



Roland Barthes et la valeur introuvable

Pour un dernier tour de spirale

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique](#)

Auteur : Pasquier (Renaud)

Résumé : Nous partirons de l'hypothèse que la valeur littéraire représente une aporie pour tout discours critique : dès lors qu'il prétend à une légitimité, il exclut de ses fonctions le jugement esthétique, forcément suspect, mais il est aussi nécessairement confronté à cette indicible valeur dès lors qu'il s'interroge sur les œuvres et sur lui-même. On testera cette hypothèse sur le parcours de Roland Barthes, en examinant comment il affronte cette aporie dans les postures critiques qu'il a adoptées : d'abord comme représentant et emblème de la Nouvelle Critique, puis comme tenant d'un discours amoureux tendant au mutisme devant la singularité de son objet. Enfin nous tenterons, en lisant ses textes les plus tardifs, d'en dégager les prémices d'une troisième critique qui aurait saisi l'aporie à bras-le-corps pour penser et estimer la valeur littéraire.

Pages : 129 à 141

Collection : [Rencontres](#), n° 42

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812444425

ISBN : 978-2-8124-4442-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4442-5.p.0129

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/12/2012

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)