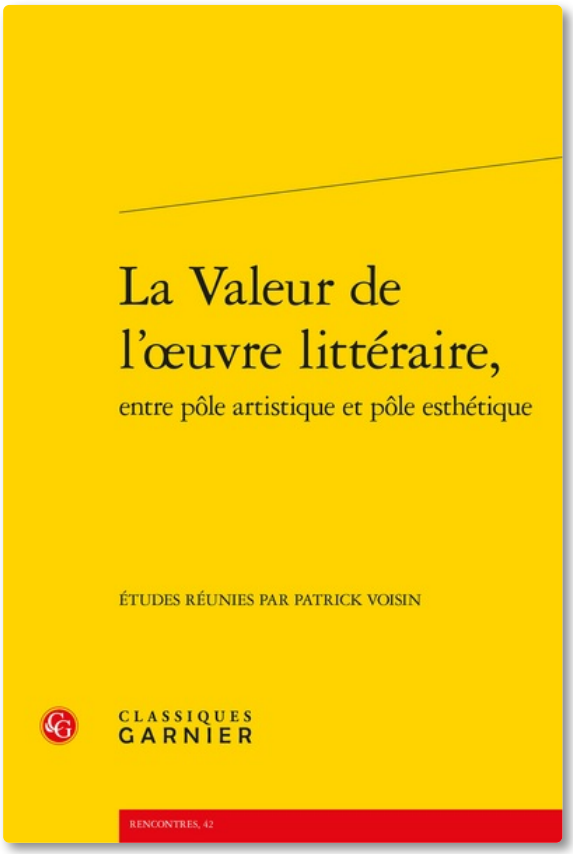

Phèdre ou le paradoxe du spectateur

Type de publication : Article de collectif

Collectif : La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique

Auteur : Royé (Jocelyn)

Résumé : *Phèdre* est souvent jugée comme la pièce « classique » d'un tragédien « classique » appartenant à la période « classique ». La réception de la pièce au XVIIe siècle fit pourtant l'objet d'une polémique qui permet de mieux cerner ce qui pouvait troubler certains contemporains de Racine. Paradoxalement, la tragédie, portée par son écriture poétique, semble privilégier la relation au lecteur au détriment du spectateur. L'espace, l'action et le thème de la passion reposent davantage sur la force évocatrice des mots que sur la perception des gestes et des regards. Les jugements sur *Phèdre* peuvent être davantage nuancés en fonction de critères qui fondent la valeur de la pièce et qui peuvent infléchir les interprétations qui en sont faites.

Pages : 213 à 224

Collection : Rencontres, n° 42

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812444425

ISBN : 978-2-8124-4442-5

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4442-5.p.0213

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/12/2012

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier