



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, p. 575-578

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4442-5.p.0575](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4442-5.p.0575)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Patrick VOISIN Prolégomènes : la question de la Valeur . . . . .	7
---	---

### PREMIÈRE PARTIE

### LITTÉRATURE ET POLITIQUE

Raphaël BARONI La valeur de l'intrigue . . . . .	23
---	----

Anaïs GOUDMAND La valeur littéraire a l'épreuve du désenchantement. Étude comparée des réflexions de Pierre Bourdieu et de Jean-Marie Schaeffer . . . . .	39
--	----

Mathilde LABBÉ Valeur éthique et valeur esthétique en littérature . . . . .	55
--	----

Aymen HACEN Praxis et valeur : approche réelle et positive . . . . .	75
---	----

Jean-Gérard LAPACHERIE « Langue » et « littérature » : une dévalorisation commune ? . . . .	91
--	----

Olivia VOISIN (Dé)valoriser la littérature : le texte pris dans le culte des images . . . . .	109
---	-----

Renaud PASQUIER	
Roland Barthes et la valeur introuvable.	
Pour un dernier tour de spirale . . . . .	129

## DEUXIÈME PARTIE

## LA POÉSIE

Mathias SIEFFERT	
« Le lesserez la, le povre Villon ? »	
La valeur de la marginalité dans <i>Le Testament</i> de Villon . . . . .	145
Pascale CHIRON	
La valeur testamentaire de la poésie de Villon :	
le texte en héritage . . . . .	167
Ouafae EL MANSOURI	
Les valeurs de l'œuvre tragique : évaluation, valorisation	
et dévaluation d'un genre . . . . .	183
Marc DOUGUET	
Comment accroître la valeur d'un texte de théâtre ? . . . . .	199
Jocelyn ROYÉ	
<i>Phèdre</i> ou le paradoxe du spectateur . . . . .	213
Guillaume ROBICHEZ	
Apollinaire, poète d' <i>Alcools</i> : dérision ou tremblement ? . . . . .	225
Thanh-Vân TON-THAT	
Bruit et fureur poétiques du monde moderne.	
<i>Alcools</i> ou l'art de la cacophonie nouvelle . . . . .	233
Éric JACOBÉE	
Influence du cubisme orphique et du cubisme instinctif	
sur les structures d' <i>Alcools</i> de Guillaume Apollinaire . . . . .	251

Bernard COMBEAUD	
L'énonciation poétique comme exclamation généralisée . . . . .	271

## TROISIÈME PARTIE

## LE ROMAN

Stéphane POUYAUD	
La valeur du roman, entre lectorat, critique et création . . . . .	325
Cécile ALVAREZ	
La valeur du <i>Paysan parvenu</i> : du réalisme à la gaillardise . . . . .	343
Marian BALASTRE	
La valeur emblématique de la <i>Recherche de l'Absolu</i> dans la <i>Comédie Humaine</i> . . . . .	361
Laélia VÉRON	
Lecteur et lecture dans <i>La Recherche de l'Absolu</i> de Balzac : lire le texte à sa juste valeur . . . . .	377
Lara POPIC	
Valeurs et textualité chez George Sand . . . . .	397
Aurélie ADLER	
La fabrique de la valeur dans les narrations françaises contemporaines. Le cas de Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Annie Ernaux et François Bon . . . . .	417

## QUATRIÈME PARTIE

## LITTÉRATURE ET POLITIQUE

Lucie LAGARDÈRE	
La valeur politique de la littérature chez S. T. Coleridge . . . . .	437
Sébastien BAUDOIN	
Valeurs politiques et valeurs poétiques : les <i>Méditations</i> et <i>Nouvelles Méditations poétiques</i> de Lamartine . . . . .	453
Mohamed Djihad SOUSSI	
Du détour comme nécessité. Les derniers romans de José Saramago entre vertige esthétique et lucidité politique . . . . .	463
Marion MAS	
<i>Les Soleils des Indépendances</i> : une œuvre polyphonique . . . . .	477
Ferroudja ALLOUACHE	
Épique et travestissement burlesque dans <i>Les Soleils</i> <i>des Indépendances</i> : valeurs politiques de la bâtardise . . . . .	493
Habib SALHA	
La littérature maghrébine d'impression française . . . . .	511
Index des auteurs . . . . .	529
Index des œuvres . . . . .	541
Résumés et <i>abstracts</i> . . . . .	553