



Lecteur et lecture dans *La Recherche de l'Absolu* de Balzac : Lire le texte à sa juste valeur

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique](#)

Auteur : Véron (Laélia)

Résumé : Le style de Balzac serait exécration, son œuvre désordonnée et difficile à lire. Cette défiance critique, encore présente aujourd'hui, est née avec les premières publications de Balzac. En 1834, l'ambitieux roman *La Recherche de l'Absolu* est plutôt mal accueilli : cette fois-ci on reproche non seulement à l'auteur de mal écrire mais aussi de choisir un thème qui ne serait pas romanesque : la science. Balzac défend son roman et souligne l'importance de sa portée scientifique en classant l'œuvre en 1846 non plus dans les *Études de mœurs* mais dans les *Études philosophiques*. Avec *La Recherche de l'Absolu*, c'est une nouvelle vision du romanesque qu'impose Balzac. Par conséquent, c'est aussi une nouvelle lecture qui doit s'imposer pour pouvoir comprendre le texte à sa juste valeur.

Pages : 377 à 396

Collection : [Rencontres](#), n° 42

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812444425

ISBN : 978-2-8124-4442-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4442-5.p.0377

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/12/2012

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 21/33 [Suivant](#)