



La valeur de l'intrigue

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique](#)

Auteur : Baroni (Raphael)

Résumé : Cet article vise à cerner les facteurs déterminant la valeur de l'intrigue, aussi bien dans le cadre restreint des études littéraires qu'au-delà. On montrera que, paradoxalement, c'est bien parce que l'intrigue possède un pouvoir d'attraction indéniable, et probablement universel, qu'elle a été généralement dévalorisée dans le champ des études littéraires, ces dernières étant encore largement placées dans une logique d'autonomie excluant par principe tout ce qui pourrait passer pour une concession commerciale. L'analyse de la réception critique du roman de Ramuz Derborence (1934) permettra d'illustrer les tensions entre différents usagers de la littérature (lecteurs professionnels, lecteurs ordinaires, auteur) pour lesquels l'intrigue n'a pas la même valeur. La conclusion esquissera brièvement quelques pistes de réflexion permettant de revaloriser l'intrigue en affirmant qu'elle offre au lecteur une expérience simulée et ludique du temps.

Pages : 23 à 38

Collection : [Rencontres](#), n° 42

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812444425

ISBN : 978-2-8124-4442-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4442-5.p.0023

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/12/2012

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)