



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*, p. 575-578

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4442-5.p.0575](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4442-5.p.0575)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Patrick VOISIN Prolégomènes : la question de la Valeur	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

LITTÉRATURE ET POLITIQUE

Raphaël BARONI La valeur de l'intrigue	23
---	----

Anaïs GOUDMAND La valeur littéraire a l'épreuve du désenchantement. Étude comparée des réflexions de Pierre Bourdieu et de Jean-Marie Schaeffer	39
--	----

Mathilde LABBÉ Valeur éthique et valeur esthétique en littérature	55
--	----

Aymen HACEN Praxis et valeur : approche réelle et positive	75
---	----

Jean-Gérard LAPACHERIE « Langue » et « littérature » : une dévalorisation commune ?	91
--	----

Olivia VOISIN (Dé)valoriser la littérature : le texte pris dans le culte des images	109
---	-----

Renaud PASQUIER	
Roland Barthes et la valeur introuvable.	
Pour un dernier tour de spirale	129

DEUXIÈME PARTIE

LA POÉSIE

Mathias SIEFFERT	
« Le lesserez la, le povre Villon ? »	
La valeur de la marginalité dans <i>Le Testament</i> de Villon	145
Pascale CHIRON	
La valeur testamentaire de la poésie de Villon :	
le texte en héritage	167
Ouafae EL MANSOURI	
Les valeurs de l'œuvre tragique : évaluation, valorisation	
et dévaluation d'un genre	183
Marc DOUGUET	
Comment accroître la valeur d'un texte de théâtre ?	199
Jocelyn ROYÉ	
<i>Phèdre</i> ou le paradoxe du spectateur	213
Guillaume ROBICHEZ	
Apollinaire, poète d' <i>Alcools</i> : dérision ou tremblement ?	225
Thanh-Vân TON-THAT	
Bruit et fureur poétiques du monde moderne.	
<i>Alcools</i> ou l'art de la cacophonie nouvelle	233
Éric JACOBÉE	
Influence du cubisme orphique et du cubisme instinctif	
sur les structures d' <i>Alcools</i> de Guillaume Apollinaire	251

Bernard COMBEAUD	
L'énonciation poétique comme exclamation généralisée	271

TROISIÈME PARTIE

LE ROMAN

Stéphane POUYAUD	
La valeur du roman, entre lectorat, critique et création	325
Cécile ALVAREZ	
La valeur du <i>Paysan parvenu</i> : du réalisme à la gaillardise	343
Marian BALASTRE	
La valeur emblématique de la <i>Recherche de l'Absolu</i> dans la <i>Comédie Humaine</i>	361
Laélia VÉRON	
Lecteur et lecture dans <i>La Recherche de l'Absolu</i> de Balzac : lire le texte à sa juste valeur	377
Lara POPIC	
Valeurs et textualité chez George Sand	397
Aurélie ADLER	
La fabrique de la valeur dans les narrations françaises contemporaines. Le cas de Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Annie Ernaux et François Bon	417

QUATRIÈME PARTIE

LITTÉRATURE ET POLITIQUE

Lucie LAGARDÈRE	
La valeur politique de la littérature chez S. T. Coleridge	437
Sébastien BAUDOIN	
Valeurs politiques et valeurs poétiques : les <i>Méditations</i> et <i>Nouvelles Méditations poétiques</i> de Lamartine	453
Mohamed Djihad SOUSSI	
Du détour comme nécessité. Les derniers romans de José Saramago entre vertige esthétique et lucidité politique	463
Marion MAS	
<i>Les Soleils des Indépendances</i> : une œuvre polyphonique	477
Ferroudja ALLOUACHE	
Épique et travestissement burlesque dans <i>Les Soleils</i> <i>des Indépendances</i> : valeurs politiques de la bâtardise	493
Habib SALHA	
La littérature maghrébine d'impression française	511
Index des auteurs	529
Index des œuvres	541
Résumés et <i>abstracts</i>	553