétiques de la liste (1460-1520) : entre clôture et ouverture*, dir. A. Paschoud et J.-C. Mühlethaler, Genève, Slatkine, revue *Versants*, 56 (1), 2009.
- Poétiques de la Renaissance. Le Modèle italien, le Monde franco-bourguignon et leur Héritage en France au XVI^e siècle*, dir. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, Genève, Droz, 2001.
- POIRION, Daniel, *Le Poète et le Prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Paris, PUF, 1965.
- POIRION, Daniel, « Rhétorique savante, éloquence vivante en France au Moyen Âge », in *Actes du XI^e congrès de l'Association Guillaume Budé, Pont-à-Mousson, 29 septembre-2 août 1983*, Paris, Les Belles Lettres, 1985, vol. 1, p. 109-125.
- POOLE, Gordon, « Boccaccio's *Comedia delle ninfe fiorentine* », *Annali dell'istituto universitario orientale*, Napoli, sezione romanza, 25.2, 1983, p. 499-518.
- POZZI, Giovanni, *La Parola dipinta*, Milano, Adelphi, 2002.
- PRIMMER, Adolf, *Cicero numerosus. Studien zum antiken Prosarhythmus*, Wien, Böhlau, 1968.
- PRIMMER, Adolf, « Gebändigte Mündlichkeit. Zum Prosarhythmus von Cicero bis Augustinus », in *Strukturen der Mündlichkeit in der römischen Literatur*, dir. G. Vogt-Spira, Tübingen, Narr, 1990, p. 19-50.
- PRIoux, Évelyne, *Petits musées en vers : épigramme et discours sur les collections antiques*, Paris, CTHS Éditions, 2008.
- QUESTA, Cesare, *La Metrica di Plauto e di Terenzio*, Urbino, Quattroventi, 2007.
- Les Questions disputées et les Questions quodlibétiques dans les facultés de théologie, de droit et de médecine*, dir. B. Bazàn, G. Fransen, J. Wippel et D. Jacquart, Turnhout, Brepols, « Typologie des sources du Moyen Âge occidental », 1985.
- RABATÉ, Jean-Michel, « Ils re... sur Blanchot, Beckett, Bernhard », in *Écritures du ressassement*, dir. É. Benoit, M. Braud, J.-P. Moussaron, I. Poulin et D. Rabaté, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 2001, p. 75-93.
- RATTI, Stéphane, « Une lecture religieuse des invectives de Claudien est-elle possible ? », *AntTard*, 16, 2008, p. 177-186.
- RATTI, Stéphane, *Antiquus error. Les Ultimes Feux de la résistance païenne. Scripta varia augmentés de cinq études inédites*, Turnhout, Brepols, « Bibliothèque de l'Antiquité tardive », 14, 2010.
- RAYNIÉ, Florence, « Du pinceau à la plume, de la peinture à la prose : *Pastores de Belén* (1612) de Lope de Vega », in *Littérature et représentations artistiques, Narratologie*, n° 6, dir. F. Parisot, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 95-108.
- REARDON, Bryan P., *Courants littéraires grecs des I^{er} et III^e siècles après J.-C.*, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- REGGIANI, Christelle, *Rhétoriques de la contrainte. Georges Perec – l'OuLiPo*, Saint-Pierre-du-Mont, Éditions Interuniversitaires Eurédit, 1999.

- REITZENSTEIN, Richard, *Epigramm und Skolion, ein Beitrag zur Geschichte der Alexandrinischen Dichtung*, Giessen, J. Ricker, 1893, Hildesheim, Olms, 1970.
- REVERZY, Éléonore, « Barbey d'Aurevilly et le "roman moderne" », in *Barbey d'Aurevilly romancier et critique de romans*, dir. M.-F. Melmoux-Montauban, Paris, Encrage Université, « Romanesques », 2009, p. 83-96.
- Revue des Lettres Modernes*, dir. P. Berthier, série « Barbey d'Aurevilly », 18 (« Sur la critique »), Paris-Caen, Minard, 2004.
- RICCI, Maria Luisa, « Il mito della Fenice in Claudiano. Tra propaganda politica e scienza », *Quaderni dell'Associazione italiana di cultura classica*, 1, 1981, p. 63-71.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit*, III, Paris, Seuil, « Points », 2001.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli*, Paris, Seuil, « Points », 2003.
- RIVOLTELLA, Massimo, *Le forme del morire. La gestualità nelle scene di morte dell'Eneide*, Milan, Vita e Pensiero, 2005.
- ROBERTS, Michael, *The Jeweled Style. Poetry and Poetics in Late Antiquity*, Ithaca-London, Cornell University Press, 1989.
- ROCCATI, Giovanni Matteo, « Gerson e il problema dell'espressione poetica : note su alcuni temi e immagini ricorrenti nelle poesie latine », *Studi francesi*, 77, 1982, p. 278-285.
- ROCCATI, Giovanni Matteo, « La *Josephina* di Jean Gerson (1418) : un poema virgiliano di contenuto biblico », *Studi francesi*, t. XLI, 1, 121, 1997, p. 3-19.
- ROCCATI, Giovanni Matteo, « La production *De Canticis* de Jean Gerson : les circonstances de composition et de diffusion », *Le Moyen Âge*, t. 112, 2006, p. 355-361.
- ROS, Jan D., *Die METABOLH (Variatio) als Stilprinzip des Thukydides*, Paderborn, Schöningh, 1938.
- ROSATI, Gianpiero, « Sangue sulla scena : un precetto oraziano (*Ars poet.* 185) e la *Medea* di Seneca », in *Varietà d'armonia e d'affetto : studi in onore di Giovanni Marzi per il suo LXX compleanno*, dir. A. Delfino, Lucca, Libreria musicale italiana, 1995, p. 3-10.
- ROSSI, Andreola, *Contexts of war. Manipulation of Genre in Virgilian Battle Narrative*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2004.
- ROSSI, Marguerite, « *Huon de Bordeaux* » et l'évolution du genre épique au XIII^e siècle, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 1975.
- ROTHSTEIN, Marian, « Le lecteur, le texte et la mémoire : lire le roman à la Renaissance », in *Du Roman courtois au roman baroque*, dir. E. Bury et F. Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 449-458.
- ROUBAUD, Jacques, *L'Art de la liste*, Eggingen, Isele, « Conférences du divan », 1998.
- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre : essai sur quelques états du vers français récent*, Paris, Éditions Ivrea, 2000.

- ROUGÉ, Bertrand, *Suites et séries*, Pau, Publications de l'Université de Pau, 1994.
- RUSSELL, Donald A., *Greek Declamation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- RYCHNER, Jean, *La Chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs*, Genève-Lille, Droz-Giard, 1955.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *L'Intertextualité, mémoire de la littérature*, Paris, Nathan, « 128 », 2001.
- SANCASSANO, Marialucia, *Il serpente e le sue immagini. Il motivo del serpente nella poesia greca dell'Iliade all'Oresteia*, Como, New Press, 1997.
- SAUVAGE, André, « Le serpent dans la poésie latine », *RPh*, 3^e série, 49, 1975, p. 241-254.
- SAYLOR, Charles, « Wine, blood and water. The imagery of Lucan *Pharsalia* IV, 148-401 », *Eranos*, 84, 1986, p. 149-156.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « *Aesopus auctor inventus*. Naissance d'un genre : la fable ésoptique », *Poétique*, 63, 1985, p. 345-364.
- SCHERF, Johannes, *Untersuchungen zur Buchgestaltung Martials*, München-Leipzig, Saur, 2001.
- SCHMIDT, Peter L., « *Habent sua fata libelli*. Archetyp und literar-historische Struktur der *Romulea* des Dracontius », in *Vestigia. Studi in onore di G. Billanovitch*, dir. R. Avesani, Roma, 1984, p. 681-697.
- SEGAL, Charles, *The Theme of the Mutilation of the Corpse in the Iliad*, Leiden, Brill, 1972.
- SERBAT, Guy, « Trimalcion : un précurseur (*scis quod...*)? », *Vita Latina*, 157, 2000, p. 30-38.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions. La Réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Champion, 2002.
- SÈVE, Bernard, *De haut en bas : philosophie des listes*, Paris, Seuil, 2010.
- SHORROCK, Robert, *The Challenge of Epic. Allusive Engagement in the Dionysiaca of Nonnus*, Leiden-Boston, Brill, 2001, p. 69.
- SIGAYRET, Lucien, *Imaginaire de la guerre et de l'amour chez Claudien*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- SLATER, Niall W., *Reading Petronius*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press, 1990.
- SOCAS, Francisco, « *Lenmata sola legas* : una revisión de *Xenia* y *Apophoreta* », in *Hominem pagina nostra sapit : Marcial, 1900 años después*, dir. J. J. Iso Echegoyen et A. Encuentra Ortega, Zaragoza, CSIC, Institución Fernando el Católico, 2004, vol. 1, p. 227-246.
- SOLIMANO, Giannina, « Il sangue nelle tragedie di Seneca », in *Sangue e Antropologia nella teologia medievale*, dir. F. Vattioni, Rome, Pia Unione Preziosissimo Sangue, 1991, p. 565-598.

- SOUBIRAN, Jean, *Essai sur la versification dramatique des Romains. Sénaire iambique et septénaire trochaïque*, Paris, Éditions du CNRS, 1988.
- SPRINGER, Carl P. E., *The Gospel as Epic in Late Antiquity. The Paschale carmen of Sedulius*, Leiden–New York–København–Köln, Brill, 1988.
- SQUILLANTE SACCONI, Marisa, *Le Interpretationes Vergilianae di Tiberio Claudio Donato*, Napoli, Società editrice napoletana, « Studi e testi dell'antichità », 1985.
- STAROBINSKI, Jean, « Lettres et syllabes mobiles. Complément à la lecture des *Cahiers d'anagrammes* de Ferdinand de Saussure », *Littérature*, 99, 1995, p. 7-18.
- STEEN, Janie, *Verse and Virtuosity : The Adaptation of Latin Rhetoric in Old English Poetry*, Toronto, Toronto University Press, 2008.
- STEINER, George, *Après Babel*, Paris, Albin Michel, 1998.
- STEINGER, Gerard, *Epische Elemente im Redenstil des Herodot*, Diss. Kiel, 1957.
- STEPHANI, Emil, *De Martiale verborum novatore*, Vratislaviae, Koebner, 1888-1889.
- STEVENS, John, *Words and Music in the Middle Ages. Song, Narrative, Dance and Drama, 1050-1350*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008 [1986].
- STOEHR-MONJOU, Annick, « Une *ekphrasis* tardive entre tradition poétique et iconographique : le char de Médée, symbole du Mal (Dracontius, *Romul.* X, 556-569) », *Antiquités Africaines*, 49, 2013, p. 161-176.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Récit poétique*, Paris, Gallimard, « Tel », 1994.
- TAGLIAFERRO, Eleonora, « Sangue : area lessicale nell'epica greca arcaica », in *Sangue e Antropologia Biblica*, dir. F. Vattioni, Rome, Pia Unione Preziosissimo Sangue, 1981, p. 173-221.
- TARDIEU, Michel, « Pour un phénix gnostique », *RHR*, 183, 1973, p. 117-142.
- TARDIEU, Michel, *Trois mythes gnostiques : Adam, Éros et les animaux d'Égypte dans un écrit de Nag Hammadi (II, 5)*, Paris, Études augustinienes, 1974.
- TAYLOR, Jane H. M., « La double fonction de l'*Instructif de seconde rhétorique* : une hypothèse », in *L'Écrit et le Manuscrit*, dir. T. van Hemelryck et C. van Hoorebeeck, Turnhout, Brepols, 2006, p. 343-351.
- TAYLOR, Jane H. M., « La mise en mélange au xv^e siècle : feuilleter le *Jardin de plaisance* », in *Le Goût du lecteur à la fin du Moyen Âge*, dir. D. Bohler, Paris, Le Léopard d'Or, 2006, p. 47-63.
- TAYLOR, Jane H. M., *The Making of Poetry. Late-Medieval French Poetic Anthologies*, Turnhout, Brepols, 2007.
- TEODORSSON, Sven-Tage, *The Phonology of Ptolemaic Koine*, Göteborg, Studia Graeca et Latina Gothoburgensia, 1977.
- TEODORSSON, Sven-Tage, *The Phonology of Attic in the Hellenistic period*, Göteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, Studia Graeca et Latina Gothoburgensia, 1978.

- THOMAS, Joël, *Le Dépassement du quotidien dans l'Énéide, les Métamorphoses d'Apulée et le Satyricon. Essai sur trois univers imaginaires*, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- TILLIETTE, Jean-Yves, *Des mots à la parole. Une lecture de la Poetria nova de Geoffroy de Vinsauf*, Genève, Droz, « Recherches et rencontres », 2000.
- TOURNON, André, « *En sens agile* » : les acrobaties de l'esprit selon Rabelais, Paris, Champion, « Études et essais sur la Renaissance », 1995, p. 64.
- TOURRETTE, Éric, *Les Formes brèves de la description morale. Quatrains, maximes, remarques*, Paris, Champion, 2008.
- TRINQUIER, Jean, « *Quid de pratorum uiriditate... plura dicam?* (Cicéron, *De senectute*, 57). Les couleurs du paysage dans la littérature latine, de Lucrèce à l'époque flavienne », in *Couleurs et Matières dans l'Antiquité : textes, techniques et pratiques*, dir. A. Rouveret, S. Dubel et V. Naas, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2006, p. 213-259.
- TRINQUIER, Jean, « La fabrique du serpent *draco* : quelques serpents mythiques chez les poètes latins », *Pallas*, 78, 2008, p. 221-256.
- TRONCHET, Gilles, *La Métamorphose à l'œuvre. Recherches sur la poétique d'Ovide dans les Métamorphoses*, Leuven-Paris, Peeters, « Bibliothèque d'Études Classiques », 1998.
- TROYAN, Scott D., « Unwritten between the lines. The Unspoken History of Rhetoric », in *Medieval Rhetoric : a Casebook*, dir. S. D. Troyan, New York – London, Routledge, 2004, p. 217-245.
- TSAGARAKIS, Odysseus, « The Achaean Embassy and the Wrath of Achilles », *Hermes*, 99, 1971, p. 257-277.
- TSAGARAKIS, Odysseus, « Phoenix's Social Status and the Achean Embassy », *Mnemosyne*, 32, 1979, p. 221-242.
- VALLAT, Daniel, « Le commentaire de Tibère Claude Donat au Chant 1 de l'Énéide, sa place dans les débats virgiliens, et ses relations avec Servius », *Eruditio antiqua*, 1, 2009, p. 155-184.
- La Varietas à la Renaissance*, dir. D. de Courcelles, Paris, École des chartes, 2001.
- VERNANT, Jean-Pierre, « La belle mort et le cadavre outragé », in *La Mort, les Morts dans les sociétés anciennes*, dir. J.-P. Vernant, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1982, p. 45-76.
- VEYNE, Paul, *L'Élégie érotique romaine*, Paris, Seuil, 1983.
- VIAL, Hélène, « "Poète est le nom du sujet qui se brise et renaît de ses cendres" : le phénix dans les Métamorphoses d'Ovide », *Euphrosyne*, 36, 2008, p. 119-133.
- VIAL, Hélène, *La Métamorphose dans les Métamorphoses d'Ovide. Étude sur l'art de la variation*, Paris, Les Belles Lettres, « Études anciennes », 2010.

- VIAL, Marc, *Jean Gerson, théoricien de la théologie mystique*, Paris, Vrin, 2006.
- VIART, Dominique, *Le Roman français au XX^e siècle*, Paris, Hachette, « Les fondamentaux », 1999.
- VIART, Dominique, VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005.
- VIDEAU, Anne, « Deux descriptions épiques à l'époque augustéenne : le combat avec le serpent. Virgile, *Én.* II, 199-225 ; Ovide, *Mét.* III, 28-98 », in *Poésie et description*, dir. J.-M. Caluwé, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 1998, p. 47-66.
- VIGNES, Jean, *Mots dorés pour un siècle de fer. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jean-Antoine de Baïf. Texte, contexte, intertexte*, Paris, Champion, 1997.
- VIRET, Jacques, *Le Chant grégorien et la Tradition grégorienne*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2001.
- WALKLEY, Maxwell John, « Jean Gerson's use of the Bible in his *Exemplaire des petits enfants* », *New Zealand Journal of French Studies*, 20.1, 1999, p. 5-18.
- WALTHER, Hans, *Das Streitgedicht in des lateinischen Literatur des Mittelalters*, édition revue par P. G. Schmidt, Hildesheim-Zürich-Berlin, Georg Olms Verlag, 1984.
- WERTZ, Tillmann, *Georgius Pictorius (1500-1569/73) : Leben und Werk eines oberrheinischen Arztes und Humanisten*, Heidelberg, Palatina Verlag, 2006.
- WHITMARSH, Tim, *The Second Sophistic*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von, *Platon*, Berlin, Weidmann, 1920.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von, *Hellenistische Dichtung in der Zeit des Kallimachos*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1924.
- WOERTHER, Frédérique, « Le traitement de la fable dans la *Rhétorique* d'Aristote et dans les *Progymnasmata* d'Hermogène : essai de comparaison », in *L'Idée et ses Fables. Le Rôle du genre*, dir. G. Artigas-Menant et A. Couprie, Paris, Champion, 2008, p. 241-254.
- WOLFF, Étienne, « Dracontius revisité : retour sur quelques problèmes de sa vie et de son œuvre », in « *Moussylanea* ». *Mélanges de linguistique et de littérature anciennes offerts à Claude Moussy*, dir. B. Bureau et C. Nicolas, Leuven-Paris, Peeters, 1998, p. 379-386.
- WOLFF, Étienne, *Martial ou l'Apogée de l'épigramme*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- WOLFF, Étienne, « Martial et le grec », dans *Traduire, transposer, transmettre dans l'Antiquité gréco-romaine*, dir. B. Bortolussi, M. Keller, S. Minon et L. Sznajder, Paris, Picard, 2009, p. 127-133.
- WOLFF, Étienne, « La réduplication et le contraste dans le *Satyricon* de Pétrone », *Vita Latina*, 181, 2009, p. 29-36.

- WOLFF, Étienne, « La métamorphose d'un genre : de l'épigramme à l'énigme, l'exemple de Symphosius », in *Métamorphoses. XIII^{es} Entretiens de La Garenne-Lemot*, dir. J. Pigeaud, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 153-164.
- WOODS, Marjorie C., *Classroom Commentaries. Teaching the Poetria nova across Medieval and Renaissance Europ*, Columbus, The Ohio State University Press, 2010.
- ZAINA, Emilio, « Aspectos del tratamiento del cuerpo humano en la *Eneida* », *Argos*, 22, 1998, p. 163-170.
- ZANKER, Paul, *Un art pour le plaisir des sens. Le monde figuré de Dionysos et d'Aphrodite dans l'art hellénistique*, Paris, G. Monfort, 2001.
- ZILLI, Luigia, « Deux fabulistes humanistes : Gilles Corrozet et Guillaume Haudent », *Le Fablier*, 19, 2008, p. 17-26.
- ZINK, Michel, *Poésie et Conversion au Moyen Âge*, Paris, PUF, 2003.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, « Poétique », 1983.
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la Voix. De la « littérature » médiévale*, Paris, Seuil, « Poétique », 1987.